

管弦乐配器法



[管弦乐配器法 下载链接1](#)

著者:戴宏威

出版者:中央音乐学院

出版时间:2011-9

装帧:

isbn:9787810964166

《管弦乐配器法教程》包含了西方传统管弦乐配器法的两个主要基本内容：“乐器法”

和“配器法”，两项内容随课程进展穿插进行。“乐器法”涉及了管弦乐写作时常用乐器的主要性能，“配器法”则涵盖了弦乐组、木管组、铜管组的分组写作以及为小型乐队、大型乐队写作时可能使用的各种技法。

不论“乐器法”还是“配器法”，均选最基本、最重要的内容，用精炼的语言表述，因而要点突出，便于归纳和记忆。

作者介绍：

戴宏威，满族，1935—2001，北京人。中国音乐家协会会员，我国著名作曲家、音乐教育家。1960年毕业于中央音乐学院作曲系，毕业后留校任教，先后担任过作曲技术理论、曲式、和声、配器及作曲主科的教学工作，并编写过各种教材多部。主教管弦乐配器法，是我国在这一学术领域的著名专家，是继江定仙、杜鸣心之后的第三任作曲系主任。

戴宏威老师是著名芭蕾舞剧《红色娘子军》作曲者之一，也是著名现代京剧《红灯记》主要作曲者之一：他还写作了《平原作战》、《夜渡》、《红松店》等许多京剧剧目的音乐。他的主要作品有二胡协奏曲《惜别》，1989年在日本首演，之后新加坡交响乐团、日本的新星、群马、广岛等许多交响乐团陆续进行演出；唢呐协奏曲《大得胜》，1988年在新加坡首演；长笛独奏曲《在内蒙古草原上》，1962年出版，1988年在美国首演。

目录: 第一章 弦乐组 第一节 弦乐组的一般特点 1.各乐器定弦及音域 2.弦乐组的特点概述
3.弓法 4.弦乐组发音的色彩变化 第二节 弦乐组的基本分配方法 第三节
密集位置与开放位置 第四节 低音的变化 第五节 弦乐器的双音与和弦写法 第六节
弦乐组的分部 第七节 同度奏与八度奏 第八节 弦乐组配器的加强形式 第九节
独奏乐器的色彩表现意义 第二章 木管组与圆号 第一节 木管乐器的种类 第二节
木管乐器的音色与音区特点 1.长笛与短笛 2.双簧管与英国管
3.单簧管与低音单簧管、小单簧管 4.大管与低音大管 第三节 圆号 第四节 木管组的和声
1.音区平衡 2.四部及二部和声的配置 3.多声部和弦配置
4.木管组加圆号的多声部和弦配置 第五节 一些技术性以及色彩性的表现手段
1.音区的增长与收缩 2.木管音色分组的对照 3.旋律色彩性的同度奏与八度奏 第三章
竖琴、钢片琴、钢琴 第一节 竖琴 第二节 钢片琴 第三节 钢琴 第四章 打击乐器 第一节
有音高的打击乐器 1.定音鼓 2.钟琴 3.木琴 4.排钟 第二节 无音高的打击乐器 1.三角铁
2.铃鼓 3.小鼓 4.大鼓 5.钹 6.锣 7.响板 第五章 小型乐队配器 第一节 主要旋律与伴奏声部
1.用木管或圆号独奏担任旋律，弦乐伴奏 2.用一部弦乐奏旋律，木管与圆号伴奏
3.混合音色旋律 第二节 两全组的结合 1.功能分组 2.混合音色 第三节
伴奏织体中的补充声部 第四节 持续音 第五节 管弦乐织体的多因素结构 第六节
旋律化的伴奏织体 第七节 副旋律 第八节 复调音乐的结构 第六章 铜管组 第一节
铜管组乐器的音域 1.小号 2.短号 3.长号 4.大号 第二节 铜管组的和声配置
1.四部和声与三部和声 2.多声部和声配置 3.铜管与木管的结合 第七章 大型乐队的全奏
第一节 木管组与铜管组的音量平衡问题 第二节 大型乐队全奏的几种主要形式
1.相同节奏的合唱式全奏 2.强有力的旋律与伴奏织体 3.对题式全奏 4.复调音乐的全奏
第三节 大型乐队的渐强与渐弱 第四节
大型乐队的复杂结构附录一：本书使用谱例中外文对照表附录二：中外文乐器名称对照表
· · · · · (收起)

[管弦乐配器法](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

配器

作曲

配器与指挥

教材

其他

评论

同样的书放到现在这么资源丰富的时代可能就出音频了，对于有声音可听这件事情还是要执着一点

业余爱好…

归纳简洁明了，利于学习。

[管弦乐配器法 下载链接1](#)

书评

[管弦乐配器法 下载链接1](#)