

# 钢琴欣赏十八讲



[钢琴欣赏十八讲\\_下载链接1](#)

著者:康宁

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2011-10

装帧:

isbn:9787303086573

《钢琴欣赏十八讲》从17世纪巴洛克时代开始,记述了钢琴音乐三百年历史上里程碑式的人物,他们性格各异,但彼此存在千丝万缕的联系。于是,钢琴音乐史出现了截然相反的现象,一种是传承,另一种则是颠覆。这两种现象影响了音乐的发展轨迹,也正是

在这样的矛盾当中，音乐才层层演进，成为今天我们听到或看到的模样。

作者介绍：

康宁，生于北京，北京大学艺术学院毕业，多年来从事古典音乐演出策划及普及工作。

目录: 第一讲 他不足上天造就的奇人——巴赫(上) 一、他不是上天造就的奇人  
二、生命中的重要角色 三、世俗与宗教之桥 第二讲 他不是上天造就的奇人——巴赫(下)  
二、《戈德堡变奏曲》 三、《十二平均律》 三、《意大利协奏曲》 第三讲  
拨动历史之弦——亨德尔与斯卡拉蒂 一、从理发医生之子到宫廷乐师  
二、键盘上的自我 三、拨动历史之弦 四、相逢何必曾相识 第四讲  
如果全世界都能微笑——海顿 一、如果全世界都能微笑 二、“海顿爸爸”  
三、这个时代属于维也纳 四、钢琴上七的交响 第五讲 还他一身天真——莫扎特  
一、上帝的宠儿 二、还他一身天真 三、小调之泪 四、灵魂的使者 第六讲  
缪斯还是魔鬼——贝多芬(上) 一、缪斯还是魔鬼 二、我要向我的命运挑战  
三、丢失一分钱的愤怒 第七讲 缪斯还是魔鬼——贝多芬(下)  
一、也无风雨也无晴——《C小调32首变奏曲》 二、六首扛鼎力作  
三、晚年的哲学 第八讲 即兴之美——舒伯特 一、即兴之美 二、与你一起歌唱  
三、弗里安特的花朵 四、天堂之声 第九讲 年轻人的阵地——舒曼 一、童年情景  
二、中指的悲哀 三、年轻人的阵地 第十讲 此稿无关风与月——肖邦(上)  
一、以钢琴的名义 二、此情无关风与月 三、马约卡岛的黄昏 第十一讲  
此情无关风与月——肖邦(下) 一、童话还是史诗 二、一个人的日记 三、夜之孤独  
四、波兰之魂 第十二讲 钢琴魔术士——李斯特 一、第一次与大师相遇  
二、钢琴魔术博士 三、《旅行岁月》 四、标题音乐 第十三讲  
悲伤的狂想曲——勃拉姆斯 一、解读其人 二、悲伤的狂想曲 三、匈牙利舞曲  
四、冥想者 第十四讲 你的忧郁来自哪里——紫科夫斯基 一、你的忧郁来自哪里  
二、《第一钢琴协奏曲》 三、《四季》 第十五讲 琴键上的调色大师——德彪西  
一、天生的“叛逆者” 二、琴键上的调色大师 三、东方情结  
四、《亚麻色头发的少女》 五、月光 第十六讲 硝烟下的舞蹈——拉威尔  
一、谁是拉威尔 二、森林传说 三、夜之幽灵 四、硝烟下的舞蹈 第十七讲  
时光倒流七十年——拉赫马尼诺夫 一、时光倒流七十年 二、《音画练习曲》  
三、柳暗花明又一村 第十八讲 历史的天空——普罗科菲耶夫和肖斯塔科维奇  
一、历史的天空 二、“持续地敲击不和谐和弦” 三、肖斯塔科维奇  
· · · · · (收起)

[钢琴欣赏十八讲 下载链接1](#)

标签

音乐

钢琴

古典音乐

艺术

素养

兴趣-艺术-音乐

音乐欣赏

康宁

评论

作者叙述方式特像原来的钢琴老师，所以觉得亲切。

国剧出的书，做了一下肤浅的目录笔记。

感觉给音乐赋予了太多的音乐以外的东西，把作曲家的境遇和逸事跟音乐作品联系起来也许会有助于加深理解，但是太过就有点本末倒置了，好像真正讲音乐本身的内容其实比较少。

原本作为故事集来看的话也还不错，但是打着国家大剧院音乐讲堂的旗号就觉得有点不妥了。特别是一些早期的作曲家好像连故事的整理都有点不太认真。

深浅适宜的科普向，已有基础知识的不用看。对乐曲的介绍相对不是那么专业，没有太多术语，比喻等手法对于初心者还是很平易近人便于理解的。当然相对书的主题是偏了，音乐家的传闻占太多篇幅，且很多真实性存疑。

当八卦看吧，没有营养

很贵的书，再借

-----  
本书主要介绍了主要的作曲家 真想好好普及钢琴知识 学会弹钢琴无望  
但是可是学习欣赏

-----  
东拼西凑的一本书。如此介绍音乐，简直是对音乐、对作曲家的极大不尊重。

-----  
很清楚的把钢琴家的生平和著名曲目之类的理了一遍 思路清楚多了

-----  
钢琴欣赏十八讲 康宁

介绍了各个时期的知名钢琴家，他们的生平、性格、创作契机；第一次看音乐欣赏的书，有收获。边看边搜集听了一部分钢琴曲，真是享受……

-----  
2012

-----  
百度一下 再加一点图片 真是一本快消品

-----  
我觉得写得非常好，通俗而不失深刻，将每个音乐家最突出的特色都描绘了出来。现在我最爱的音乐家又变成莫扎特了，莫扎特22岁时母亲去世，但是你在他的音乐里听不出太多悲伤，只有达观开朗。35岁去世，所以莫扎特对于生命和死亡的理解是超出常人的。  
。

-----  
<http://www.xiami.com/collect/351129113?spm=a1z1s.6929273.1561534893.2.262eqP>  
把书中提到的音乐做了个歌单

-----  
入门。音乐最爱古典，古典最爱钢琴。

适合孩子读（下个节目的参考书目之一），浅显易懂科普性强，所选素材不太考究真实性，包括音乐家生平、小故事、主要作品赏析，但赏析部分常常脱离作品本身，用了太多华丽辞藻渲染作品。

和交响乐那本差了些 有点流水账

适合入门科普扫盲类的好读物

挺好看的书

倒是很适合大众啦~就算没学过钢琴啊音乐史啊什么的也一样~

[钢琴欣赏十八讲 下载链接1](#)

## 书评

我是冲着国家大剧院的头衔去看的。由于是kindle版，所以对于装帧之类的没有发言权。

对于内容，我只能说“这是一本让我失望的书”首先说说书的骨架，本书还是以时间，时代为顺序，介绍了几位耳熟能详的伟大钢琴作家或演奏家，其中人物介绍时代背景以及坊间段子约占整个篇幅的7...

[钢琴欣赏十八讲 下载链接1](#)