

左手李煜，右手纳兰



[左手李煜，右手纳兰_下载链接1](#)

著者:子庄

出版者:凤凰

出版时间:2011-10

装帧:精装

isbn:9787550609020

《左手李煜,右手纳兰:李煜和纳兰容若词情岁月写真》内容简介:是谁说过“可怜生在帝王家”?用在他的身上是如此恰当。命运癫狂,让他在七夕生来,又在七夕离去,让金风玉露从此不相逢,迢迢银汉隔双星。他是文人、君主、也是降君,他用最真实的自己,抒写了一段感人至深、也最怅然的南唐往事。字里行间隐约可见他俊朗洒脱的身影、他的疏狂、忧伤和绝望、坎坷波折的一生。

是谁写出“人生若只如初见”?引得无数痴男怨女吟诵感怀。他生于温柔富贵,却满篇哀感顽艳;身处花柳繁华,心却游离于喧闹之外;行走于仕途,一生却为情所累。天纵英才却又妒才,让他英年早逝,把魂梦寄于花间,惹得五月飞雪,美人珠泪洒榴红。

都是人间惆怅客,都是人间未了情,都是词中翘楚,都是人生匆匆,太匆匆。他们本是诗歌的星星之火,却燃烧了历史的天空;他们本是天边皎皎的孤月,却照亮了中国的诗坛;本是顶天立地的男儿,却有着女儿般细腻纤弱的情感,在词藻间流泻绵延不绝的深情、友情的坚定、岁月沉淀后的领悟。

左手李煜,右手纳兰。相隔千年,两人牵手而行。

作者介绍:

子庄,本名邢莉,编辑,自由撰稿人,知性水瓶座,感性而伤感,对古诗词情有独钟,功力深厚。作品《此情无计可消除》深得大众喜爱。

目录:引言

第一卷

可怜生在帝王家

渔父·世上如侬有几人\6

浣溪沙·别殿遥闻箫鼓奏\10

一斛珠·绣床斜凭娇无那\15

玉楼春·重按霓裳歌遍彻\23

长相思·塞雁高飞人未还\27

菩萨蛮·今宵好向郎边去\38

第二卷

最是仓皇辞庙日

破阵子·垂泪对宫娥\49

采莲曲·荷叶罗裙一色裁\55

浪淘沙·往事只堪哀\59

望江南·心事莫将和泪说\64

乌夜啼·世事漫随流水\69

浪淘沙·别时容易见时难\74

虞美人·春花秋月何时了\78

第三卷

我是人间惆怅客

如梦令·心事眼波难定\90

画堂春·争教两处销魂\94

梦江南·心字已成灰\98

临江仙·一钩新月几疏星\102

浣溪沙·相看好处却无言\107

金缕曲·共君此夜须沉醉\111

第四卷

人生若只如初见

南乡子·只向从前悔薄情\121

浣溪沙·谁念西风独自凉\126

生查子·薄命怜卿甘作妾 \130
忆秦娥·多愁多病心情恶 \135
摊破浣溪沙·风絮飘残已化萍 \140
菩萨蛮·雁书蝶梦皆成杳 \145
浣溪沙·我是人间惆怅客 \149
第五卷
此生只为真情谋
生查子·东风不解愁 \157
喜迁莺·梦回芳草思依依 \160
昭君怨·寂寂锁朱门 \164
谢新恩·何处相思苦 \166
更漏子·此情须问天 \169
菩萨蛮·一半残阳下小楼 \172
木兰词·拟古决绝词柬友 \174
第六卷
算来一梦浮生
一、土 \181
二、金 \185
三、水 \190
四、木 \198
五、火 \203
六、君之人生谁做主 \209
附录一 \211
舍身为佛奴的末世帝王
附录二 \216
李煜年谱
附录三 \219
纳兰性德年谱
后记 \221
· · · · · (收起)

[左手李煜，右手纳兰_下载链接1](#)

标签

诗词

纳兰性德

李煜

中国文学

文学

左手李煜右手纳兰

纳兰

婉约

评论

作为一本门外汉的休闲读物尚可。但是不具有任何学术价值。可以看做是一个诗词爱好者的的呓语。

当年年纪轻轻的我竟然还看过这种书hhh 2019.4.25

评论部分就别看了，梦呓

真的是11年买的。诗词入门书。之后无论认识了多少诗人词人，都改变不了李煜对我的影响。

初中。

比野史有诗意，比诗词更野史，总而言之，是一个怀春少女的梦呓之语。

李煜的部分还不错，到纳兰性德那部分，觉得没什么新意了，几句话翻来覆去说

前半部分当做野史读了，后半部分虽有新意但太牵强。

缠绵悱恻且宫闱秘事+唧唧歪歪的诗词解读，以为这样就有深度啦？笑话！

作者YY的太过了，词藻华丽但肤浅

记得是高一时买的，感觉诗写的很美

略矫情。

只做无聊时翻阅尚可，其余，则不合适

很好

.....。

2016.07.19

看过一些关于这两个人物的书 这本写的有些浅显
同样的观点在书中重复出现就显得啰嗦了

没有过多雕琢的文字，让我淡然地读懂……

《左手李煜,右手纳兰:李煜和纳兰容若词情岁月写真》，谁说过“可怜生在帝王家”？用在南唐后主的身上却恰如其分。命运癫狂，让他在七夕生来，又在七夕离去，让金风玉露从此不相逢，迢迢银汉隔双星。他是文人、君主、也是降君，他用最真实的自己，抒写了一段感人至深、也最怅然的南唐往事。字里行间隐约可见他俊朗洒脱的身影、他的疏狂、忧伤和绝望、坎坷波折的一生。

我已經看不了這樣的書了。。。。。

[左手李煜，右手纳兰_下载链接1](#)

书评

说实话，看关于他人描写李煜纳兰关于花间词婉约词的书籍也不少了。可是笼统的说，绝大部分的作者描写的风格几乎是一样的。他们善于用词，偏爱比喻。优美华丽的辞藻活生生的将一本书堆砌出来，而自己的想法感想却少得很，几乎都是百度上写了什么，他们添加一些自己的词汇感...

“承容若君度过了一季比诗歌更诗意的生命，所有人都被甩在了他槽声的后面，以标准的凡夫俗子的姿态张望并艳羡着他。但谁知道，天才的悲情却反而羡慕每一个凡夫俗子的幸福，尽管他信手的一阕词就波澜过你我的一个世界，可以催漫天的焰火盛开，可以催漫山的荼蘼谢尽。”——徐志摩

《左手李煜，右手纳兰：李煜和纳兰容若词情岁月写真》将李煜和纳兰这两位名冠千古的著名才子并列赏析，不仅还原了他们完整的人生轨迹，作者还用丰盈而饱满的想象重现了当时诸多历史细节，新颖的诗词五行说将二人的诗词、生平、情感、命运等进行横向与纵向的立体解析。全书用词...

[左手李煜，右手纳兰_下载链接1](#)