

夜半蜘蛛猴



[夜半蜘蛛猴 下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787532756490

本书为村上春树与画家安西水丸合著的插图本超短篇小说集。36篇短小精致的小说，构思奇异，幽默诙谐，配上36幅彩色插图，生动活泼，妙趣横生。全书图文并茂，风格独特，加以精美的装帧设计，具有很高的收藏价值。

作者介绍:

村上春树（1949-），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

安西水丸（1942-），日本著名画家。生于东京，毕业于日本大学艺术系。在广告、装帧、漫画等领域成就卓著。

目录:

[夜半蜘蛛猴 下载链接1](#)

标签

村上春树

日本

随笔

日本文学

小说

绘本

短篇

安西水丸

评论

高效率竹马、讨厌胡里奥衣格莱西亞斯的海龟、喜欢以新换旧的渡边升、天花板上的直美。爱死这些神经质的小趣味。无法跟任何人解释这些笑点，期待有人同样被逗乐的共振快感

没能让他活著见证他拿到诺贝尔的村上还能活著拿到诺贝尔吗？！

你喜欢我喜欢到什么程度？” “半夜汽笛那个程度。”
这种充满奇思妙想的文字，是村上独有的幽默和通感；这些小短篇配图重新拿出来卖，显然更想看图；书店内看完（按小组长的说法，打书钉，话说我好多年不这么干了。。）

已经买了这么多，也就不在乎多买点。封面比原来那版合理一点。

就喜欢村上这股嬉皮劲！

非常有趣的小短篇，无厘头却充满想象力。

关于半夜汽笛或故事的效用 少女心化了

果真是超短篇集，其实没有买来读的必要，在书店就能翻完。要说都有趣实在不至于，就是挺欣赏这种小情调小趣味的←评语好像也受影响了。

村上我的爱~~这种无厘头小短篇最有爱了，一本正经地卖萌搞笑是村上的长项哦~~虽然是广告，不知所谓啊！！！为什么是广告！！！

把存在的事物非逻辑性的关联起来，创造出从来没有存在过的荒唐感和冷幽默。切忌将书中的人事物一一往现实对号入座，想象力正是因为现实近在咫尺而消失殆尽。

这一本里的小短篇太可爱了，每个小故事读完都有一种“这什么神经病故事”的戏剧感配 上安西水丸的插画，简直是太有趣的一本小书～

异想轻小说取材库

因为不自量力去大发慈悲，最后一定搞得极度狼狈

村上神经质的超短篇小说集，怪异的幽默感和想象力。

古怪离奇~奇思妙想~

短短篇个个惊艳好玩 站在书店里读完的

第一部分在省图看的，后半部分还是买来看了。

奇思妙想天马行空稀奇古怪的超短篇小说集，呃，它们每一篇往外延伸延伸，继续胡思乱想一番，就会变成那些好看 的长篇吧。

短短篇，有趣的人，上课看这个感觉全世界都是神经病，只有书里的是真实

村上这种冷笑话一般毫无意义却又正儿八经的短篇还真是合我口味。。

[夜半蜘蛛猴 下载链接1](#)

书评

这是书里最后的一个短短篇。

非常喜欢，就像村上春树书里一贯的若有若无的感觉一样。

女孩问男孩：“你喜欢我喜欢到什么程度？”

少年想了想，用沉静的声音说：“半夜汽笛那个程度。”

少女默默地等待下文---里面肯定有什么故事。

“一次，半夜突然醒来。”他开始讲述，“确...

坏书各有各的坏法，其实好书也各有各的好法。有看了让人击节的，有看了让人感动的，有看了让人深思的，有了来让人开心的，有看了让人微笑的，而这本书，看了让人发呆。对，我说的是村上春树的《夜半蜘蛛猴》。

洁尘评价村上是：无政府主义、犬儒倾向、私人性、国际化口味、冷幽...

乍看有点河童素描本的味道 看下去 没由来的感觉诡异 鸡皮疙瘩 掉了一地 可还是喜欢

相对于村上的长篇，我更喜欢他的短篇。《夜半蜘蛛猴》里收录的没头没尾的小故事轻轻松松一口气就可以读完，竟然很耐读，不得不感叹村上创造了多少有意思的形象啊！夜半蜘蛛猴这个模仿狂在半夜突然冒出来骚扰正在绞尽脑汁的作家，冒冒失失、呆头呆脑地重复作家的每...

"怎麼可以把文字搞得這麼'無里頭'? 過份得連周星馳也要拜服! "

真的非常惹笑，忍不住就在公車上"噗唧"一聲笑出來，是啞然失笑那種笑為多呢！例如

芥子樹不斷在哈哈哈哈的大笑，原來它吞掉了母親。

而因為母親的呵癢技術了得，使芥子樹笑得喘不過氣來，便把母親吐出來了。以約...

挺喜欢书封面的纸张，粗粗的，摸起来很有质感。

在读了村上的长篇后，偶然读一本这种彩图短篇的确很让人心情舒畅。

里面的小短篇估计是村上写作途中突然蹦发出来的灵感吧，虽然大多很荒谬，也没什么特别意义，但读起来绝不会晦涩难懂，即使一阵莫名其妙后也能让人觉得挺好笑。 ...

村上春树是怎么流行起来的？

从早期的《挪威的森林》、《寻羊冒险记》、《世界尽头与冷酷仙境》

到最近几年的《1Q84》、《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》。

这些小说无论从塑造人物还是文字特点，都是有张力的。

文字组合起来，绝对不是随随便便的。但是如果阅读上海译...

第一遍摸不着头 再看时模模糊糊有那么点共鸣

生活中时时有的小无奈小坚持细小倏忽无法言语也很少注意到

被这些短短篇无意又精确地蒙准了

这不正是常常一闪而过我又懒得抓住的表达不出来的那些念头么 蛮有意思

这本书嘛，村上称它为短短篇。

实际它是某广告商想借助村上的知名度而力邀他写的广告词。实在愚蠢至极。当然，广告后来并没有因为这堆跑调的短短篇而走红，反而是促使大量的蜘蛛猴爬进人们的窗户，多数发生在夜半的时候。假如第一次阅读村上作品而又不知村上文笔犀利的人， ...

我最喜欢的风格就是这本书里文章的风格，还有卡尔维诺的风格。村上的似乎比卡尔维诺的更活泼一些，看到《独唱团

第一辑》里面人人都是谬误家受到如此多的人好评，不由得想偷笑几声。

很巧合的是，跟文章风格一样，这些东西竟然是写给不相关的广告的，真是牛头不对马嘴...

其中一篇《关于半夜汽笛或故事的效用》我很是喜欢，曾经写过这篇。

三个黑夜三个白日。我已经将你的脸忘记。模糊却又凌冽。

越往前面的悬崖走去，才越发现不能没有你的伴随。也不是任何他心可以取替。

竟不知对你的爱恋已如同海沟中缓缓蠕动的那原始小动物般，承受无比的...

除了三本村上的书看的是纸质的，其他都是看的电子版……感谢我那丢掉的Palm tt3: 大部分的电子版都是在上面看到的。于是今天来豆瓣找村上的书，吓了一跳！我那个村上短篇folder里面的文章，居然也被印刷了一本又一本。。。把我的“读过”的书的list搞大了！！《夜半蜘蛛...

疫情当前，读点小短篇权当放松脑筋转换心情。

村上在后记里自爆这本书原本是用在杂志系列性广告上的。第一部分的作品用于J·普雷斯西装，第二部分用于派克自来水笔，但若问作品内容同西装和自来水笔是否有关，则可以说毫无关系。四星，一星给让我从头笑到尾的胡里奥·伊格莱西...

《夜半蜘蛛猴》是村上春树的“短短篇”，作为十分高产的作家，这本书在其诸多作品中不会占有重要位置。毋宁说，写这本书可以说是村上君的一种消遣。作者为了消遣而写，读者为了消遣而读，有趣的书是一座桥梁，连通两者的情绪和趣味，在精神的世界引发互动，激起共鸣。喜爱爵士...

本书是村上春树的超超短篇集，本来是杂志上广告的配文（虽然文章和广告本身并无直接关联），一月一篇，后来加上了安西水丸画的插图，集结成册，出版了这一本超超短篇集。

书名是其中一篇的题目，内容是“我”夜半时分在家里写作时，进来一只蜘蛛猴，无论“我”说什么，蜘蛛猴就...

看的摸不着头脑印象最深最喜欢的一篇故事那就是「关于半夜汽笛或故事的效用」。女孩问男孩：“你喜欢我喜欢到什么程度？”

少年想了想，用沉静的声音说：“半夜汽笛那个程度。”

少女默默地等待下文---里面肯定有什么故事。

“一次，半夜突然醒来。”他开始讲述，“确切时...

读书笔记180：夜半蜘蛛猴

村上的超短篇，不知不觉他的集子也快收齐了，南海出的几本不太想买。

都是没有什么情节的，几句对话，寥寥几笔，一篇就过去了，这部渡边升又出现了好多次，村上早期的作品人物都是没有名字的，渡边是第一个名字，之后经常出现在他不同的作品里，这一部...

我想，如果有一天我的窗前出现了一个不明物种，他死死地盯着我，并且试图重复我说的每一句话。我一定大声尖叫，然后用鞋底猛拍窗户，之后气喘吁吁的躺在床上，怀疑自己到底是撞了邪，还是出现了幻觉。
世俗限制了我的想象力，这让我注定无法成为一个有趣的人，但凡一些超出预订...

[夜半蜘蛛猴 下载链接1](#)