

营造法式五彩遍装祥瑞意象研究



[营造法式五彩遍装祥瑞意象研究_下载链接1](#)

著者:吕变庭

出版者:中國社会科学出版社

出版时间:2011-8

装帧:Paperback

isbn:9787500495543

《五彩遍装祥瑞意象研究》以《营造法式》五彩遍装祥瑞意象为例，根据中国古代传统“趋利避害”的文化心理，并结合北宋社会生活的历史实际，拟对其每一个图案的象征意义及文化内涵，进行有理有据地分析和解读。全书共分十章十节，主要阐释了华文九品、琐纹六品、飞仙之类二品、飞禽之类三品、走兽之类四品、骑跨牵拽走兽人物三品等动植物纹饰和诸多几何纹饰的象征意义。当然，北宋建筑纹饰浓彩重墨，奢丽华贵之气十分引人注目，它在一定程度上确实反映了北宋经济的繁荣景象。但是，在这些看似繁荣的背后，却潜伏着足以扰动北宋社会稳定局面的各种不安定因素。对于这个问题，我们理应积极地去面对它，分析它和反思它。吕变庭编写的《五彩遍装祥瑞意象研究》通过解读《营造法式》五彩遍装的“祥瑞”意象，旨在透视其隐藏在“祥瑞”意象背后的那些腐朽因素，“福兮祸所伏，以期使人们对北宋建筑文化的历史”发展有一个更加深刻的理解和把握。

作者介绍:

目录:

[营造法式五彩遍装祥瑞意象研究_下载链接1](#)

标签

建筑

艺术史

彩画

营造法式

宋代

物质文化

治枌.中国古代建筑.园林.城市.陵墓

文采与悲怆的时代

评论

我以为是讲各种古建筑上面各种神兽的好吗，结果被科普了从一品到九品的纹饰各种动物植物几何纹样藻饰

[营造法式五彩遍装祥瑞意象研究 下载链接1](#)

书评

164页称：凤凰“的区别主要在尾，其中凤为雄性，尾呈卷云状，凰为雌性，尾呈飘带状”。论断没有证据支撑。高春明《锦绣文章》称：“或以鸾凤别为雌雄，雄者为凤，雌者为鸾。图案上通常以尾羽为别：锯齿状者为凤，捲草状者为鸾。”如此混乱！

[营造法式五彩遍装祥瑞意象研究 下载链接1](#)