

你是那人间的四月天



[你是那人间的四月天_下载链接1_](#)

著者:林徽因

出版者:万卷出版公司

出版时间:2011-10

装帧:精装

isbn:9787547015865

经典是时间淘洗后留存的精品。它们是人性的画像。是人性的注解。经典的意义在于常

读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变风景。林徽因的文字拥有超越时间的魅力，这本《你是那人间的四月天(精)》收录了林徽因最经典、最唯美、最精致的作品，包括诗歌、散文、小说等。

《你是那人间的四月天(精)》适合文学爱好者阅读。

作者介绍:

林徽因（1904—1955），民国才女，建筑学家。生于官宦世家，早年随父旅居欧洲，后求学美国宾夕法尼亚大学，在美期间参加“中华戏剧改进社”。回国后受聘东北大学建筑系，开始发表诗作，晚年与夫婿梁思成致力中国古建筑研究，颇有建树。

目录: 散文 悼志摩 纪念志摩去世四周年 窗子以外 蛛丝和梅花 文艺丛刊小说选题记 究竟怎么一回事 彼此 一片阳光 平郊建筑杂录 诗歌 那一晚 谁爱这不息的变幻 仍然 深夜里听到乐声 笑 激昂 情愿 一首桃花 中夜钟声 莲灯 山中一个夏夜 秋天，这秋天 年关 你是人间的四月天 忆 吊玮德 灵感 城楼上 深笑 风筝 别丢掉 雨后天 记忆 静院 无题 题别空菩提叶。 黄昏过泰山 唇一梦 八月的忧愁 过杨柳 冥思 空想(外四章) 红叶里的信念 山中 静坐 十月独行 时间 古城春景 前后 去春 除夕看花 给秋天 人生 展缓 六点钟在下午 昆明即景 一串疯话 小诗一=小诗一二一 恶劣的心绪 写给我的大姊 一天 对残枝 对北门街园子 十一月的小村 忧郁 哭三弟恒 我们的雄鸡 小说 模影零篇·钟绿 模影零篇·吉公 模影零篇·文珍 模影零篇·绣绣 窘 九十九度中 戏剧 梅真同他们(四幕剧) [\(收起\)](#)

[你是那人间的四月天_下载链接1](#)

标签

林徽因

民国诗文

随笔

散文

中国

记录的文字

散文集

评论

<https://book.douban.com/works/1083884>

真的 没耐心

林徽因的小说情景写的也挺不错的，细腻生动，我喜欢那篇古典的小尼姑，画面感很强烈，不加那些私人信件更好些吧，看人信件总有种窥探隐私的罪恶感。

送给我最爱的人。。。这本书颇有女孩兼女人的味道

奔着她这个人来看的。心思细腻，情操高尚，有什么不好呢？才女总是遭人嫉妒……

看完后便不喜欢她，还不如直接看她的文集之类~

精装版就是不一样，欢迎大家来读

完整看下来的只是小说那部分 诗歌也是随手翻翻看自己喜欢的
散文更是寥寥无几的看过去

就是不喜欢林徽因就是不喜欢林徽因。那会儿就觉得哪个男生说喜欢林徽因我就要跟他斯逼，你为什么不喜欢张爱玲萧红石评梅，你要喜欢林徽因。不喜欢林徽因不喜欢林徽因不喜欢

韵味十足

[你是那人间的四月天_下载链接1](#)

书评

婚前，梁思成问林徽因：“有一句话，我只问这一次，以后都不会再问，为什么是我？”林徽因答：“答案很长，我得用一生去回答你，准备好听我了吗？”婚后，梁思成曾诙谐地对朋友说：“中国有句俗话：‘文章是自己的好，老婆是人家的好。’可是对我来说，老婆是自己的好，文章...

林徽因她的作品，节奏张弛有度，比喻形象亲切，尤其动词的选择，总能在一丝一毫与一微一末中，传递最细弱的情怀，然后在不经意间滑过我们内心最柔软的地方。带给我们不一样的感觉，犹如身临其境般的感受，意犹未尽，久久不能忘却。很喜欢的一本书，会推荐给朋友的。

到一个地方，你有的的是一个提梁的小小世界。不管你的窗子朝向哪里望，所看到的多半则仍是在你窗子以外，隔层玻璃，或是铁纱！铁纱窗以外，话可不就在这里了。永远是窗子以外，不是铁纱窗就是玻璃窗，总而言之，窗子以外！

当前的艰苦不是个别的，而是普遍的，充满整个民族，整个时代！我们今天所叫做生活的，过后它便是历史。客观的无疑我们彼此所熟识的艰苦正在展开一个大时代。所以别忽略了我们现在彼此地点点头。且最好让我们共同酸甜的笑纹，有力地、坚韧地，横过历史。

心若向阳 无畏悲伤；你若安好 便是晴天。
我说你是人间的四月天，笑点亮了四月的风。
鹅黄，暖绿，莲白，和梦里漾着初春的软，你是； 人间四月天。
从地毯的那一端走来，踏着风，乘着花瓣雨，
一朵花开在你心底。爱是空气，信是氧气，宽容是沃土。 常常，我会想起那座山...

我不知道风 是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 在梦的轻波里依洄。 我不知道风
是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 她的温存，我的迷醉。 我不知道风
是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 甜美是梦里的光辉。 我不知道风
是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 她的负心，我的...

志摩……死……谁曾将这两个句子联在一起想过！他是那样活泼的一个人，那样刚刚站在壮年的顶峰上的一个人。朋友们常常惊讶他的活动，他那像小孩般的精神和认真，谁又会想到他死？可是，人生自古谁无死啊，人总会遭遇到这个的，不管他是多么的知名，多么的有才华，都会经历死亡的。

人间的季候，永远在不断地转换。春时你留下多处残红，来不及翩然辞别，却已是夏末的蝉鸣聒噪。想着冬的安静与纯洁，还未醒，不经意又回人世。惊鸿如昨，同谁长叹？这一袖挥不去的冷秋。

近来的夜里，手头的这本《林徽因文集·文学卷》断断续续的接近了尾声，掩卷睡去的同时，对这位交织着传奇色彩的女子溢满了越来越多的钦佩与喜爱之情。这本书里收录了林徽因不同时期的诗歌、散文、小说及信件，篇幅有长有短，题材各异。尽管喜欢徽因很久了，但我仍不愿去随随便便...

正在看林徽因的“你是那人间的四月天”，对于林徽因的“才情”，我没资格评判，并且“才情”也没什么固定标准；只是怎么越读,反而越对林徽因的“为人”产生怀疑！看电视剧的剧的时候，周迅把其塑造的灵气荡漾，楚楚动人，任女人见了都会一见倾心！她与三个男人终其一生的感...

林徽因的一生是辉煌的、感人的，不能仅仅停留在她的诗文上。林徽因陪同梁思成15年间先后走了中国150个县，查证测量了2738处古建筑，由于野外工作艰苦，林徽因的身体受到极大的摧残，肺结核病始终在折磨着她，但是林徽因为了完成学术研究的工作废寝忘食，紧随梁思成长途跋涉完...

文/文小妖
午休时，同闺蜜煲电话粥，从世界国际新闻扯到家庭的油米柴盐。聊天结束前，闺蜜无奈地叹道：“女人不易做。”挂掉电话，反反复复玩味着闺蜜的感叹，脑子里却千头万绪。立在窗前听雨，雨声潺潺，偶尔传来几声一划而过的汽笛声。万物在雨里，我在雨

外，入秋的雨，下一...

爱这个女子，爱她一头脑的智慧，爱她一身的诗意，爱她风清云高的姿态，爱他她迷人的笑靥。

一个集万千宠爱于一身的女子，她出身豪门，受过良好的教育，让三个男人为之倾倒，一位建筑大师梁思成，一位是天才诗人徐志摩，一位是学界泰斗金岳霖。试问是怎么的一个女子才有如此的魅...

从去年到今年，市面上掀起了一股“林热”，出了那么多的关于她的传记和作品集。我从未想过林徽因会有“热”而且是“大热”的一天，因为我总觉得，她的文字是不符合我们所处的这个时代的，她的文字就该养在民国的那一汪清浅的泉水里，等待懂她的人路过停下慢慢品味。 读她的人...

你去，我也走，我们在此分手；你上哪一条大路，你放心走，你看那街灯一直亮到天边，你只消跟从这光明的直线！你先走，我站在此地望着你，放轻些脚步，别教灰土扬起，我要认清你的远去的身影，直到距离使我认你不分明，再不然我就叫响你的名字，不断的提醒你有我在这里...

文/暮烟如雪

她是胡适眼里的中国一代才女，她才华横溢，她大家闺秀，她赶上了风华绝代的民国，她是倾倒众生的翩翩佳人，她就是林徽因。

对于林徽因了解起初不是因为《你是人间的四月天》，源于徐志摩。我翻阅一些相关资料，却久未下笔，因为对于林徽因，我是满腹矛盾...

对于林徽因，多多少少，有所耳闻，俗话说“百闻不如一见”，如今，见是见不着了，拜读作品还是可以的！

很多人说她才貌双全，跟梁思成佳偶天成，又得徐志摩之爱慕，书香门第出生，游历欧洲，这些莫说放在当时的女子身上，便是今天的很多女子都要眼巴巴地羡慕跟嫉妒的！其实...

[你是那人间的四月天_下载链接1](#)