

# 你是那人间的四月天



[你是那人间的四月天 下载链接1](#)

著者:林徽因

出版者:万卷出版公司

出版时间:2011-10

装帧:精装

isbn:9787547015865

经典是时间淘洗后留存的精品。它们是人性的画像。是人性的注解。经典的意义在于常

读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变的风景。林徽因的文字拥有超越时间的魅力，这本《你是那人间的四月天(精)》收录了林徽因最经典、最唯美、最精致的作品，包括诗歌、散文、小说等。

《你是那人间的四月天(精)》适合文学爱好者阅读。

作者介绍:

林徽因（1904—1955），民国才女，建筑学家。生于官宦世家，早年随父旅居欧洲，后求学美国宾夕法尼亚大学，在美期间参加“中华戏剧改进社”。回国后受聘东北大学建筑系，开始发表诗作，晚年与夫婿梁思成致力中国古建筑研究，颇有建树。

目录: 散文 悼志摩 纪念志摩去世四周年 窗子以外 蛛丝和梅花 文艺丛刊小说选题记  
究竟怎么一回事 彼此 一片阳光 平郊建筑杂录 诗歌 那一晚 谁爱这不息的变幻 仍然  
深夜里听到乐声 笑 激昂 情愿 一首桃花 中夜钟声 莲灯 山中一个夏夜 秋天，这秋天 年关  
你是人间的四月天 忆 吊 玮德 灵感 城楼上 深笑 风筝 别丢掉 雨后天 记忆 静院 无题  
题 剔空菩提叶。 黄昏过泰山 唇一梦 八月的忧愁 过杨柳 冥思 空想(外四章)  
红叶里的信念 山中 静坐 十月独行 时间 古城春景 前后去春 除夕看花 给秋天 人生 展缓  
六点钟在下午 昆明即景 一串疯话 小诗一= 小诗一二一 恶劣的心绪 写给我的大姊 一天  
对残枝 对北门街园子 十一月的小村 忧郁 哭三弟恒 我们的雄鸡 小说 模影零篇 · 钟绿  
模影零篇 · 吉公 模影零篇 · 文珍 模影零篇 · 绣绣 窒 九十九度中 戏剧  
梅真同他们(四幕剧)  
· · · · · (收起)

[你是那人间的四月天](#) [下载链接1](#)

标签

林徽因

民国诗文

随笔

散文

中国

记录的文字

散文集

## 评论

<https://book.douban.com/works/1083884>

-----  
真的 没耐心

林徽因的小说情景写的也挺不错的，细腻生动，我喜欢那篇古典的小尼姑，画面感很强烈，不加那些私人信件更好些吧，看人信件总有种窥探隐私的罪恶感。

-----  
送给我最爱的人。。。这本书颇有女孩兼女人的味道

-----  
奔着她这个人来看的。心思细腻，情操高尚，有什么不好呢？才女总是遭人嫉妒……

-----  
看完后便不喜欢她，还不如直接看她的文集之类~

-----  
精装版就是不一样，欢迎大家来读

-----  
完整看下来的只是小说那部分 诗歌也是随手翻翻看自己喜欢的  
散文更是寥寥无几的看过去

-----  
就是不喜欢林徽因就是不喜欢林徽因。那会儿就觉得哪个男生说喜欢林徽因我就要跟他斯逼，你为什么不喜欢张爱玲萧红石评梅，你要喜欢林徽因。不喜欢林徽因不喜欢林徽因不喜欢

韵味十足

[你是那人间的四月天 下载链接1](#)

## 书评

婚前，梁思成问林徽因：“有一句话，我只问这一次，以后都不会再问，为什么是我？”林徽因答：“答案很长，我得用一生去回答你，准备好听我了吗？”婚后，梁思成曾诙谐地对朋友说：“中国有句俗话：‘文章是自己的好，老婆是人家的好。’可是对我来说，老婆是自己的好，文章…

林徽因她的作品，节奏张弛有度，比喻形象亲切，尤其动词的选择，总能在一丝一毫与一微一末中，传递最细弱的情怀，然后在不经意间滑过我们内心最柔软的地方。带给我们不一样的感觉，犹如身临其境的感受，意犹未尽，久久不能忘却。很喜欢的一本书，会推荐给朋友的。

到一个地方，你有的是一个提梁的小小世界。不管你的窗子朝向哪里望，所看到的多半则仍是在你窗子以外，隔层玻璃，或是铁纱！铁纱窗以外，话可不就在那里了。永远是窗子以外，不是铁纱窗就是玻璃窗，总而言之，窗子以外！

当前的艰苦不是个别的，而是普遍的，充满整一个民族，整一个时代！我们今天所叫做生活的，过后它便是历史。客观的无疑我们彼此所熟识的艰苦正在展开一个大时代。所以别忽略了我们现在彼此地点点头。且最好让我们共同酸甜的笑纹，有力地、坚韧地，横过历史。

心若向阳 无畏悲伤；你若安好 便是晴天。

我说你是人间的四月天，笑点亮了四月的风。

鹅黄，暖绿，莲白，和梦里漾着初春的软，你是；人间四月天。

从地毯的那一端走来，踏着风，乘着花瓣雨，

一朵花开在你心底。爱是空气，信是氧气，宽容是沃土。常常，我会想起那座山…

我不知道风是在哪一个方向吹——我是在梦中，在梦的轻波里依洄。我不知道风是在哪一个方向吹——我是在梦中，她的温存，我的迷醉。我不知道风是在哪一个方向吹——我是在梦中，甜美是梦里的光辉。我不知道风是在哪一个方向吹——我是在梦中，她的负心，我的...

志摩……死……谁曾将这两个句子联在一起想过！他是那样活泼的一个人，那样刚刚站在壮年的顶峰上的一个人。朋友们常常惊讶他的活动，他那像小孩般的精神和认真，谁又会想到他死？可是，人生自古谁无死啊，人总会遭遇到这个的，不管他是多么的知名，多么的有才华，都会经历死亡的。

人间的季候，永远在不断地转换。春时你留下多处残红，来不及翩然辞别，却已是夏末的蝉鸣聒噪。想着冬的安静与纯洁，还未醒，不经意又回人世。惊鸿如昨，同谁长叹？这一袖挥不去的冷秋。

近来的夜里，手头的这本《林徽因文集·文学卷》断断续续的接近了尾声，掩卷睡去的同时，对这位交织着传奇色彩的女子溢满了越来越多的钦佩与喜爱之情。这本书里收录了林徽因不同时期的诗歌、散文、小说及信件，篇幅有长有短，题材各异。尽管喜欢徽因很久了，但我仍不愿去随随便...

正在看林徽因的“你是那人间的四月天”，对于林徽因的“才情”，我没资格评判，并且“才情”也没什么固定标准；只是怎么越读，反而越对林徽因的“为人”产生怀疑！看电视剧的时候，周迅把其塑造的灵气荡漾，楚楚动人，任女人见了都会一见倾心！她与三个男人终其一生的感...

林徽因的一生是辉煌的、感人的，不能仅仅停留在她的诗文上。

林徽因陪同梁思成15年间先后走了中国150个县，查证测量了2738处古建筑，由于野外工作艰苦，林徽因的身体受到极大的摧残，肺结核病始终在折磨着她，但是林徽因为了完成学术研究的工作废寝忘食，紧随梁思成长途跋涉完...

文/文小妖

午休时，同闺蜜煲电话粥，从世界国际新闻扯到家庭的油米柴盐。聊天结束前，闺蜜无奈地叹道：“女人不易做。”挂掉电话，反反复复玩味着闺蜜的感叹，脑子里却千头万绪。立在窗前听雨，雨声潺潺，偶尔传来几声一划而过的汽笛声。万物在雨里，我在雨

外，入秋的雨，下一...

---

爱这个女子，爱她一头脑的智慧，爱她一身的诗意，爱她风清云高的姿态，爱他她迷人的笑靥。

一个集万千宠爱于一身的女子，她出身豪门，受过良好的教育，让三个男人为之倾倒，一位建筑大师梁思成，一位是天才诗人徐志摩，一位是学界泰斗金岳霖。试问是怎么的一个女子才有如此的魅...

---

从去年到今年，市面上掀起了一股“林热”，出了那么多的关于她的传记和作品集。我从未想过林徽因会有“热”而且是“大热”的一天，因为我总觉得，她的文字是不符合我们所处的这个时代的，她的文字就该养在民国的那一汪清浅的泉水里，等待懂她的人路过停下慢慢品味。读她的人...

---

你去，我也走，我们在此分手；你上哪一条大路，你放心走，  
你看那街灯一直亮到天边，你只消跟从这光明的直线！你先走，我站在此地望着你，  
放轻些脚步，别教灰土扬起，我要认清你的远去的身影，直到距离使我认你不分明，  
再不然我就叫响你的名字，不断的提醒你有我在这里...

---

文/蓦烟如雪

她是胡适眼里的中国一代才女，她才华横溢，她大家闺秀，她赶上了风华绝代的民国，她是倾倒众生的翩翩佳人，她就是林徽因。

对于林徽因了解起初不是因为《你是人间的四月天》，源于徐志摩。我翻阅一些相关资料，却久未下笔，因为对于林徽因，我是满腹矛盾...

---

对于林徽因，多多少少，有所耳闻，俗话说“百闻不如一见”，如今，见是见不着了，拜读作品还是可以的！

很多人说她才貌双全，跟梁思成佳偶天成，又得徐志摩之爱慕，书香门第出生，游历欧洲，这些莫说放在当时的女子身上，便是今天的很多女子都要眼巴巴地羡慕跟嫉妒的！其实...

你是那人间的四月天 下载链接1