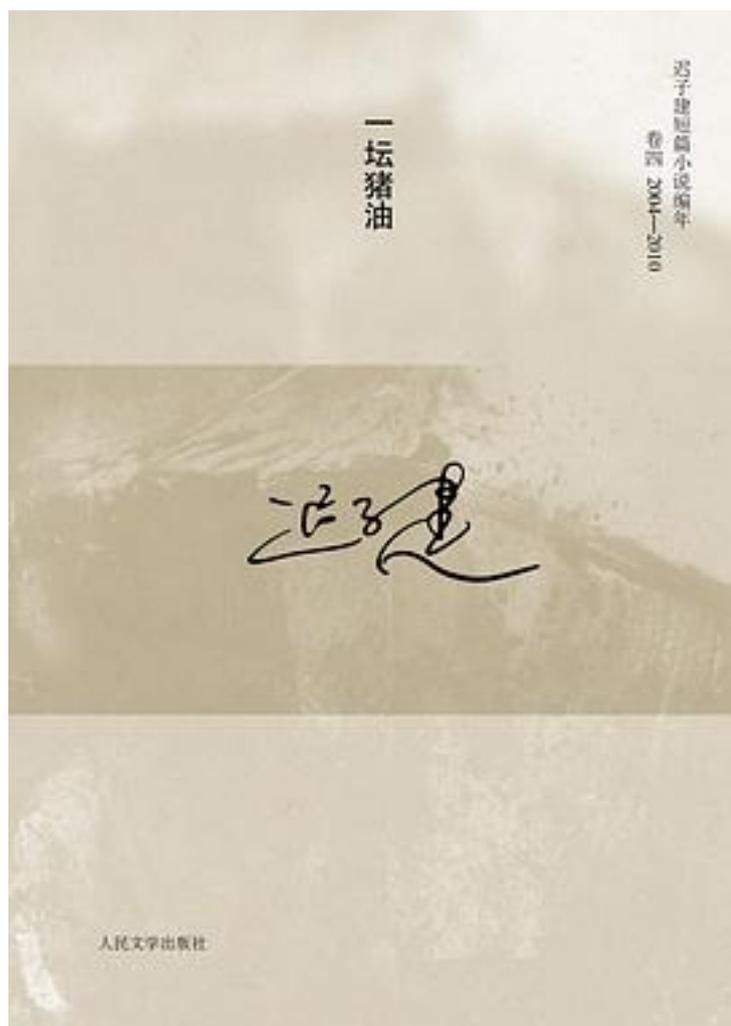


一坛猪油



[一坛猪油_下载链接1](#)

著者:迟子建

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9787020088072

“短篇小说舞台不大，所以作家在起舞的一瞬，身心要在最佳状态，既要有饱满的激情

，又要有气定神凝的气质。不要以为舞台小，它的天地和气象就小了。在小舞台上跳得出神入化，大世界的风景就妖娆呈现了。你在与天地交融的时刻，会觉得脚下的流水，与天上的银河连为一体了。你既是大地之河的一簇浪花，又是天河中的一片涟漪，晶莹剔透，遍体通泰。而这种美妙的感觉，在长篇的写作中几乎很难感受到。”——迟子建

该系列四卷，由著名作家迟子建以编年形式亲自编选，平均每六年为一卷，集结了包括《北国一片苍茫》、《亲亲土豆》、《花瓣饭》、《清水洗尘》、《雾月牛栏》等经典名篇在内的68篇短篇小说，完整而清晰地呈现了迟子建自1985年发表作品至今25年间的短篇创作风貌。

作者介绍:

迟子建，女，1964年元宵节出生于漠河。1984年毕业于大兴安岭师范学校。1987年入北京师范大学与鲁迅文学院联办的研究生班学习，1990年毕业后到黑龙江省作家协会工作至今。1983年开始写作，已发表以小说为主的文学作品五百余万字，出版有七十多部单行本。主要作品有：长篇小说《伪满洲国》《越过云层的晴朗》《额尔古纳河右岸》《白雪乌鸦》，小说集《北极村童话》《白雪的墓园》《向着白夜旅行》《逝川》《白银那》《朋友们来看雪吧》《清水洗尘》《雾月牛栏》《踏着月光的行板》《世界上所有的夜晚》，散文随笔集《伤怀之美》《我的世界下雪了》等。出版有《迟子建文集》四卷、《迟子建中篇小说集》五卷以及三卷本的《迟子建作品精华》。曾获得第一、第二、第四届鲁迅文学奖，第七届茅盾文学奖，澳大利亚“悬念句子文学奖”等多种文学奖励。作品有英、法、日、意大利、韩文等海外译本。

目录:

蒲草灯采浆果的人二重唱雪窗帘西街魂儿野炊图花忙子的春天百雀林一坛猪油解冻塔里亚风雪夜五羊岭的万花筒
· · · · · · [\(收起\)](#)

[一坛猪油_下载链接1](#)

标签

迟子建

小说

中国文学

短篇

很细腻的故事

当代文学

温情

中国

评论

我已经是迟子建的粉丝。她真会讲故事，故事又往往带着十分的温柔情愫。

迟子建是个非常会写故事的女作家，但和门罗比起来，她也正输在写故事上，因为门罗往往写的是生活。之所以说她写的是生活，是因为她往往非常警惕使作品不落入“深刻”，“悲剧”，“趣味”等支配性的风格俗套，所以也挽救了我们在阅读中滑入传统认知惯性的倾向。

偶然在知乎：你最喜欢的和实物有关的故事是什么？这个问题下看到的回答，从小就喜欢有描写吃的小说，感觉写出来总比吃到嘴有意思多了

迟是我最最喜欢的女作家，大学时在图书馆里看过好多她的作品，有时间买来攒起来吧~

每一个故事都很精彩啊，最后那个故事画面感最强烈了。

还真倒是有好几个故事印象极其深刻的呢。大爱迟子建。

文学价值存疑

迟子建的小说是百看不厌的，读来很温婉，又有点淡淡的忧伤，是普通老百姓的故事，小人物即使有动荡的一生，也不会有疯疯癫癫的哭笑，一切都是认命的，这大概就是迟子建小说的基调吧。我喜欢看她的小说。唯一不足的是，她的书版别太多，所以这本书里的很多篇，我在其它集子里面已经看到过，但是又有几篇新的。就像以前看张晓风的文章一样，买过很多本，没办法，只能为了新，不惜重复。

真是好看哪！朴实的文字，深厚的情感，看完唏嘘不已。

迟子建 迟子建 汪曾祺之后又一个让我看的浑身鸡皮疙瘩的作家 太喜欢这种文字了 我想这是发自内心热爱生活的人才写的出的 最后一个故事邪气凛然 而且好虐呀 冲着一坛猪油买的 发现故事都不错 真的很喜欢

前三篇写的太烂——蒲草灯太装13，既然写接地气的故事，应该贴近人物，普通农民怎么可能用13灰去形容路又挤又窄！采浆果的人看到三分之一就预见结局，没劲。二重唱最装13，直接跳过。后面的几篇都是农村题材，结局有些炮打灯里的唏嘘，还有些意思。看来作者写的短篇也不过尔尔，不如去读故事会

格外地不喜欢这种看起来很亲切其实很做作的文笔。

自9月8号中秋夜，至9月9日凌晨三点，想你。其实四五之间。

很耐读也很爱读

有很多事本来就没有结局啊 苏生去哪里了？他还活着吗？戒指在哪呢？她们还好吗？那种执拗、刨根问底的时光已经过去了。

浓浓的温情短篇

个人觉得迟子建的文笔和文风并算不上很好，不过作者笔下的乡村很有生命力。

沉入猪油缸里的绿宝石。

暖暖的充满正能量的故事。迟子建用她的笔描绘了一个美好的黑土地，作为她的老乡我很骄傲！！

54

[一坛猪油 下载链接1](#)

书评

简评：读了不亏。不读也没关系。无意中入坑，只读了这一篇。
前期反复强调那坛猪油，以及这种女人叙事口吻有种天然悲剧感。我一直担心有各种乱入或者虐心剧情。
不过一直看下来，未出现那担心，就连给苏联人签字这种明显的埋线也未引起太恶劣的结果。结局也挺平稳，因为时间...

家在北方，很多习俗都与书中的一致，现在离乡多年，故乡的很多人和事都渐渐生疏和模糊了。但一打开迟子建的书，总能唤起满满的乡愁，想起小时候，想起故乡的亲人，也伴随一种恍如隔世的疏离感。
对生活的地点的选择决定了半农半城的人生经历，我知道从离开的那一...

《

《一坛猪油》还是迟子建一如既往温暖的文风。终于知道，猪油可以与爱情相关，猪油瞬间变得美好起来。我们现在对猪油的第一印象是，高脂肪，不利于健康。但在迟子建的笔下，猪油可以变得充满温情，感伤。认识世界的角度变得不再一样

不喜欢中国现代的乡土作家，虽然不懂，反正都感觉是陕西面朝黄土的感觉
不喜欢的原因是 文学 或者说 生活本该是什么样子的 就是什么样子不好么
一切刻意的东西都会让人觉得做作 大家不喜欢郭敬明 说他虚伪 伪装
记得之前看到一个言论说 不喜欢郭敬明用浮夸的物质的东西来掩盖...

[一坛猪油 下载链接1](#)