

战争与和平（全四册）



[战争与和平（全四册） 下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫 · 托尔斯泰

出版者:现代出版社

出版时间:2011-11-1

装帧:平装

isbn:9787514302400

《战争与和平(套装共4册)》收录草婴先生翻译的列夫·托尔斯泰小说作品8部，包括3个长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》、自传体小说《童年·少年·青年》、中短篇小说集《一个地主的早晨》《哥萨克》《克鲁采奏鸣曲》《哈吉穆拉特》。这些小说都是列夫·托尔斯泰最重要的代表作品，全面反映了19世纪俄国下自社会最底层的贫苦农民、上至皇帝公爵等上层社会丰富多彩的现实生活，深刻批判了农奴制的黑暗和罪恶。

作者介绍:

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（1828-1910），俄国作家。出身贵族。代表作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等，自传体小说三部曲《童年·少年·青年》，中篇小说《一个地主的早晨》《哥萨克》等。此外还创作有剧本《活尸》等。托尔斯泰的创作长达60余年，作品深刻描绘沙皇俄国的社会生活，反映出以宗法社会为基础的农民世界观的矛盾，对世界文学产生深远影响。

草婴（原名盛峻峰），1923年3月生，浙江镇海人。1941年开始翻译俄苏文学，20世纪50年代翻译尼古拉耶娃小说《拖拉机站站长和总农艺师》；肖洛霍夫中篇小说《一个人的遭遇》《顿河故事》等。60年代后翻译莱蒙托夫小说《当代英雄》、托尔斯泰《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》等全部小说。2003年著有《我与俄罗斯文学》。1987年获苏联“高尔基文学奖”，2006年获俄罗斯“高尔基文学奖章”，2010年获中国翻译协会“翻译文化终身成就奖”，2011年获“上海文艺家终身荣誉奖”。

目录: 译者前言 第一卷 第一部 第二部 第三部 第二卷 第一部 第二部 第三部 第四部
第五部 第三卷 第一部 第二部 第三部 第四卷 第一部 第二部 第三部 第四部 尾声 第一部
第二部 附录一 略谈《战争与和平》 附录二 《战争与和平》各章内容概要

· · · · · (收起)

[战争与和平（全四册）](#) [下载链接1](#)

标签

托尔斯泰

小说

俄罗斯

外国文学

俄国文学

世界名著

列夫·托尔斯泰

长篇小说

评论

重读，托翁的幽默依然让我会心常笑。

写完最后一个字，托尔斯泰深深地叹了一口气，恋恋不舍地放下手中的笔，缓缓地抬起头，看着窗外薄暮中的俄罗斯大地，心里想：“MD，我还可以再写四部的！为什么让我提前截稿！这帮没文化的出版商！我真的还想再写四百部！”

细腻柔软的文字投射在心幕上的十九世纪俄版清明上河图，气势恢宏毫发毕现。哲思游走在自由意志与必然规律之间，迸发出的能量并不张扬，但却磅礴而历久弥新。

爱是唯一的答案

真是好书，跨年阅毕。“如果上帝是个作家当如托氏这般写作”，真是最贴切的评价。作为一部文学著作，其实在细节和真实性的还原上，甚至远超一些战争当事人回忆录，让人感觉甚至比严谨的史学著作更贴近真实。而托对当时史学家、历史事件的评论，也很有见地，伟大作家的敏锐和洞见真是让人拜服。

后悔自己这么晚才看，都是被长久以来模糊的印象给吓住了，其实可读性非常强为数不多的还想看第二遍的小说

真的是关于十九世纪早期俄罗斯的宏大历史民族画卷，只是尾声中关于历史发展动力的大段议论有些好为人师的说教味道。

草婴的翻译质量很高。与另一名家刘辽逸的版本对比了一下，两者还是各有千秋。刘的翻译似乎更符合汉语的习惯，读着更容易些，但有时稍显啰嗦。草婴的翻译干净明白，或许更符合俄语原来的韵味？可惜不懂俄语，这个只是我的猜测。

记忆力受到极大的挑战！一定要重读。托尔斯泰的文字清晰大气，内在却隐藏着极深的情感与意义。

庞大的杰作

总算读完了，一百多万字……好累。

书如其名，一章战争，一章和平。通过战争说明作者的史观，即“时势造英雄”，人在历史的洪流中是不由自主地做出一些决定的，库图佐夫和拿破仑就是两个典型人物。而和平则是上流社会的谈情说爱和一些贵族老爷的“精神探索”来表现。皮埃尔、安德烈和尼古拉是代表性人物。然而他们的“爱情”用现在的话来讲就是外貌控，肤浅至极，精神探索也是托尔斯泰最喜欢灌输的信上帝。也许在当时的背景下，以上观念和故事情节都算是新颖罢。

就一些宏大无比的话题直接展开大段大段的议论，有点难以忍受，说到底，这还算是小说吗？或者，到底什么是小说？又或者，如附录所言，这里的文体只是作者“想借以表达和能够在其中表达他所要表达的内容的那种形式”，换言之，作者也不在乎这东西到底是不是小说？

冰冷的雨夜 阅读托翁的作品 想象那个冰天雪地里的悲欢离合

四册看了三册半。有些细节描写有趣。那个年代俄国风貌

读了快两年，安德烈与谢廖莎的爱是我的最爱，可惜，安德烈死了，我很难过，这样的结局，我真心不喜欢，因此，我特讨厌皮埃尔。不过，也许，这样的结尾更能给人震撼吧？也许，这才是生活，才是现实吧。书里几段死别，我都记忆深刻，里面的心理描写

也着实高明，故事的叙述犹如涓涓细流，润物无声，但却让人读起来之后就欲罢不能，里面的大时代，大背景，大变革和小人物的爱恨别离融合的那么完美，大师就是大师，真心佩服。读完这书以后，我还买了大师的《复活》，读了一半，由于家庭的原因，孩子查出自闭症之后我也就很少读书了，特别是纸质书，同时，也许是我也无法接受托翁的故事收尾方式吧，我真的还是希望故事能以大团圆的形式结尾吧，所以，《复活》的结局我同样难以接受啊！

版本太多了，千挑万选相中了这一版，草婴的文笔很传神。

[战争与和平（全四册）](#) [下载链接1](#)

书评

一、豆瓣有一个好处，就是你可以清楚的知道自己用了多久读了一本书，当我终于把《战争与和平》归到读过的一档里的时候，我发现我是从三月的时候读这本书的。但是确切的说，我读了上下两册加哈利波特的一到五册。可是总的来说。我觉得我这三个月来只读了一本书。那些哈利波特啊...

最近在看《战争与和平》，朋友听说我在看这本书，基本上都是被雷到的表情，我这才恍然大悟，从前我以为大家都看过这本书，只有我没看过，所以也没好意思问人家看没看过，现在才知道，所谓世界名著就是从小你就知道你应该看，你自己也觉得自己该看，但是人人都觉得将来会看，人...

1、少年时期为了装逼，表示自己是听老师话的好骚年，于是，一气之中，托尔斯泰、司汤达、福楼拜、勃朗特姐妹等统统纳入已被阅读过的名单中。也不乏拿着大部头，故意露出封皮，坐在侧窗的位置上，或者坐在桌子上的情景。一脚蹬在前面同学的桌沿，另一腿自由下垂，背部挺直，颈部...

1

一八五六年，老沙皇尼古拉一世服毒自杀，新沙皇亚历山大二世即位，新政使人们对尼古拉一世登基时发生的十二月党人起义又产生了新的热情，但是一贯反对权威的托尔斯泰对“挖出这些老古董”很不以为然，结果被比他大十岁的屠格涅夫用书信狠狠地教训了一番，这也使他对这段历史...

花了将近三个星期断断续续读完了这部“史诗般”的巨著，也不过浅尝辄止而已。一直以来大概所谓“中陀思妥耶夫斯基”的毒太深，因而很难进入托尔斯泰乍一看起来异常琐碎、微弱、大体平淡、甚至无意义的细枝末节。深入分析十九世纪俄国文学两座高峰的对视远超越我智识所及范围；…

花了整整一个假期的时间，终于读完了这部鸿篇巨作。我感受到的，是这部书所给予我的一种厚重感。

我相信没有人会不喜欢娜塔莎，喜欢她的美，喜欢她那眼波流转间里所流露出的快乐的笑意，喜欢她那一颦一笑间所展现出的快活的神情，她就像是一个闪着光亮的天使，散发着无穷…

让我萌生动笔之念的原因在于，在看了网络上本就不多且质量高的更加屈指可数的几篇托评之后，我有点失望也有点意料之中地发现，只有一篇提到了安德烈之死。失望是因为这是《战争与和平》里对我而言真正重要的情节，毫不夸张地说它在我13岁那年影响了我的人生观，一直到现在。意…

朱利安·赫胥黎曾说过：“人们读了托尔斯泰的《战争与和平》，就不再是原来的人了。”至少对我本人而言，这句话是一条真理。我在读《复活》和《安娜·卡列尼娜》之后，对托尔斯泰的印象都是“不过尔尔”，他是一个传道者，然而讲故事的能力似乎让人质疑，除了处理宏大场面和为…

高植·高地·高地植——倏忽消逝的托尔斯泰翻译专家

(选自蒋星煜《文坛艺林备忘录续集》) 1

现在的文学青年，包括俄罗斯文学爱好者在内，肯定对高植这个人不太熟悉，可是在上世纪的四五十年代，高植则是中国最主要的翻译托尔斯泰的专家。他所…

我有时候无聊会想象自己喜欢的几个作家在天堂里（如果他们混的进去的话，，，）无所事事的情景。

爱伦坡和陀思妥耶夫斯基大概会蹲在在某个角落赌筛子，老陀一边猛输，（老天真对变态佬是没有胜算的）一边自我陶醉在自我毁灭的快感中，，，
托尔斯泰和巴尔扎克在大厅的中央的…

前兩天的某臨晨1點，躺在澡盆里用沾著泡泡的手把這書的最後1頁翻掉了。
—————極其生硬的話題轉移線—————

話說這幾天我在讀茨威格的《心靈的焦灼》

不知道什麼時候起，小說對我來說比起聽作者講故事，我更傾向于是作者好像搭積木的孩子一樣，搭建...

昨天终于把《战争与和平》看完了。十年前在东北师大，我曾写下“经冬无雪懒读书”的句子。保定到现在为止都还没有下过雪，所以我很愿意为我的懒惰找一个比较文化的借口。但也只是借口。事实上，前面的部分我一直读得很快，所以拖了这么久，都是因为尾声第二部。托尔斯泰是一个...

这个暑假终于读完，跟其他的好书一样，读完《战争与和平》后，也是久久的不能平息，思绪经过好多天的缠绕后，终于可以坐下来说一些自己的感受。

《战争与和平》毫无疑问是穿插了许多托尔斯泰个人的历史观，可以说是作者干预小说的集大成者，作者动不动会站出来发表大篇自己的...

不知道为什么这套书出了这么久没有人评论。对本书的价值无需多言，这里我只评论一下该译本的特点，希望对译者较挑剔的朋友有所帮助。

1，本人看外文类书籍，译者是参考的第一位，因为翻译的过程无异于二次创作，这一点非常重要，买了粗制滥造的翻译，这边复制几段那边粘贴几页...

托尔斯泰的三部长篇中，《复活》是我最隔膜的。读这部小说的时候，我还只有十六七岁，刚刚考上大学不久。作为一个农家子弟，对于聂赫留朵夫这样的“忏悔的贵族”，我实在没有太大的共鸣。加上我们当时学的欧洲文学史教材，对《复活》评价似乎也不高，认为它宣扬改良主义，与阶...

比较希腊神话和《圣经》中的英雄形象，不难看出二者的差异。与希腊神话中拥有强大个人意志甚至敢于反抗众神的英雄相比，《圣经》中的英雄多为上帝的选民，他们尊敬上帝并为上帝所服务，因而拥有超凡的神力。但一旦疏忽了自己的责任，就会失去上帝的庇佑，从而失去力量。如...

《战争与和平》全书大致有两条线索，一条是几个主角的人生：皮埃尔、安德烈、娜塔莎（先与安德烈订婚、中与阿纳托里出窍、后成皮埃尔之妻）、或许还有尼古拉（娜塔莎之弟）、阿纳托里（曾试图诱娜塔莎私奔）、海伦（皮埃尔之妻）、玛利亚伯爵小姐

(尼古拉之妻) …等人；另…

这本书盛名在外，经久不衰，有很多光环，世界上最伟大的小说之一等等，所以没读之前就抱着很高的期望，毕竟是大文豪托翁啊，但看了之后有点失落。讲真，《战争与和平》无论是情节还是思想，都没有特别震撼我的地方（托迷别捶我），人物的刻画没有顿河的生动饱满，战争的描述觉…

[战争与和平（全四册）](#) [下载链接1](#)