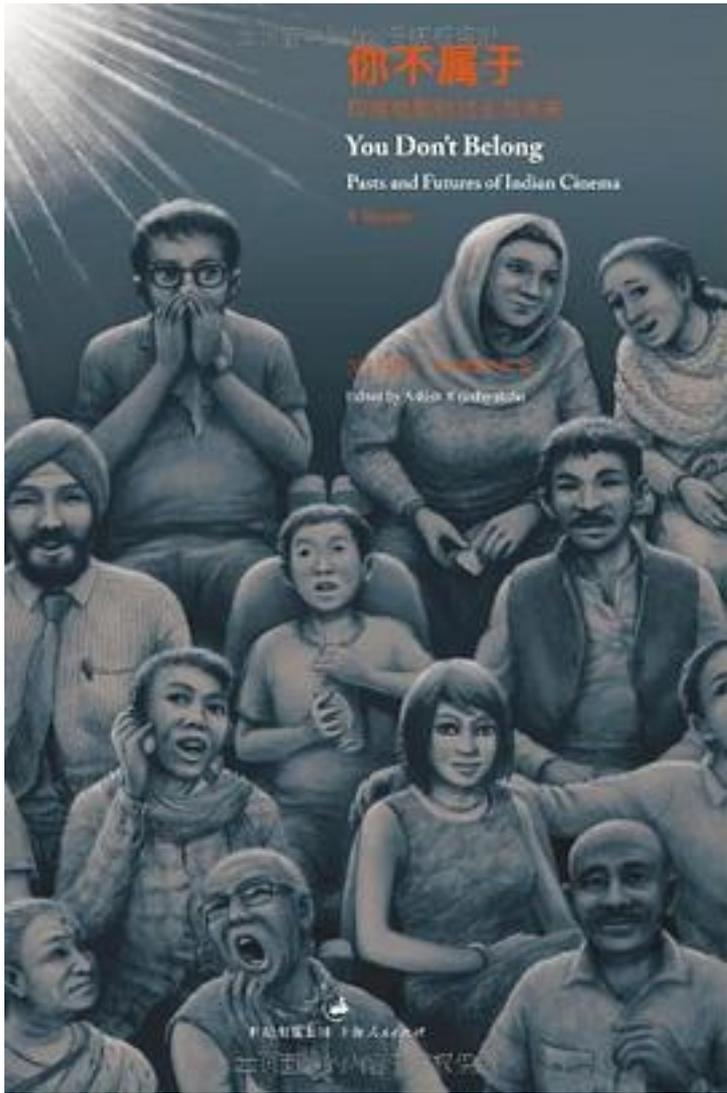


# 你不属于



[你不属于 下载链接1](#)

著者:(印)阿希什·拉贾德雅克萨

出版者:上海人民出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787208103597

印度以“世界最大的电影生产国”而名闻天下。但并不广为了解的是这一事实对于次大陆的社会现实有着何种涵义。

本书题为“你不属于：印度电影的过去与未来”，配合一场由30多部电影组成的重要电影展映，以向观众展示印度电影的纷繁的实验面貌。当电影技术在20世纪之初与其令人振奋的“视觉暂留”（persisting vision）理论一起被发明之时，没有任何证据表明这样一种“视觉”如何能够存在于欧洲文艺复兴之外的世界被理解，或者为什么这样一种技术会在亚洲找到它天然的家。

在20世纪上半页，印度的本土电影所占的本国市场份额就已经显著大于进口影片，虽然全部本土影片的总预算加起来都比不上两部好莱坞大片。虽然这是个大市场，但它也是一个低端、分散的市场，其渗透入次大陆社会肌理的方式应该更恰当地从文化的而不是经济的角度去理解。

电影院是一种标志着公共领域之兴起的新重要实体，由此它也高举着很多新的社会权利。但是，这些权利被定位于何处，它们如何被叙事性地演出？如果说在1960年代，在宪法的保护和一个尚且健在的发展型国家（developmental state）的颁布下，上演公共权利的天然场所——正如阿希斯·南迪（Ashis Nandy）1998年的标志性论文所宣称的那样——是印度的城市贫民窟；那么到了21世纪，这些权利主要在一个数码领域中被构想出来，而同时印度政府也面临着来自网络色情和网络恐怖主义的威胁——正如夏晨星（Nishant Shah）在其2007年的文章中所揭示的那样。

这一卷论文涵盖了针对过去30年印度电影的写作，并试图展现印度的社会科学理论如何尝试理解印度的电影现象。

作者介绍:

阿希什·拉贾德雅克萨（Ashish Rajadhyaksha），印度电影与文化研究理论家，文化与社会研究中心的高级研究员。《印度电影百科全书》（The Encyclopedia of Indian Cinema）的主编之一。

目录: 目录

介绍：印度电影的过去与未来——阿希什·拉贾德雅克萨

上部，国家和巴扎

1. 政治与意识形态：巴扎现实主义的根基（1982）——库马尔·沙哈尼
2. 印度流行电影：贫民窟视角下的政治（1998）——阿希斯·南迪
3. 第一个十年的文化创造性：萨蒂亚吉特·雷伊的例子(1993) – 吉塔·卡普（节录）
4. 裂解时刻（1998）——玛塔瓦·普拉萨德
5. 发展的美学（1998）——玛塔瓦·普拉萨德
6. 转变的准则，解体的身份：作为流行文化的1950年代印地社会电影（2000）——拉维·S.瓦苏德万
7. 一个能说明印度电影的电影理论（2009）——阿希什·拉贾德雅克萨

下部：虚拟未来

1. 印度电影的宝莱坞化：全球舞台上的文化国族主义（2003）——阿希什·拉贾德雅克萨
  2. 受制于科技：网络色情，网络恐怖主义和印度国家（2007）——夏晨星
  3. 龃龉、冲突和怪诞——孟买电影中的反乌托邦断片（2010）——兰贾尼·马宗妲
  4. 换场（2010）——莫依纳克·毕思瓦斯
  5. 歌声如诉（2010）——莫依纳克·毕思瓦斯
  6. 电影里的城市与城市里的电影院：南市商城和慰藉酒铺（2010）——马德胡贾·穆克吉
  7. 点出主语“我”：印度纪录片实践中“无自我”的政治（2011）——帕罗米塔·沃拉
- · · · · (收起)

[你不属于 下载链接1](#)

## 标签

电影

印度

文化研究

电影理论

电影研究

文化

艺术

社会理论

## 评论

忍不住骂翻译，什么玩意儿啊！是人话吗！强烈建议重译，砸牌子真砸牌子！

-----  
翻译的烂透了，效果跟机翻也差不多了。问候上海人民出版社以及翻译组全体人员的死妈

-----  
详细解构了印度电影现状，涉及历史政治经济诸多方面，揭示了一个处于好莱坞阴影和宝莱坞既定印象下的一个次文化大陆。掩卷慨叹其传统文化的不曾断裂，慨叹其多元文化的融合撞击，衍生出如此瑰丽的影像世界。

-----  
多谢亦凡赠书。翻开书赫然看到拉里@larrycheung同学做的文章。拉里做事真靠谱，读来很开心。

-----  
打开才知是头疼的左派学者论文。。。

-----  
我妈表示，看了这本书，对印度文化产业叹为观止，某国赤脚也赶不上～

-----  
利用在单位工作之余和晚上回来断断续续的看完了，对印度电影了解的太少，看得浑浑噩噩。

-----  
我不属于

-----  
西天中土出版计划的又一本书，是25年来中国大陆出版的第一本关于印度电影的文集，也是对于印度电影的首次集中论述和引介。

-----  
关于印度电影的书的确比较少，这本书是一些印度学者关于印度电影的论文集，对于推介印度电影还是挺有作用的。但是内容比较杂，翻译出来的语言也比较生硬，排版太开，读起来不舒服。

-----  
为什么一直强调这本书是近25年来大陆出版的唯一一本印度电影书，因为1985年咱们出版过《印度电影史》<http://book.douban.com/subject/3346279/>

-----  
印度学者把那些还未消化完整的后现代后殖民理论运用的马马虎虎把

-----  
科普

-----  
这本书告诉我们，不要选择逼格高过你自身太多的东西。。。

-----  
niki整理房间扔给我的

-----  
减一星全因为翻译，这是一本赶翻译、赶排版、赶印刷、赶出版、赶上市，于是我也赶着买的书。请跳过序言和导言部分直接进入正文，序言部分是废话，导言部分的翻译完全不堪入目，正文翻译只能说勉强勉强过得去。另：容大胆猜测，这些译者对印度文化的了解度近乎为零。赶紧重译吧！

-----  
读得很是艰难，放下以后再读

-----  
“我们的民族天性热爱旋律。我们所有的感情是以我们独特的乐/文组合的方式表达的……” “同时，我们是一个史诗的民族。我们喜欢无序的蔓延……”的论述的时候，我知道这种陌生对于我而言其实包含着多么深刻的提示，当然我的身体很容易被印度电影中的音乐所带动，而我的灵魂还在这个国门之外。

-----  
`\_>` 无聊的论文集

-----  
翻译出来受死

-----  
[你不属于\\_下载链接1](#)

## 书评

来源：东方早报 作者：李公明

在我们这一代人的印象中，关于印度电影的记忆恐怕都会与那部早在上世纪五十年代就引进中国、到1979年又解禁重演的《流浪者》有关；片中的插曲《拉兹之歌》曾是我们的流行曲，还记得我们曾把它的一段旋律反复唱成“卖喇叭裤”。影片中的大法官...

-----  
[你不属于\\_下载链接1](#)