

# 光媒之花



[光媒之花\\_下载链接1\\_](#)

著者:[日] 道尾秀介

出版者:新星出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787513304290

六篇精致唯美的小故事，串联成平凡世界的众生相。

我们都是匆匆过客，不能像虫媒花那样成为舞台的主角，只能成为一株风媒花，让自己的明天任凭命运之风的摆布。

但是，请相信，我们的努力会让世界变得更好。

总有一天，平凡的我们会成为传说中的光媒之花，

在有阳光的地方，绽放出绚丽的色彩。

第23届山本周五郎奖获奖作品

日本推理新天王道尾秀介转型之作

平凡世界中匆匆过客的众生相 可以创造“收视”奇迹的“连续剧”

相信我，这将是你看过的最唯美而温馨的故事

写完这六篇故事，我突然觉得，成为作家真是值得高兴的事。

——道尾秀介

作者介绍:

道尾秀介 Michio Shusuke

一九七五年出生于东京都，是近年来日本文坛最炙手可热的畅销作家，被誉为“日本推理的希望”。

道尾秀介属于天才型作家，各个方面水准均衡而出色。他将恐怖、悬疑及本格风格融为一体，受到读者和媒体极高的评价，从出道至今斩获荣誉无数，迅速成长为推理文学领域的领军人物。

二〇〇四年《背之眼》获得恐怖小说特别奖；二〇〇七年《影子》获得本格推理小说奖；二〇〇九年《乌鸦的拇指》获得日本推理作家协会奖；二〇一〇年，《光媒之花》和《龙神之雨》分别获得山本周五郎奖和大薮春彦奖；二〇一一年《月和蟹》获得直木大奖。《向日葵不开的夏天》文库本在二〇〇九年销量排行榜上位居首名。《月之恋人》则被拍成同名日剧，由木村拓哉和林志玲主演。二〇一二年，《乌鸦的拇指》也被搬上荧幕，由日本当红影星阿部宽主演。其他代表作还有《鼠男》、《所罗门之犬》、《喜鹊的四季》等。

目录: 第一章 隐鬼

第二章 送虫

第三章 冬蝶

第四章 春蝶

第五章 风媒花

第六章 远光

· · · · · (收起)

[光媒之花\\_下载链接1](#)

## 标签

道尾秀介

日本

推理

日本文学

小说

日系推理

短篇集

午夜文库

## 评论

较一般的道尾作品，虽带有希望但仍有一种"变态"的思想，就像是一个进化的江戸川乱步

---

道尾秀介好像不太值得一读了

---

读过就不得不惊叹道尾秀介确实是天才级别的神作者，和靠勤奋努力的人的作品完全不是一个量级，六个精致的小故事，巧妙的首尾相连互相呼应，平静的生活下暗流涌动，每个平凡人的生活背后都有不为人知的秘密。

---

不是推理小说，是每一篇人物都有联系的短篇集，有点冷淡的日式小说，最后一篇的感

情很好的总结和升华了

《隐鬼》悲剧性情节+连续逆转，像极了前前前作《鬼的足音》，不同的是收尾走向治愈。《送虫》意料之中的发展，包括翻开下一篇证实结局系伪解答。《冬蝶》全书唯一不觉得温暖的一篇，甚至可以说是悲凉。《春蝶》分开的人不再重逢，彼此过着虽近还远、再难触碰的人生。《风媒花》暗示太明，但仍是很可爱的故事。《远光》对白光的描绘十分美丽。

看了三本道尾，我对这个作者可谓既爱又恨，欲粉不能。他写儿童入木三分，或阴或明，总能瞧见当年的我们的影子，既甜蜜又有一种心思被抓住的惊惧。他轻描淡写便将朦胧的爱与欲表现得诱惑淋漓，更时不时就会写出触动人心的奇妙字句——但是，始终像缺了什么，让我无法彻底喜欢他。

几个短篇就像接力赛一样，前一个故事的配角是后一个故事的主角，最后一篇里几乎全部把这些人物都联系起来了，虽然只仅仅是进入视觉内。《远光》看哭了，对这种沉默着其实内心又想着很多的小孩最没辙了。“哭泣的人，大笑的人，咬着嘴唇的人，大声叫的人——握着谁手的人，抱着重要的东西，看着天，直视地面。”←书的倒数第六段这句话真是平静真实的总结。（就不知道怎么回事，整本书读起来用词组句总是有点别扭粗糙，原文就是这样还是翻译的问题

虽然六宅一生的写法算不上新鲜，但能把知音女友题材的故事写到远超故事会水准也不是太容易。

在各位同时极力推荐下，左手戳着点滴，在医院的急诊室看完了2\3，是我的心里不够柔软与美好的原因吗？为什么没有像你们一样被深深的触动呢？

12.2.10

宣传语说“精致唯美”，真是大写的诈骗！可能是翻译问题？？然而抛开翻译，故事本身粗糙幼稚，有几个反转也造作滥情，比同类型的乙一差多了……不过写法有点意思，某些细节还不错。比较喜欢《风媒花》《远光》。

解忧杂货店的叙事方法和这好像，看来已成典型……第一和第三个故事略狗血，其它都挺好……

同《新参者》类似。环形故事结构，每个主要记叙人物单独辟作一章，由本章人物串联起下章故事、人物。章节间相互补充，完成故事全部架构。

道尾秀介确实是天才型作家，阴郁、变态、诡计、希望都很平衡，伪环形结构拿捏的也很到位，真实不做作。

难得的温暖人心~

温暖的道尾秀介让我想起了连城先生的<一朵桔梗花>

真是喜欢道尾秀介的文笔和构思啊。那段虫子撞灯，写的太妙了。

连接的技巧还不错，但各个故事并没有打动人的深刻，有童年灰暗，有死亡也有亲情，混杂在一起，又偏偏按上一个“光媒之花”的刻板名字，话说书中也有好几处用名字发音做文章的地方，作家都喜欢这样吗？ 20150421

@午夜文库  
原以为是道尾的模仿秀，最后才发现，别人是模仿不来的，他写的终究还是自己。

好好看啊

所有一切都在流动、互相联系、总有更新的世界。哭泣的人、大笑的人，咬着嘴唇的人、大叫的人。握着谁的手、抱着重要的东西，看着天，直视地面。秀介的语言以及表达方式都很清淡，但最后的白光着实吸住了人心。

## 书评

道尾秀介写完《光媒之花》这本书后对自己的评价是这样的：“我突然觉得，成为作家真是值得高兴的事。”

真的，如果能把生活中那些平淡的人物，和发生的看似平淡的事情细细采集出来，再认真思索前后因果，你会发现，每件事情都是一篇有意思的故事，每个人都可以在人生舞台上做一...

-----  
开始看这本书的时候，我随口跟妹子提了一句，说道尾秀介越来越有畅销君潜质了。结果妹子说，畅销君无可替代。我开始并不相信道尾模仿不好别人，因为一开始阅读的两个短篇《隐鬼》和《送虫》分别像极了连城三纪彦和天童荒太的风格，于是我顿时怀疑这个短篇集是否就是道尾的模仿...

-----  
六个篇章的小故事，应该不能算推理小说。上个篇章出现的人物又会是个篇章的主人公。转了一圈绕回来最后一篇又提到了开头的人物。看前两篇有点不喜欢，想放下，想想这么薄的书还是坚持看完了，后面感觉好多了。  
野草闲花般的小人物的情感，觉得有点日漫淡雅清新的笔调。觉得...

-----  
《光媒之花》是这样一本书，你在阅读时会不由自主的想将其同东野圭吾的《新参者》进行比较。（前提条件是你读过《新参者》。）究其原因，两者在写作手法及故事架构上有着惊人的一致。  
这种惊人的一致主要体现在故事记叙上所采取的环形结构——每个主要描写的人物或事物...

-----  
道尾秀介第八本

六个短篇小说组成，原先以为都是独立的小说，其实是上一篇里出现的人物会成为下一篇的主角，从他的视角叙述故事。

隐鬼、送虫、冬蝶三篇在平淡的故事背后都有个沉重的记忆包袱、被掩藏的真相。

隐鬼：印章店铺内40多岁依然独身一人与患有老年痴呆症的母亲相依...

-----

-----

-----

-----

也许知道怎样去审视一本书，比如从整体基调、语言风格、叙事角度、构思技巧等等方面去评论一篇文章，但是，还是希望自己看过的书能让我在一个细节里沉沦。就像这本书一样，当作者借由幸（春蝶主人公）的心理活动说出：“我们到底有什么地方不一样呢？人与人本就是相似的。因为...

-----

六个若即若离、精致唯美的小故事，而每一个都是那么的温暖、那么的治愈，但又非常深刻的刻画了不同人物的不同人生。每个人或多或少在自己的生活中犯下一些或大或小的过错，但每个人都选择了通过不同的方式进行灵魂的自我救赎。人性并没有有些悲观论者所叨叨的那样卑微和恶劣， ...

-----

《光媒之花》 道尾秀介 【学术意义】 A 道尾秀介  
这个作者截止目前，只读过一本，就是《光媒之花》。但是，这本书，是第四次读了。三年读了四次，足见喜爱了。等读完手头的十几本伊坂，会花心思刷一次道尾的。道尾的获过推协奖（《乌鸦的拇指》），直木奖（《月和蟹》），本作...

-----

这不算是一本推理小说，作者的叙述文笔一如日本式的唯美，连带故事也被渲染的有些感伤，但完全没有一丝造作。作者是写恐怖小说成名的，而我看过的上一本书《喜鹊的四季》，却是那种很温暖的治愈风格，不知道他写的恐怖小说怎么样，下次应该再弄几本书来看看，有点喜欢这个作者...

-----

[光媒之花\\_下载链接1](#)