

花瓣饭



[花瓣饭 下载链接1](#)

著者:迟子建

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9787020088089

“短篇小说舞台不大，所以作家在起舞的一瞬，身心要在最佳状态，既要有饱满的激情，又要要有气定神凝的气质。不要以为舞台小，它的天地和气象就小了。在小舞台上跳得出神入化，大世界的风景就妖娆呈现了。你在与天地交融的时刻，会觉得脚下的流水，

与天上的银河连为一体了。你既是大地之河的一簇浪花，又是天河中的一片涟漪，晶莹剔透，遍体通泰。而这种美妙的感觉，在长篇的写作中几乎很难感受到。”——迟子建

该系列四卷，由著名作家迟子建以编年形式亲自编选，平均每六年为一卷，集结了包括《北国一片苍茫》、《亲亲土豆》、《花瓣饭》、《清水洗尘》、《雾月牛栏》等经典名篇在内的68篇短篇小说，完整而清晰地呈现了迟子建自1985年发表作品至今25年间的短篇创作风貌。

作者介绍：

迟子建，女，1964年元宵节出生于漠河。1984年毕业于大兴安岭师范学校。1987年入北京师范大学与鲁迅文学院联办的研究生班学习，1990年毕业后到黑龙江省作家协会工作至今。1983年开始写作，已发表以小说为主的文学作品五百余万字，出版有七十余部单行本。主要作品有：长篇小说《伪满洲国》《越过云层的晴朗》《额尔古纳河右岸》《白雪乌鸦》，小说集《北极村童话》《白雪的墓园》《向着白夜旅行》《逝川》《白银那》《朋友们来看雪吧》《清水洗尘》《雾月牛栏》《踏着月光的行板》《世界上所有的夜晚》，散文随笔集《伤怀之美》《我的世界下雪了》等。出版有《迟子建文集》四卷、《迟子建中篇小说集》五卷以及三卷本的《迟子建作品精华》。曾获得第一、第二、第四届鲁迅文学奖，第七届茅盾文学奖，澳大利亚“悬念句子文学奖”等多种文学奖励。作品有英、法、日、意大利、韩文等海外译本。

目录：

驼梁朋友们来看看吧清水洗尘灰街瓦云河柳图行乞的琴声月白色的路障格里格海的细雨
黄昏换牛记花瓣饭一匹马两个人门镜外的楼道雪坝下的新娘微风入林夜行船

· · · · · (收起)

[花瓣饭](#) [下载链接1](#)

标签

迟子建

小说

中国文学

短篇小说

当代文学

中国

她的书会告诉你平凡的爱

文学

评论

近两年看过最棒的短篇小说集。文笔朴实，内容形象生动。合上书之后只觉得是远方的母亲在漫漫长夜为你点盏归乡的夜灯，温暖又安心。

好故事都是短的。清风明月，她知道什么该写进小说里。

天上只有一个月亮，可它投到人世间，就数不清有多少月亮了。海里有它，湖里有它，江里有它，河里也有它。不过我还没见过海和江，听说海很大很大，我呢，就是这若梅湾这湖里的月亮，天上的月亮只要一躲在云彩后，我就被它收回去了，人世间落在水上的所有月亮也就都跟着收回去了，我能说什么呢，我想菩萨就是这月亮，我就是它的影子，它什么时候要我，我就什么时候去。

动听的故事，写得又畅快淋漓。尤其喜欢叙事的节奏，毫不拖沓，有一种顺流而下的疏朗开阔。说到缺点，感觉有时比喻用得太多，显得纷乱不自然。

真好

我最喜欢的短篇小说女作家。

乡村小清新，各种动人。

这个还没忘。红色年代的家庭温情。

《花瓣饭》一篇写得很有灵气，《门镜外的楼道》则很温情，但也很伤感。迟子建写风物十分在行，比喻总是信手拈来，每一个都让我觉得惊喜。对各种声音也是很珍爱地一遍遍描写着，真是个对万物都有柔情的人。在书架上翻她的书，有一本扉页登了她的照片，眉自动人，很受看。

更喜欢北极村那些带有地方色彩的东西，纯净，动人

休憩240th，李严之下中国最好女作家

看到有人评价为“乡村小清新”，觉得还挺合适的。不过她对艰苦不是视而不见的，不如说几乎每一篇都有苦难。有几篇煽情、说教意味稍过，总体还挺喜欢的。

特别喜欢的短篇

温暖忧伤，永远的风格。

这个时期的小说，已经慢慢从北方的村子走向更为现代的生活，迟子建在路上。

《驼梁》和《河柳图》很好，最喜欢《行乞的琴声》，迟子建的悲悯和温柔，迟子建的纯净和诗意，都表现在这样的作品里了。

花瓣饭。美好的名字。略微心痛的故事。

为毛豆瓣没有四星半？！

每一篇光名字就是醉人的美

读迟子的小说，总觉得像听我侄女说话。我一回家，她就会跟我讲周遭村里人的事，认识的当然好，不认识的，听她讲时，又要中途打扰一下，问这个人是啥情况。迟子的小说读来很亲切，花瓣饭这一篇尤其精彩，把一家三个孩子的性格描绘得惟妙惟肖。她的文字就像素描，总是寥寥几笔，就准确地抓住了神韵。

[花瓣饭](#) [下载链接1](#)

书评

[花瓣饭](#) [下载链接1](#)