

# 关于电视



[关于电视\\_下载链接1\\_](#)

著者:[法] 皮埃尔·布迪厄

出版者:南京大学出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:

《关于电视(精)》系布尔迪厄在法兰西公学院讲授的两堂电视公开教学课的内容，该课脉络清晰，对学界所取得的有关电视的研究成果做了综合评介。课一剖析了影响电视的隐形媒介审查行为的内部机制，揭露了电视形象与电视话语这些假象背后的某些运作秘密。课二揭示了统治新闻场域的电视如何通过引入收视率逻辑，即对商业需求的蛊惑性服从逻辑，深刻地改变了不同场域的运作，这些场域不仅包括艺术、文学、哲学和政治场域，甚至包括法律和科学场域。

作者介绍:

皮埃尔·布尔迪厄(Pierre Bourdieu)法国社会学家、人类学家。他以习性、场、象征暴力等概念为中心创立了建构主义的结构主义理论，致力于分析社会等级的再生产机制和再生产过程中的文化和象征因素。他的思想对人文科学和社会科学尤其是战后法国社会学产生了很大影响。主要著作有《继承人》(1964)、《再生产》(1970)、《区分》(1979)、《实践意识》(1981)、《国家贵族》(1989)、《科学的科学与反思性》(2001)等。

许钧南京大学外国语学院教授，博导。专著有《文学翻译批评研究》、《文字·文学·文化——(红与黑)汉译研究》、《翻译思考录》等；译著有长篇小说《追忆似水年华》(卷四[法]普鲁斯特著)、《名士风流》([法]德·波伏瓦著)、《诉讼笔录》([法]勒克莱齐奥著)、《不能承受的生命之轻》([捷克]米兰·昆德拉著)等；主编的《杜拉斯文集》(16卷)获全国第五届优秀外国文学图书奖一等奖。

目录: 译序／周宪

前言

1. 台前幕后

2. 无形的结构及其影响

附录：

新闻的影响

奥林匹克运动会——分析提纲

新闻与政治——后记

· · · · · · ([收起](#))

[关于电视\\_下载链接1](#)

标签

布尔迪厄

社会学

传播学

文化研究

法国

皮埃尔·布尔迪厄

文化

传播

评论

很小的一本书，却惊人地啰嗦。

-----  
除了开本，这套棱镜系列小书是不错。记住了他的场域论。

-----  
4月20日

-----  
恨不得要把正文一字不漏抄下来

-----  
新版精装，重读，感慨良多。

-----  
篇幅太短，不尽兴。

-----

部分内容有点过时，不过时的那部分呢，又不算特别独到。

指出现象和原因分析还算精辟，但后面谈到解决方法时那种浓浓的精英主义气息和以指引者自居的自大感实在让人不敢恭维。深度不如话题性重要，质量不如炒作力有用，这的确是时代的悲哀；但如果非要在这样的媚俗世界和作者力倡的那种象牙塔世界之间二选一的话……我还是去做我的游戏吧=\_\_\_\_=

新聞場及傳媒對知識領域的入侵和操控、老生常談的快思手、Infotainment、自我審查、電視討論節目的真相、信息惡性循環所造就的封閉圈...說的無非就是個簡單的道理：往往越是易於傳播的媒介就越是能夠散播愚蠢的瘟疫。然而傳統電視媒體「生產-組織-傳達」的單向傳播流程畢竟還不具備如今新媒體交互性所帶來的虛假的公共論辯空間。身處這一本該自為自主的自由情境中，人們卻以此愚蠢地認為自己刷刷朋友圈轉轉雞湯文就掌握了全世界——看上去無所不能的互聯網最後只會在點贊吐槽的偽交互空間中窒息，讓廢信息在可悲的封閉圈中惡性循環，讓一切價值和意義迅速流失。布迪厄所說的民主地使用電視等傳播工具是不可能的。唯一真正民主的方式就是在小圈子內使用它。或者乾脆就不要使用它

由于记者们没有保持思考问题时所必须保持的距离，于是扮演起了救火消防队员的角色。可等他们点起了火，别人来加油时，却又对之进行谴责。正式这些记者制造了整个事件，把它推向头版头条，或在所有电视新闻中反复渲染。

仍然是在季风站着看完的。典型的法兰克福式分析，不少细节捕捉得相当精准，如果在两年前，我应该会给五星。

指出了很多电视的原罪，其中一些在所谓新媒体当中继续流毒。重读发现的不满在于有些就事论事，新闻场不是真空的特例，而是时代危机的集中体现，好多问题都与其他场域存在共谋。另外，对可能的转机着墨太少，现实中还是存在一些宏观或微观的救赎力量。不过也不能指望布老师在一个电视讲话里就把话说尽。

第一次看媒体传播的书但总觉得不新鲜。。

于平常之事中發見非常之理。

-----  
Kindle上读完的第一本书！！！正如我所说的，媒体是知识分子永远的死敌~

-----  
毫无创见的书，读与不读差别不大。

-----  
后现代即将死去了

-----  
求《愚者之年》。

-----  
不过就是布尔迪厄场域理论的针对性复述而已，本来就不长，有用的内容也不是很多。最初这个理论好像是出自《艺术的法则》，这书还没看过~

-----  
不仅仅关于电视。近期读的最有洞见（彼国彼时）的一本书。启发性大于信息性。

-----  
[关于电视\\_下载链接1](#)

## 书评

花了数小时将关于电视看完了，可惜图书馆帐户已经因为罚款而不能续借书了，趁明天还书之前，将书中一些内容记录下来。  
这本小书很好读，内容有趣而深刻，读了很受启发，联系电视媒体的一些现象，以及最近接触到的事情，让人不得不佩服布尔迪厄的洞察力和分析能力。阅读时，产...

-----  
《关于电视》是布尔迪厄1996年在电视上讲授法兰西学院两门课程的讲稿。  
\*《台前幕后》揭示了电视运作的奥秘，幕后的审查、筛选及电视图象、电视话语的结构制作。  
\*\*《隐形的机构及其影响力》阐释了电视是如何控制传媒业又同时受收视率的控制，它

的社会功用又是怎样受到经...

书评：读皮埃尔·布尔迪厄的《关于电视》

皮埃尔·布尔迪厄的《关于电视》曾在法国的媒体界引起了许多讨论。《关于电视》由作者，社会学家皮埃尔·布尔迪厄于1996年3月18日在法国巴黎一台录制的两次电视内容讲座修改而成。最终付诸纸面的是《台前幕后》与《无形的结构...

皮埃尔·布尔迪厄（法）：《关于电视》，南京：南京大学出版社，2011年1月第一次印刷。 9:

布尔迪厄在这两个方向上进一步追问，他以犀利的分析有力地揭露了电视在资本主义社会中的两个基本功能：反民主的象征暴力和手上也逻辑制约的他律性。着便构成了《关于电视》的...

首先，我们必须承认布迪厄的批评不无道理。电视媒介并不是一种非常好的传递思想的媒介，其播放的节目是线性的，声画兼具的。

线性说明电视节目录制完成之后有着严格的时间轴，播出过程中不能随意地暂停，更不能倒带（新媒体视频形式除外）。也就是说在观看过程中，受众处于持续...

"社会学的职能就是揭示被掩盖起来了的东西，只有这样，它才能有助于将作用于社会关系、尤其是把传媒关系的象征暴力减少到最低程度。"（布尔迪厄，《关于电视》，p 14）学者的一个使命就是重新审视已得到的研究成果。“我们是人类的公务员,对业已成就的一切的反观正是我们责任的...

-----  
-----  
-----  
描绘平常事，信任观众。遗憾没能早几年读到这个哪都买不到只能翻印出来的书。曾经关于电视的一切分析与批判在互联网时代重来一遍，一代更比一代强势的媒介机能之下，貌似总以眼球的名义引导人民去向本不重要的一切。眼球是谁臆断的呢？过年看《我是歌手》被刘欢女儿对父亲...

-----  
香烟、高跟鞋、口红、毒品，我们生活在一个符号化的世界里。你可以停止说话，可以拒绝倾听，但是你永远无法停止表达意义。有人说人类的生存就是符号的生存，在我看来人类真是世界上最奇怪的动物，作茧自缚一般将自己粘贴在巨大的意义之网上，又不停地担心被抛弃，没能在密密麻...

-----  
①  
第一次接触批判学派理论性较强的书。通读全书首先感到的是布尔迪厄浓厚的精英气质，如同李普曼和勒庞一样对公众表现出不信任，但他的这种不信任更多的是出自当时媒介（电视）的不负责任。他创见的使用“场”的概念进行社会学研究，将社会各个领域划分为不同的场进行分析。 ...

-----  
-----  
-----  
奥林匹克运动会的表面所指：是一个“真正地”的盛会——纯体育的盛大场面。来自世界各地的运动员在普遍主义理想的旗帜下进行的较量，也是一个带着浓重的民族色彩，甚至民族主义色彩的仪式，包括各国运动员进场仪式和升国旗奏国歌的发奖仪式。隐含的所指：是电视录制并演播的整...

-----  
[关于电视\\_下载链接1](#)