

夜半蜘蛛猴



[夜半蜘蛛猴 下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787532756490

本书为村上春树与画家安西水丸合著的插图本超短篇小说集。36篇短小精致的小说，构思奇异，幽默诙谐，配上36幅彩色插图，生动活泼，妙趣横生。全书图文并茂，风格独特，加以精美的装帧设计，具有很高的收藏价值。

作者介绍:

村上春树（1949-），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

安西水丸（1942-），日本著名画家。生于东京，毕业于日本大学艺术系。在广告、装帧、漫画等领域成就卓著。

目录:

[夜半蜘蛛猴 下载链接1](#)

标签

村上春树

日本

随笔

日本文学

小说

绘本

短篇

安西水丸

评论

高效率竹马、讨厌胡里奥衣格莱西亚斯的海龟、喜欢以新换旧的渡边升、天花板上的直美。爱死这些神经质的小趣味。无法跟任何人解释这些笑点，期待有人同样被逗乐的共振快感

没能让安西水丸活着见证他拿到诺贝尔的村上还能活着拿到诺贝尔吗？！

你喜欢我喜欢到什么程度？” “半夜汽笛那个程度。”
这种充满奇思妙想的文字，是村上独有特有的幽默和通感；这些小短篇配图重新拿出来卖，显然更想看图；书店内看完（按小组长的说法，打书钉，话说我好多年不这么干了。。）

已经买了这么多，也就不在乎多买点。封面比原来那版合理一点。

就喜欢村上这股嬉皮劲！

非常有趣的小短篇，无厘头却充满想象力。

关于半夜汽笛或故事的效用 少女心化了

果真是超短篇集，其实没有买来读的有必要，在书店就能翻完。要说都有趣实在不至于，就是挺欣赏这种小情调小趣味的←评语好像也受影响了。

村上我的爱~~这种无厘头小短篇最有爱了，一本正经地卖萌搞笑是村上的长项哦~~虽然是广告，不知所谓啊!!! 为什么是广告!!!

把存在的事物非逻辑性的关联起来，创造出从来没有存在过的荒唐感和冷幽默。切忌将书中的人事物一一往现实对号入座，想象力正是因为现实近在咫尺而消失殆尽。

这一本里的小短篇太可爱了，每个小故事读完都有一种“这什么神经病故事”的戏剧感配上安西水丸的插画，简直是太有趣的一本小书~

异想轻小说取材库

因为不自量力去大发慈悲，最后一定搞得极度狼狈

村上神经质的超短篇小说集，怪异的幽默感和想象力。

古怪离奇~奇思妙想~

短短篇个个惊艳好玩 站在书店里读完的

第一部分在省图看的，后半部分还是买来看了。

奇思妙想天马行空稀奇古怪的超短篇小说集，呃，它们每一篇往外延伸延伸，继续胡思乱想一番，就会变成那些好看的长篇吧。

短短篇，有趣的人，上课看这个感觉全世界都是神经病，只有书里的是真实

村上这种冷笑话一般毫无意义却又正儿八经的短篇还真是合我口味。。

[夜半蜘蛛猴_下载链接1](#)

书评

这是书里最后的一个短短篇。
非常喜欢，就像村上春树书里一贯的若有若无的感觉一样。
女孩问男孩：“你喜欢我喜欢到什么程度？”
少年想了想，用沉静的声音说：“半夜汽笛那个程度。”
少女默默地等待下文---里面肯定有什么故事。
“一次，半夜突然醒来。”他开始讲述，“确...

坏书各有各的坏法，其实好书也各有各的好法。有看了让人击节的，有看了让人感动的，有看了让人深思的，有了来让人开心的，有看了让人微笑的，而这本书，看了让人发呆。对，我说的是村上春树的《夜半蜘蛛猴》。
洁尘评价村上：无政府主义、犬儒倾向、私人人性、国际化口味、冷幽...

乍看有点河童素描本的味道 看下去 没由来的感觉诡异 鸡皮疙瘩 掉了一地 可 还是喜欢

相对于村上的长篇，我更喜欢他的短篇。《夜半蜘蛛猴》里收录的没头没尾的小故事轻轻松松一口气就可以读完，竟然很耐读，不得不感叹村上创造了多少有意思的形象啊！夜半蜘蛛猴这个模仿狂在半夜突然冒出来骚扰正在绞尽脑汁的作家，冒冒失失、呆头呆脑地重复作家的每...

"怎麼可以把文字搞得這麼'無里頭'？過份得連周星馳也要拜服！"
真的非常惹笑，忍不住就在公車上"噗啞"一聲笑出來，是啞然失笑那種笑為多呢！例如芥子樹不斷在哈哈哈哈哈的大笑，原來它吞掉了母親。
而因為母親的呵癢技術了得，使芥子樹笑得喘不過氣來，便把母親吐出來了。以約...

挺喜欢书封面的纸张，粗粗的，摸起来很有质感。
在读了村上的长篇后，偶然读一本这种彩图短篇的确很让人心情舒畅。
里面的小短篇估计是村上写作途中突然蹦发出来的灵感吧，虽然大多很荒谬，也没什么
特别意义，但读起来绝不会晦涩难懂，即使一阵莫名其妙后也能让人觉得挺好笑。 ...

村上春树是怎么流行起来的？
从早期的《挪威的森林》、《寻羊冒险记》、《世界尽头与冷酷仙境》……
到最近几年的《1Q84》、《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》。
这些小说无论从塑造人物还是文字特点，都是有张力的。
文字组合起来，绝对不是随随便便的。 但是如果阅读上海译...

第一遍摸不着头 再看时模模糊糊有那么点共鸣
生活中时时有的小无奈小坚持细小倏忽无法言语也很少注意到
被这些短短篇无意又精确地蒙准了
这不正是常常一闪而过我又懒得抓住的表达不出来的那些念头么 蛮有意思

这本书嘛，村上称它为短短篇。
实际它是某广告商想借助村上的知名度而力邀他写的广告词。实在愚蠢至极。当然，广
告后来并没有因为这堆跑调的短短篇而走红，反而是促使大量的蜘蛛猴爬进人们的窗户
，多数发生在夜半的时候。 假如第一次阅读村上作品而又不知村上文笔犀利的人， ...

我最喜欢的风格就是这本书里文章的风格，还有卡尔维诺的风格。村上的似乎比卡尔维
诺的更活泼一些，看到《独唱团
第一辑》里面人人都是谬误家受到如此多的人好评，不由得想偷笑几声。
很巧合的是，跟文章风格一样，这些东西竟然是写给不相关的广告的，真是牛头不对马
嘴...

其中一篇《关于半夜汽笛或故事的效用》我很是喜欢，曾经写过这篇。
三个黑夜三个白日。 我已经将你的脸忘记。模糊却又凌冽。
越往前面的悬崖走去，才越发现不能没有你的伴随。 也不是任何他心可以取替。
竟不知对你的爱恋已如同海沟中缓缓蠕动的那原始小动物般， 承受无比的...

除了三本村上的书看的是纸质的，其他都是看的电子版……感谢我那丢掉的Palm tt3: 大部分的电子版都是在上面看到的。于是今天来豆瓣找村上的书，吓了一跳！我那个村上短篇folder里面的文章，居然也被印刷了一本又一本。。。把我的“读过”的书的list搞大了！！《夜半蜘蛛...

疫情当前，读点小短篇权当放松脑筋转换心情。
村上在后记里自爆这本书原本是用在杂志系列性广告上的。第一部分的作品用于J·普雷斯西装，第二部分用于派克自来水笔，但若问作品内容同西装和自来水笔是否有关，则可以说毫无关系。四星，一星给让我从头笑到尾的胡里奥·伊格莱西...

《夜半蜘蛛猴》是村上春树的“短短篇”，作为十分高产的作家，这本书在其诸多作品中不会占有重要位置。毋宁说，写这本书可以说是村上君的一种消遣。作者为了消遣而写，读者为了消遣而读，有趣的书是一座桥梁，连通两者的情绪和趣味，在精神的世界引发互动，激起共鸣。喜爱爵士...

本书是村上春树的超超短篇集，本来是杂志上广告的配文（虽然文章和广告本身并无直接关联），一月一篇，后来加上了安西水丸画的插图，集结成册，出版了这一本超超短篇集。
书名是其中一篇的题目，内容是“我”夜半时分在家里写作时，进来一只蜘蛛猴，无论“我”说什么，蜘蛛猴就...

看的摸不着头脑印象最深最喜欢的一篇故事那就是「关于半夜汽笛或故事的效用」。
女孩问男孩：“你喜欢我喜欢到什么程度？”
少年想了想，用沉静的声音说：“半夜汽笛那个程度。”
少女默默地等待下文---里面肯定有什么故事。
“一次，半夜突然醒来。”他开始讲述，“确切时...

读书笔记180：夜半蜘蛛猴
村上的超短篇，不知不觉他的集子也快收齐了，南海出的几本不太想买。
都是没有什么情节的，几句对话，寥寥几笔，一篇就过去了，这部渡边升又出现了好多次，村上早期的作品人物都是没有名字的，渡边是第一个名字，之后经常出现在他不同的作品里，这一部...

我想，如果有一天我的窗前出现了一个不明物种，他死死地盯着我，并且试图重复我说的每一句话。我一定大声尖叫，然后用鞋底猛拍窗户，之后气喘吁吁的躺在床上，怀疑自己到底是撞了邪，还是出现了幻觉。
世俗限制了我的想象力，这让我注定无法成为一个有趣的人，但凡一些超出预订...

[夜半蜘蛛猴_下载链接1](#)