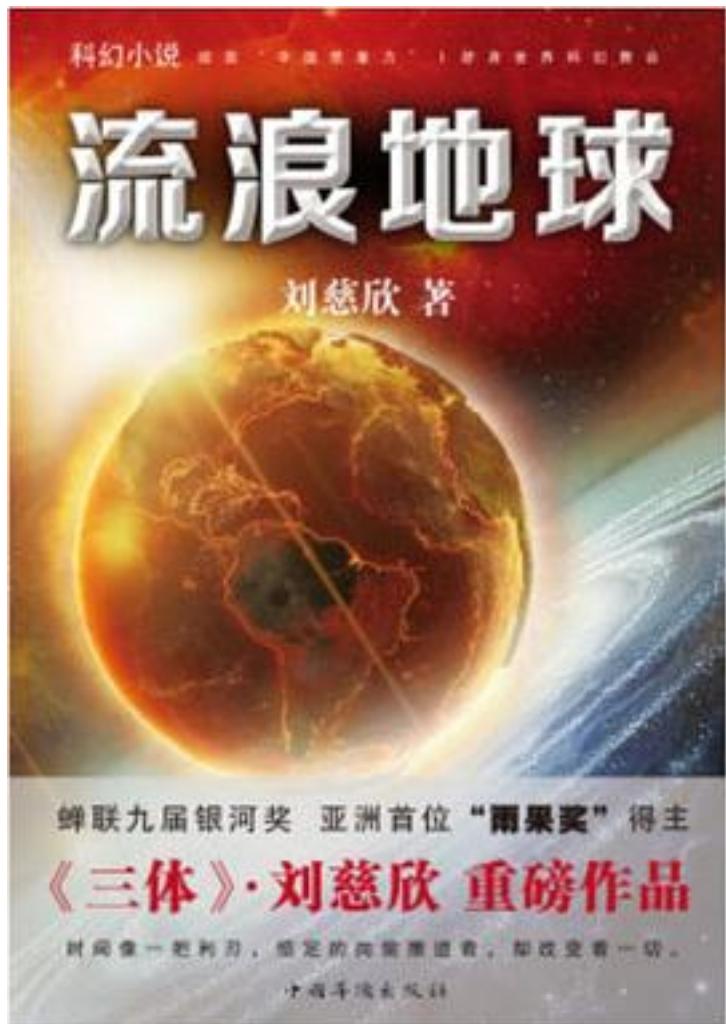


# 流浪地球



[流浪地球 下载链接1](#)

著者:董仁威

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787115266699

《流浪地球》收录了获得首届中国科幻银河奖的当代优秀科幻作家刘慈欣、韩松、王晋

康、何夕等人的优秀中短篇小说14篇，另附作者评传3篇。

《流浪地球》适合青少年读者和一般科幻爱好者和文学爱好者阅读。

作者介绍：

韩松，新华社十佳编辑称号获得者。1991年毕业于武汉大学新闻系新闻理论专业(硕士)，同年7月分配到新华社，长期从事政治、经济、科技、教育、文化、社会等多领域的新闻采编工作。曾赴美国东西方中心做访问学者。曾任《瞭望东方周刊》执行总编辑，现为新华社对外新闻编辑部副主任。

王晋康：河南南阳人。中国作协会员，中国科普作家协会会员，河南作协会员。曾任河南油田石油机械厂研究所副所长，高级工程师，曾主持开发国务院重大项目，多次获部级科技奖。

1993年，处女作《亚当回归》获当年全国科幻银河奖的头奖。随后又以《天火》、《生命之歌》、《西奈噩梦》、《七重外壳》、《豹》、《替天行道》、《终极爆炸》等短篇小说连获12次全国科幻银河奖。曾获1997国际科幻大会颁发的“银河奖”，2010年世界华人科幻星云奖中的长篇小说奖。2001年他的名字被用于中国公众科技素养调查。

2011年与刘慈欣一起获世界科幻星云奖金奖。

刘慈欣，男，1963年6月出生，中国科普作家协会会员，山西省作家协会会员，中国新生代科幻小说的代表作家，被公认为中国科幻文学的领军人物，作品因宏伟大气、想象绚丽而获得广泛赞誉。其科幻小说成功地将极端的空灵和厚重的现实结合起来，同时注重表现科学的内涵和美感，努力创造出一种具有中国特色的科幻文学样式。

目前已发表作品约250万字，包括6部长篇小说，4部作品集，16部中篇小说，14篇短篇小说，以及部分评论文章。

作品蝉联1999年—2006年中国科幻小说银河奖。

目录: 流浪地球/刘慈欣 001

刘慈欣评传/董仁威 027

宇宙墓碑/韩松 039

韩松评传/董仁威 058

生命之歌/王晋康 072

王晋康评传/董仁威 091

鼠标垫/吴岩 106

西天/程婧波 115

永不消失的电波/拉拉 133

盘古/何夕 154

递归之人/陈楸帆 罗亦男 169

苍天在上/飞氘 187

扶桑之伤/长铗 203

卡门/夏笳 230

超脑/北星 243

深谷/水弓 254

创造新天地/李伍薰 276

后记 280

· · · · · (收起)

[流浪地球\\_下载链接1](#)

标签

科幻

刘慈欣

小说

中国

短篇集

流浪地球

科幻小说

合集

评论

只有一半文章可读，另一半很烂。

---

早期作品当年基本都看过了。。

有的感情描写太幼稚了。这也是很多科幻作家的硬伤啊--要么就别写感情戏了

---

无条件支持中国科幻

-----  
再读一遍。再读一遍发现我自己成长了…感觉故事好傻逼

-----  
大刘好。

-----  
“你在平原上走着走着，突然迎面遇到一堵墙，这墙向上无限高，向下无限深，向左无限远，向右无限远，这墙是什么？” “死亡。”

-----  
实在不认为《流浪地球》是一部佳作。

-----  
良莠不齐神马的最叫人失望了

-----  
大刘好担心没有出路的地球和太阳系啊

-----  
喜欢《流浪地球》《生命之歌》《扶桑之伤》《深谷》

-----  
除了流浪地球其他都是网络小说的水准

-----  
对刘慈欣的那些适合我口味，如果柳文扬还在就好了。叹息....

-----  
还是长篇比较过瘾

这本书的编校直接把自己降为纸浆。

-----  
买错了，拿到手才发现是众人作品集，然后看了三篇八卦。。。。

-----  
如果流浪地球那篇再展开写更多，写个中篇就更完美

-----  
选文之中，还是韩松和晋康的更加有底气

-----  
水平差距太大了.....

-----  
入门扫荡书

-----  
匆忙的献礼图书

-----  
[流浪地球 下载链接1](#)

## 书评

写下这个标题的时候，电视里正播放搭载“萤火一号”的俄罗斯火星探测器“福布斯-土壤”变轨失败的新闻。女朋友拿起遥控器换台，嘴里还嘟囔着诸如“房子太贵物价飞涨这新闻可真没意思”之类的话。

我转回头看书桌上的这本《流浪地球》，心头百感交集。的确，有些事情...

-----  
《流浪地球》中收录的这十余篇文章，是由中国为数不多的恍惚者写下的。前三篇的作者刘慈欣、韩松和王晋康都是这些年对中国最为活跃的恍惚者。第一篇后面的“刘慈欣评传”中收录了一个非常著名的关于大刘的段子：1999年刘慈欣第一次去成都开笔会，

在四川省科协招待所碰到一对...

---

科幻作家都是预言者。他们对人性的反思直指未来。如果中国的作家不再总是盯着穿越到古代，而降眼光着眼于未来，人性或可以得到救赎。 ...

---

中国科幻事业和欧美相比还处于初级阶段。其原因和政治关系密切。80年代的反精神污染几乎将科幻事业扼杀，叶永烈等科幻作家被批判，因而不愿意再搞科幻创作。目前，中国科幻文学可以说刚刚出现复苏迹象，离真正的繁荣还有很大距离，特别是还没有一个完整的科幻产业链。 ...

---

中科科幻和欧美发达国家相比差距的确不小。这一方面也与国人的素质有关，而更重要的是政治的影响。尤其是80年代中期的反精神污染，几乎将中国的科幻事业扼杀。叶永烈等作家后来干脆就不再涉及科幻。目前中国科幻文学可以说刚刚开始复苏，只能算是初级阶段。特别是还没有形成一个...

---

[流浪地球](#) [下载链接1](#)