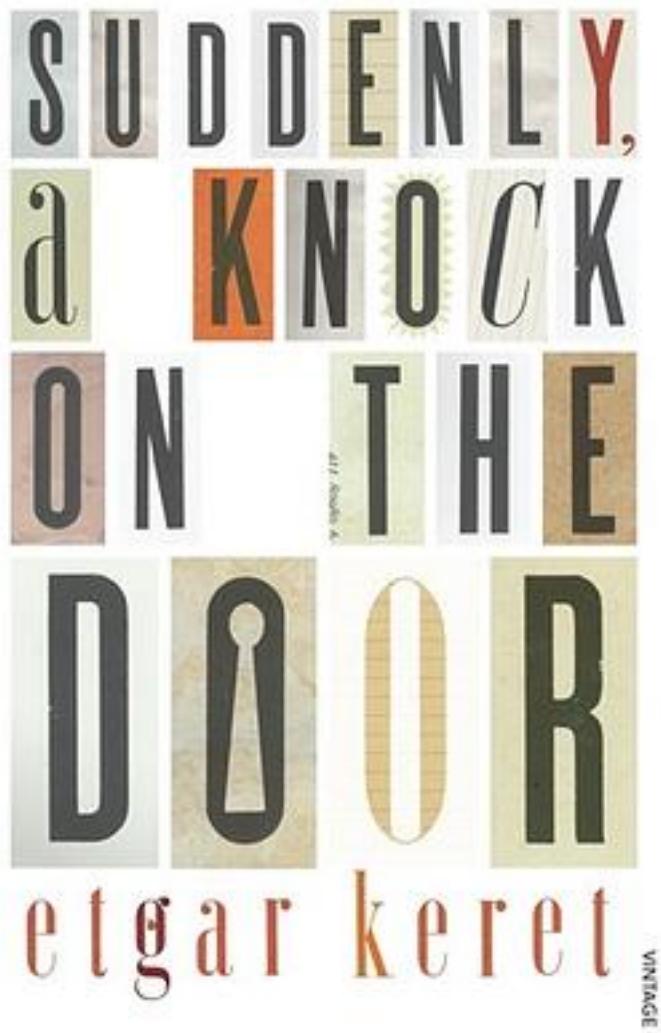


# Suddenly, a Knock on the Door



[Suddenly, a Knock on the Door 下载链接1](#)

著者:[以色列] 埃特加 · 凯雷特

出版者:FSG Originals

出版时间:2012-3-27

装帧:Paperback

isbn:9780374533335

作者介绍:

埃特加·凯雷特（1967-），以色列作家，在短篇小说、绘本小说和剧本等领域均建树颇丰。

凯雷特出生于以色列拉马干，父母为纳粹大屠杀幸存者。1992年他出版第一部短篇小说集《管道》。1994年第二部短篇集《消失的基辛格》获得广泛关注。从1998年起，作品开始被翻译成英文，2004年，英文版短篇小说集《想做上帝的巴士司机》出版，其中的短篇小说《割腕者的天堂》被改编成同名电影。

2006年，凯雷特当选为以色列“文化杰出基金”优秀艺术家。2007年，他和妻子合作导演的电影首作《水母》获戛纳电影节金棕榈最佳处女作奖。2010年，荣获法国文艺骑士勋章。另获总理文学奖、文化部电影奖等。目前担任内盖夫大学和特拉维夫大学讲师。

凯雷特已经出版六部畅销短篇小说集，作品见于《哈珀斯》《纽约时报》《巴黎评论》《西洋镜》等刊物。他的作品也经常被其他作者改编成绘本。

凯雷特文风简练，喜欢使用日常语言、方言、俗语。他的作品影响了以色列大批同代作家，对20世纪90年代以来以色列短篇小说的繁荣有很大贡献。

目录:

[Suddenly, a Knock on the Door\\_下载链接1](#)

标签

小说

荒诞短篇

以色列

Fiction

EtgarKeret

英文原版

Keret

## 评论

以色列作家，有点黑色，前几篇特别惊艳，但是后面就略乏味。读着从希伯来文翻译过来的英译本感觉挺奇妙。

4.5 "Gauva" / "Surprise Party"

想像力有種躁狂症的驚人 太碎片化啦 果然好適合拍電影

形式感好强

平凡里的怪里怪气，喜欢重复，害怕孤独。

我读的第一本英文小说。风趣、荒诞又似乎带着严肃的短篇，当人生一帆风顺时一个字也读不进去的小说。那些上不得台面的丧气、倒霉和烦闷，在垂头丧气的日子里读到，知道大家都是这么忸怩而不得体的过活，是好大的安抚。

拖拖拉拉才看完就不能说一句喜欢了吗？能的。

(几年前看的，忘标了) 古怪的故事，内里却是生活的常性，很妙

请问作者原文是英语写的吗... 英语该不是翻译出来的吧...  
故事写的可真是引人入胜然而又摸不着头脑? | 你在写故事的时候究竟是在写什么呢 |  
艺术家写故事的艺术借鉴

非常有意思的短篇集。各种古灵精怪的创意构思，荒诞、深邃、幽默，让人眼前一亮。

AMAZING

7/10 到了后面挺乏味的

故事很短很荒诞，以色列作家给书中人物起的名字很容易把我搞晕，弄不清谁是谁，很多故事看不太懂，书是好书，需要读者有足够的阅历才能领会作者的意思

Eccentric. 跟Joan Cornellà有异曲同工之妙.

想看看短篇找灵感，结果拿起来就停不下来。

[Suddenly, a Knock on the Door](#) [\\_下载链接1](#)

## 书评

刊于《新京报》（2013年12月7日）

以色列作家埃特加·凯雷特曾收到一封书店来信。信中要求埃特加以后尽量在夏天出版新书，因为在穿大衣的冬天，他的书太容易被偷了——他是传说中“在以色列作品遭窃最多的作家”，其受欢迎程度不言而喻。他的短篇小说短则两三页，长不过十数页...

零

今天女友来我家做客。在我走出房间去给她准备饮料的时候，她顽皮地坐在我的转椅上，转过头从书柜上拿了一本书，是埃特加·凯雷特的《突然，响起一阵敲门声》。

“那本书不太适合你。”我端着饮料走回来，“男性色彩太重了，你不太能读懂里面的梗。”“比方说？”“比…

《突然，响起一阵敲门声》 埃特加·凯雷特

这是一本读来最为通畅和开心的作品，因为他的写作暗合我的阅读趣味。

这涉及到小说的审美趣味，和个人的阅读偏好。

在此之前从来没有看过以色列作家的作品，包括进来诺奖呼声极高的阿摩司·奥兹，埃特加·凯雷特的小说让我第一…

地铁是一个既开放又封闭的空间。

开放在于你每每被人流挟裹的无所适从，所有人都想挤进你的身体，封闭在于，即使你和他人脸贴脸，骨头蹭着骨头，但你依旧可以拉上拉链，走进一个与世隔绝的世界中。

我在地铁的缝隙里，把自己锁起来，看完了埃特加·凯雷特的这本短篇合集。“…

这本书已经看了好几篇了，我不得不为作者的叙事手法和想象力所折服，但有些篇目也说不清楚我得到了什么，只是感觉在以后的某一个时刻再想起来这个故事时会有种刺骨的寒冷，作者从不想把什么东西强加于别人身上，只是给大家盖了一座木房子，看着平淡普通，但是总是能闻到一股强…

书中扉页处作者简介字数之多，若输入在此足够这篇书评的字数。这说明作者能拿得出手的事挺多的，重要信息如下：短篇小说《割腕者的天堂》被改编成同名电影，2007年与妻子合作导演的电影首作《水母》获戛纳电影节金棕榈最佳处女作奖。

埃特加·凯雷特有着诸多身份，…

要说作家本人风格和作品风格的关系，文如其人的比例与相反的比例大概旗鼓相当。许多作家爱写罪案、暴力，文字风格充满悲观绝望，其实本人阳光风趣，是彻头彻尾的乐观派。以色列作家埃特加·凯雷特就是这一型。

他小说里的主人公动不动就把别人暴打一顿，包括无知幼儿。偷情，…

从《变形记》开始就一直喜欢这样的短篇小说，荒诞不羁，又回味无穷。只能看到自己最爱的人的世界，谎言组成的另一个次元，被舌头下的拉链封锁起来的人类，反客为主的痔疮，遭受种族歧视的上帝……  
无论电影，动画，或者小说，带给人堵在胸口那种说不清道不明的...

当时，飞机还没起飞，人们打开手机做最后一次查看，有人在通话，有人沉默的看着窗外，有人担心飞机会在一个小时后坠毁，有人计划两个小时后和情人会面，有人准备睡觉，有人已经睡着了。  
我就是在这个时候看到那个故事的，那真是一个美妙的故事，一个关于谎言的故事，它叫做《...

很早在别处就听闻过这位以色列作家。  
读完了这部作品发觉的确是位有趣可爱的作家。  
他居然有这么一个诗意的居住环境，但可能正因为这种“窄”才让思想的可能性更“宽”。  
不过怎么都好，一气读这么多这么短的短篇我是会有点崩溃的，有些真的是精品，幽默、讥讽、温情、怪异、荒...

第一次接触以色列文学，竟然是通过一本如此离经叛道的短篇小说集，搞得我读完后仍对以色列的文化传统一窍不通～但是不得不说，这本书已经达到了我所理解的短篇小说的极致——天马行空，又脚踏实地。  
作者的想象力和创造力已经不必赘言，看过书的人应该都深有体会，但这些只是这...

星期天上午，天气阴沉沉的，似乎再过三分钟，一场大雨就将光临这座城市。父母早就出门了，我一个人百无聊赖的坐在电视机前，不停地按着手中的遥控器，电视机里的人叽里呱啦的不停说着，却没有一个能激起我看下去的兴趣。  
这时，突然响起一阵敲门声。这个点，会是谁呢？...

有几个故事的结局出奇的类似，比如《丧宴》，《西米恩》，《并不完全孤独》，《泼妇》。在这三个故事里，主人公在最后都会受到某种慰藉，而达到情感的外露。在作者笔下，主人公过着荒诞不经、无秩序的生活，与道德、温情、美好这些词语格格不入，然而在无秩序之下，你依然可以...

偶然间在上看到了一篇文章，当时惊为天人，忍了2个月，最后还是觉得买这本书，这

本书大概读了很久。埃特加·凯雷特  
讲述的故事真的很精彩，虽然有些标题不是很文雅，但是，读了之后，够振奋发聩，觉得收获巨大。书的包装没有问题，书页也很不错。觉得这本书很值得已读。故...

---

原文地址：[<http://www.qh505.com/blog/post/5594.html>]

不过要是哪天，你突然心生怀念，想让这个故事回来，那它一定会乐意之至，随叫随到。  
。——《带[给我们胜利的故事（下）》]  
故事会回来，而且是被人叫回来，而且会“随叫随到”，听候吩咐的存在，是因为作者具有完全的掌控...

---

这本书是在寒假的时候，约束着自己读完的。自己个性懒散，不愿读过于冗长的东西，偶然看到埃特加的一篇短篇来了兴趣便开始读这本书，入手以后很兴奋，已经迫不及待的等待着作者的脑洞大开。

书并不厚，三十八篇文章，王安忆作序。“好的短篇小说就是精灵，它们极具...

---

那段时间，开始接触犹太人的作品。遇到的两个作者都是勇猛精进型，语言很放肆，角度很冷酷，很有冲击力。这是指写的好，还有些故事也就仅仅是个故事罢了。风格凌乱，未形成统一，离浑然天成还有距离，所以只能说还行。  
所以说那些天花乱坠的推荐，要慎重对待。所以说不是随随...

---

[Suddenly, a Knock on the Door](#) [下载链接1](#)