

可怕的孩子



[可怕的孩子_下载链接1](#)

著者:[法] 让·科克托

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787020088119

父亲抛弃全家，却在病入膏肓之际回家中死去；母亲年纪轻轻瘫痪在床，不久也撒手人寰。姐弟俩生活在一个布景奇怪的房间里，玩着独创的游戏，母亲去世后，家里的老朋友兼医生继续照顾孩子。姐姐伊丽莎白在嫁人前一刻失去未婚夫，继承了对她来说毫无意义的巨额遗产。而弟弟保罗与姐姐的好友相恋，姐姐为留住弟弟，用计促成好友与保罗的同学热拉尔结合，最终酿成悲剧，姐弟俩怀着超乎伦理的感情双双自杀。

这本书自己超越界限，变成了神话，循着因保罗和伊丽莎白的奢侈而激荡的青春精神，以及那场雪映射在情节上的某种致命光亮。
无可否认，这部作品施展着一股魔力，激起了年青人既渴求又排斥的不安。我眼看着它反过来对付我，那些粗暴的灵魂紧随我不放。——让·科克托

他拥有一切灵动流畅、抒写微妙的天赋，源源不断的诗意，能抓住所有人与事物可笑之处的那种机敏绝顶的才智，生动明澈的精神，以及一笔当成零花钱的巨额财富！巴黎最富有灵气、最才华横溢的人，王尔德和尚福尔的混合体，他自知命中注定要成为这样的人。——莫里斯·马丁·杜·加尔

作者介绍:

让·科克托(Jean Cocteau,1889-1963)，法国当代文学史上一位多才多艺的怪杰，既是诗人，小说家，剧作家，散文家，评论家，又是画家、电影艺术家、舞蹈设计家，是一位具有划时代意义的先锋大师。科克托早年受象征主义和超现实主义的影响，在创作实践中形成一种极具现代气息的风格。他将虚幻与真实、过去与当下、神话与现实糅杂在一起，其作品往往带有玄幻、朦胧的诗意。

目录:

[可怕的孩子_下载链接1](#)

标签

让·科克托

法国

小说

法国文学

外国文学

文学

青春

Jean_Cocteau

评论

孩子的可怕之处，在于他们任性、对世界一无所知，却又故作成熟与全知全能。所以他们总是残酷的，但这种残酷却又伴随着激情，在这激情之下，他们去爱、去纠缠，直至去毁灭。科克托的“雪球”，实在太妙，一切因它而起，因它而终，无关伤害，也无关色相，大人们看到里面包裹着石头和毒物，但孩子们却看到了他们所渴望的东西，甘之如饴，直至用自己来献祭。

记得科克托在哪本传记里写，少女的爱是模仿自己仰慕的人，那其实少年的爱也是。书里面附了大量插图，其他人画得都很简略，只有保罗热慕的达尔热洛画得特别认真特别英俊，明明是个男的还会画出眼睫毛，嗯……

无法不联想到《戏梦巴黎》《无人知晓》《水泥花园》，相比同名电影逊色，这些可怕的孩子拒绝长大，用爱折磨彼此直至同归于尽，插图不错，文字无感。

不疯魔不成活。

他拥有一切灵动流畅、抒写微妙的天赋，源源不断的诗意，能抓住所有人与事物可笑之处的那种机敏绝顶的才智，生动明澈的精神，以及一笔当成零花钱的巨额财富！巴黎最富有灵气、最才华横溢的人，王尔德和尚福尔的混合体，他自知命中注定要成为这样的人。——莫里斯·马丁·杜·加尔

还以为是保罗和达尔热洛的爱情故事 结果达尔就这么酱油了居然= =……非常谷克多 还算可以

双胞胎是一种邪恶的生物，姐弟或者兄妹也一样。这部小说让我想起《戏梦巴黎》，作者一定很爱戏剧，特别古希腊戏剧，营造出的氛围，宿命感，和乱伦情节，都和古希腊如出一辙。

真是激动人心的经典！！（1）风格／风格化的语言。语言的诗性／超现实主义的影响。（2）房间的隐喻。房间—游戏—出发（3）一些意象：雪／漂浮／雪球／毒药（4）内心的书写。爱与死。书评题目应该叫《雪球里的石头》或者《轻盈的房间》～
～

啊……法国有着世界上最可爱的少男和少女……

舞台化的叙事风格，癫狂的人物做派，姐弟间的扭曲情感

完全靠氛围，没有坚实的细节，这种唯美浪漫型暗黑小说，读起来轻飘飘的，像文笔很好的初中生。比《水泥花园》差远了，完全没有可比性。

最后伊丽莎白自杀撞倒屏风，把房间暴露，太像舞台剧收场帷幕扯掉，道具显现在聚光灯下的感觉。戏猝不及防地收场了。

最近99出了本《可怕的孩子》～看了40页了，真不错～之前丫小说国内貌似没出版过吧，只有华东师范出的一套5本的《存在之难》《美女与野兽》啥的。。

正如作者所说你那样:这本书超越了自己超越界限，变成了神话。年轻人的爱恋是任性，炙热，而不计后果的，可怕呀～

1907：第一部分：青春:；第二部分：冷酷 沉重 可怕，适合剧场版

像科克托自己的影片一样充满怪异、黑暗氛围的小说，一个寓言。读时以为是虚构的噩梦，读完恍然意识到这正是现实中丑陋、血腥却被掩盖起来的那一面。“可怕的孩子”其实是“可怜的孩子”。“他们怕那个永恒的梦想太过沉重，当感觉自己是其负担时，便敏感地躲开。”科克托本人对此书的评价是“因美所致，直击心门”。同名电影里的旁白和对白基本上都和书里相同。电影影像把孤独和暴力具象化地呈现，而小说文字则通过巧妙的隐喻来引导读者进入虚空中这个似幻的奇境。搞不懂梅尔维尔为什么要来拍这个片子，拍出来明明就是一部科克托自己导演的作品。

如果早几年读，应该会更喜欢。

15年某个时候读完，现在还好好地躺在kindle里面，科克托，也是一种可能性呀

呃，我果然还是个正常的孩子。

好萌！可怕的爹娘啥时候能出呢？

[可怕的孩子 下载链接1](#)

书评

刊于《经济观察报》书评

《可怕的孩子》始于巴黎蒙蒂耶住宅区里孩子们的一场雪战。主人公保罗被达尔热洛——他是“整个中学里最引人瞩目的”人。保罗爱他，“那是一种模糊而强烈的可怕的感觉，没有任何解药，那是一种纯洁的欲望，与性无关，亦没有明确的目标。”（P15）

——...

让·科克托将孩子送往地狱，也许他们本来就在地狱，只是没有人，伸手救他们上来而已。

故事中，姐弟之间的持续地相互辱骂，用以掩饰内心的焦躁，他们爱着彼此，却反唇相讥，用恶毒逼退对方，如困兽一般进行斗争，而心中却分明想靠近对方的。而母亲的死亡，加速了姐弟俩绝望...

“我已经出发了。”

这是一个陷阱。至于在“陷阱”一词前面，加上“残酷的”还是“阴险的”之类的哪一个作为形容，我却无从定夺。在这场可怕的阅读冒险中我不敢自称不是一个失败者。然而让·科克托的这部小说，的确让我在铺天盖地的故事中眼前一亮。好小说其实就是一个好故...

2015.9

很文艺，有点像水泥花园，但是偏法式，而且更意识流。没有去刻画心理却让人感到了心理，虚实结合像一个残忍的梦，像四百击一样还原了孩子天然的天真到残忍的破坏欲，也有缺乏交流带来的隔阂。孩子们就是有没头没尾的喜欢与崇拜，这种宅在一个房间达到一种平衡的感觉太让...

这一段太精彩了 “Gérard went on repeating: “Paul’ s dying; Paul’ s going to die” ; but he did not believe it. Paul’ s death would be part of the dream, a dream of snow, of journeying forever. For though he loved Paul as Paul loved Dargelos, it was by bein...

让·科克托，法国巴黎那位优雅的男人、诗意的男人、行走在艺术边沿的男人，我无法早生一个世纪与他相逢，只能在他的书里相见相识；我稚嫩的笔更无法将他勾勒清晰，一个集著名诗人、小说家、画家、戏剧家、批评家、雕刻家、设计师、音乐策划人、电影制片人、导演和演员于一身的...

阳光下的绞痛 偷爱警/文

上梁不正下梁歪，一个家庭的主梁、辅梁出现严重的虫蛀，整个家，面临垮塌的危险。家里面的孩子们，香火传承。但面对家的房梁，头顶上。那高不可攀，日见严重的虫蛀腐蚀。仅能凭借，肆意烂漫的笑声，冲淡那腐蚀的破败不堪，酣畅的度过一天天，童年人生...

[可怕的孩子 下载链接1](#)