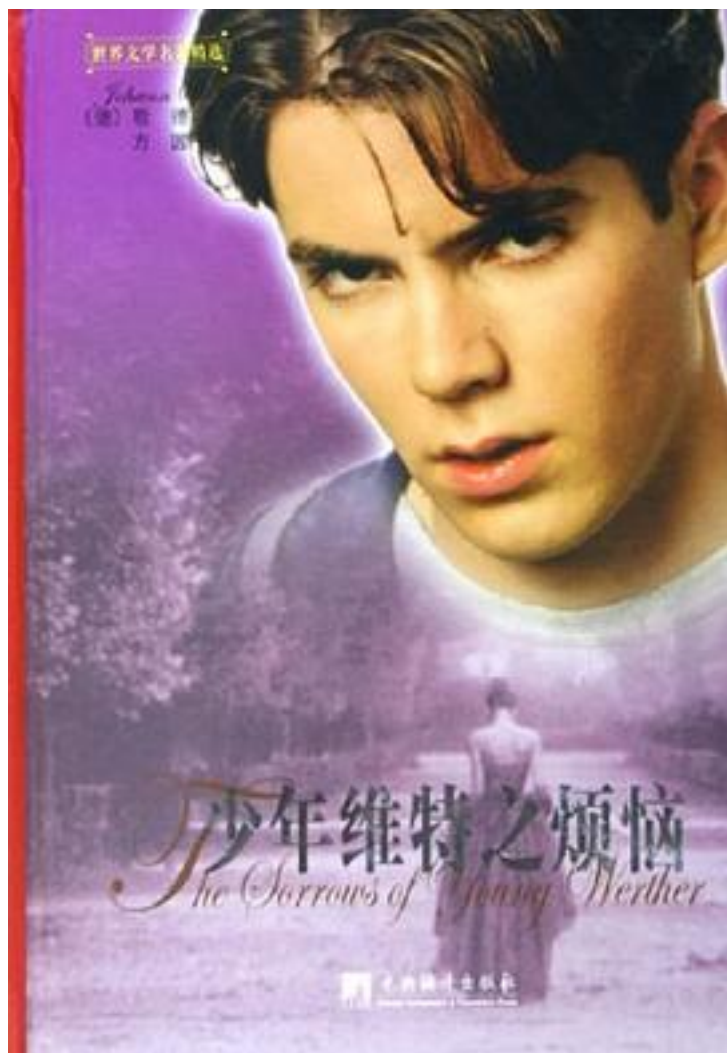


# 复活



[复活\\_下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫·托尔斯泰

出版者:中国出版集团，现代出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787514302394

《列夫·托尔斯泰小说全集:复活》是俄国伟大的批判现实主义作家列夫·托尔斯泰一生思想和艺术的结晶，小说通过玛斯洛娃以及监狱中的“囚犯”蒙受的不白之冤，对沙皇的法律、法庭、监狱、官吏以及整个国家机构的反人民的本质作了广泛而深刻的揭露，是一面反映俄国农民在革命中矛盾状况的镜子。

作者介绍:

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（1828-1910），俄国作家。出身贵族。代表作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等，自传体小说三部曲《童年·少年·青年》，中篇小说《一个地主的早晨》《哥萨克》等。此外还创作有剧本《活尸》等。托尔斯泰的创作长达60余年，作品深刻描绘沙皇俄国的社会生活，反映出以宗法社会为基础的农民世界观的矛盾，对世界文学产生深远影响。

草婴(原名盛峻峰)，1923年3月生，浙江镇海人。1941年开始翻译俄苏文学，20世纪50年代翻译尼古拉耶娃小说《拖拉机站站长和总农艺师》；肖洛霍夫中篇小说《一个人的遭遇》《顿河故事》等。60年代后翻译莱蒙托夫小说《当代英雄》、托尔斯泰《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》等全部小说。2003年著有《我与俄罗斯文学》。1987年获苏联“高尔基文学奖”，2006年获俄罗斯“高尔基文学奖章”，2010年获中国翻译协会“翻译文化终身成就奖”，2011年获“上海文艺家终身荣誉奖”。

目录: 译者前言  
译者导读  
第一部  
第二部  
第三部  
附录 《复活》各章内容概要  
· · · · · (收起)

[复活\\_下载链接1](#)

标签

托尔斯泰

列夫·托尔斯泰

外国文学

经典

俄罗斯文学

小说

俄国文学

俄国

## 评论

第一次看托尔斯泰的书，真的有一种不愧是名著的感想，两个对立阶层面和社会问题，官僚制度的扭曲通过聂赫留朵夫这个人在两端游走都呈现出来了，主人公思想和行为都矛盾，一面愧疚一面情不自禁堕落，一面恶心上流社会作风一面又只能找他们帮忙办事，书里想表达的内容和思想高度让人肃然起敬，情节其实比较简单，但是描写刻画得非常棒，人物都是跃然纸上的效果。

-----  
当我身在穷人时，总在想来个富人可怜可怜他们吧，他们本不该为这种事发愁，应该有更快乐的人生，穷苦大众活在最糟糕的角落；而我于富人时，却在想，这帮厚颜无耻只求施舍的人，连感恩都没有，只想怎么谄媚让老爷多给点钱，最后钱都给了奴才。这世界原本没有穷人与富人，钱存的多了便成了阶级。而我如今的境遇也好不到那儿去，也许更差，他们已经作古，尘埃落定，我却实在活着，每一步路都小心翼翼，试着翻越这身入云霄的围墙，究竟是谁造的墙.....

-----  
放荡公子的自我救赎

-----  
对托翁惊为天人，深深膜拜了！

-----  
还行吧。读心理描写很过瘾，但毕竟年代感太深，共鸣并不大。只有卡秋莎对赎罪的理解倒是说到我心坎上去了。摘：第3页  
唯独成年人却一直在自欺欺人，折磨自己，也折磨他人。他们认为神圣而重要的，不是这春色迷人的早晨，不是上帝为造福众生所创造的人间的美，那种使万物趋向和平、协调、互爱的美；他们认为神圣而重要的，是他们自己发明的统治别人的种种手段。  
第61页  
男女之间的爱情总有达到顶点的时刻，在那样的时刻既没有自觉和理性的成分，也没有肉欲的成分。

-----  
托尔斯泰的东西说教性还是重了点

-----  
说来惭愧，从小被告知应多读名著反而产生很强烈的抵触感。这是我认真看完的第一本名著，在两位主角渐次“复活”的同时，通过聂赫留朵夫所见所闻亦将其他角色（尤其是精神世界）塑造的很丰满（即使只是一两页文字的描述）。书中有大段大段的内心拷问、思考与挣扎，在这些不停发问和自我回答的过程中聂赫留朵夫的人格逐渐苏醒。很多描述，简直让人怀疑托翁是不是钻进人物心里写的。不过也正是因为内心由第三者视角写出，似乎在描写人物受其内心理念驱动而应有的行为略少一些。

-----  
让在这场旅途中的人，都可以得到救赎。

-----  
托翁对革命者的描写有些苍白而概念化，不如此前对其他形形色色各等人物的描写那般具体生动而传神。对社会丑恶现象的揭露是准确而深刻的，但最后提出依靠基督福音所倡导的宽恕来解决社会制度所造成的残酷和不公，显得有些突兀。草婴的译本确实非同一般，对照着人民文学出版社汝龙的译本逐字逐句地读了第一章，最后将汝龙的译本扔到一边去了。

-----  
LA-HK

-----  
卡秋莎.玛丝洛娃与聂赫留朵夫为什么没有结婚呢？  
艺术家之所以是艺术家，全在于他不是照他所希望的样子来看事物-----艺术里不能撒谎。

-----  
感觉写得比《战争与和平》和《安娜》要差一些，不及《战争与和平》宏大壮阔，不及《安娜》完美细腻，倒是流淌在笔端的对当时底层民众的同情，最能反映托大爷的人道主义者本色。前两部总是忍不住跳出来议论吐槽总觉得有点烦，倒是第三部最好。聂赫留朵夫的复活之路，也完全可以变形成现在修仙求道小说里的求道证道之路——如果不考虑写作水平的天壤之别的话。

-----  
Mat几乎可以说是《圣经》里面我最喜欢的一章。“Mat 7:3

为什么看见你弟兄眼中有刺，却不想自己眼中有梁木呢？”《复活》可以写得再紧凑些，总有种玄言尾巴的感觉，虽然它对俄国社会意识形态的批判和监狱制度腐化的揭露都是相当到位的。

-----  
宗教性好强。。

-----  
作者剖析反省自己及社会的杰作。

-----  
一个精神复活的故事。(高考要考的呀。。)

-----  
我本书是我大学三年级看的，记得很清楚，这本书在一年之中读了三遍，作者细致的心理描写强烈吸引着我，聂赫留朵夫良心的发现，卡秋莎的悲哀命运，人情世故，沙皇统治，监狱，法庭等等等等，真实地构成了一部人间悲喜剧。

-----  
“至于他生活中的这个新阶段将怎样结束，将来自会明白。”

-----  
用一无所有的心态，面对你所拥有的一切。

-----  
陀让人在一瞬间高压反省，思考人的存在和信仰，托就像一个年长的牧师，带你一步步去认识世界，回顾自身

-----  
[复活\\_下载链接1](#)

## 书评

托尔斯泰主义：道德的自我完善，不以暴力抗恶，博爱。 1. 道德的自我完善

在俄罗斯，其世界观所倡导的不是传统意义上的人道主义，而是基督教人道主义，神人性和上帝的内在性。在托尔斯泰主义中，表现为“道德的自我完善”。在《复活》中他写道：“一个是精神的人，他为自己所...

-----  
昨晚天气微冷，心情也微冷，蜷缩在床上看小说，看我放下很久的《复活》，不曾想，这本小说竟会使我的心掀起那样的狂澜。  
可怜的叶赫留多夫在一个猝不及防的时刻，重新遇见卡秋莎，隔着沧桑曲折的人生，隔着苍茫的岁月，隔着时间织成的冰冷屏障，当年那个有着纯真眼神，相见最...

-----  
曾经有一段时间，我经常路过福州南后街旁的林觉民故居。我会想，让林觉民抛妻弃家参加革命的动力是什么？今日要在这样的地段起一座这等规模的林家大宅，恐怕要好几个亿，在当时也不会是小数目。这样的富贵之家，无论如何，属于“既得利益”阶层，那么为什么要去抛头颅洒热血呢...

-----  
如果说《战争与和平》是托尔斯泰的代表作，那么《复活》就是概括了托尔斯泰的思想和理念。年轻的时候，觉得读完托尔斯泰的书是不可能的，那么厚嘛！但是一部接一部，我无法停止阅读托尔斯泰的作品，他的文字那么伟大和有力，让我感动至深，每次看完都要回味大半年。《复活》...

-----  
当我们以中国是文学教育的眼光定义小说时，《复活》简直是一部范本。当有人问起“什么是小说？”，或者更确切的“什么才是真正的小说时？”我们大可以说：“读读《复活》吧。”这种情况的出现当然因为这部小说在文学史上的经典地位，但更主要的是我们的文学理论曾经很大程度上...

-----  
文学作品里，风尘女子总比好人家的女儿更容易获得男人的垂涎，说起其中的原因，也比较浅显：她们往往姿色一流，风情万种，有的还才气过人，琴棋书画茶舞，至少通一样，最最重要的是，她们绝对不像那些大家闺秀小家碧玉，好人家的女儿们似的，张口闭口问你要什么“一生一世”...

-----  
在十年前的某段时间里，我曾疯狂阅读过许多西方名著。其中，最打动我的是《牛虻》和《茶花女》之类，而《复活》是根本看不懂的，没能读完。仅仅单从书名上联想出了一幅壮美的凤凰涅槃的画面，还一直以为书中的某位主角会很有意义的离世，“虽死犹生”达到“复活”的境界。选择...

-----  
列夫.托尔斯泰不仅是一位伟大的作家,更是一位用一生来认识上帝,  
寻求上帝旨意的虔诚的基督徒.<<复活>>这本著作好象是他的自传,  
讲述一个俄罗斯贵族从奢侈,腐败的生活中如何惊醒,  
如何下定决心背叛这种行尸走肉般的命运,如何把正在灭亡的生命拯救回来,  
如何灵命更新而复活....

-----  
看完了《复活》，法律人和公务员应该好好看看这本书。  
童话里，王子吻了睡美人，美人复活了；本书中，聂赫留朵夫  
在做陪审员时重遇了卡秋莎，为了救赎自己，醒了过来，他复活了。可见，使人复活的方式有很多种，其中两种是：“吻”或者当头一棒，它们分别对应爱或者罪...

-----  
这几天在断断续续的看托尔斯泰的《复活》，其实说起来，世界名著我真得看的不多。  
记得最清楚的是高中时候看《茶花女》，大学看《德伯家的苔丝》，中国四大名著也只看了《红楼梦》一套而已。主要是一想到大部门就先行头痛去了。这次也只是为了省钱暂时没买新书，就把书架上没看...

-----  
文首用了《圣经》里那段著名的话“你们中间谁是没有罪的,谁就可以先拿石头  
砸她”。  
列夫托尔斯泰被中国人尊为现实主义大师，然窃以为他的书里从来都充斥着类似存在主义“荒诞”的东西。  
人不是荒诞的，世界也不是荒诞的，但人与世界之间的关系，构成...

-----  
本来是在网络上搜集点关于本书的资料，却发现了一篇据说是高考作文中以托尔斯泰做  
题目的文章，看后感到非常悲哀。  
我想，即使在苏联解体后，人们看着卢布变成废纸的时候，俄罗斯人也绝对不会把满腔  
的怨恨发泄在这位伟人的身上。可是，在这位不朽的老者，全世界景仰的圣徒离世...

-----  
如果你是卡秋莎，你会原谅聂赫留朵夫吗？  
每个人都有自己的答案，托翁笔下的卡秋莎选择的不仅是原谅，而且是再次爱上。我挺  
佩服卡秋莎的，因为如果是我，我可能也会原谅他，但绝不会再爱上。在我看来，有

些伤害是永远的，就像身上的伤疤一样，或许经过时间的洗礼之后已然...

-----  
写《复活》的时候，托尔斯泰已经六十多岁了。从六十多岁一直写到七十多岁，十年，老托的胡子越长越长，相貌越来越威严，渐渐就固定成这本书扉页上的“作者像”了——看上去一肚子神圣的牢骚想发，手按在椅子扶手上，似乎就要站起来骂人的样子。文学家跟小说家就是不一样的...

-----  
不得不羞耻的说我觉得心灵受到了洗涤。  
名著和一般书的区别，很大一部分在于它不是一本书只有一两段金句，而是一整本都很有力量，能让你跟着跌宕起伏，却不是因为情节。  
托尔斯泰写东西有种抽丝剥茧的冷静，力冈翻译得也超级好，海豹式鼓掌！遇到这种翻译就很想给他跪下来磕头...

-----  
托尔斯泰跟曹雪芹很像，他们都心胸广阔，笔下是芸芸众生。  
《复活》的第一部分写的太酷了，冷静至极的一只笔，却电闪雷鸣地描述了跌宕起伏的命运，如果是雨果来写，这得是《巴黎圣母院》plus，要跪在暴雨里骂苍天，奈何这样折磨善良错弱的人；可托尔斯泰下笔，总觉得玛斯洛娃被...

-----  
法庭往往是和平时期展示最激烈冲突的舞台，是人与人之间无数小规模战争的战场。枪炮轰鸣，有死有伤。看客们往往热衷于看这种自己不用付出代价的舞台战争片，以满足自己兽性的欲望。聂赫留朵夫便是众看客之一。然而当他惊觉自己也是这场战争的要角时，一切都变了。沉睡在泥滩...

-----  
不敢说别的，毕竟人托老占领了“宽恕”、“善”这些道德制高点。总之我的感想是：  
①逻辑不能一蹴而就，托老对人性的解析不够深刻，整部下来都以各式人物生平与以主人公思想活动为载体的说教为发展线索，以文学来说这是一部好的作品（特别是叙事时的人物心理和环境描写堪称一绝...

-----  
[复活\\_下载链接1](#)