

# 左手李煜，右手纳兰



[左手李煜，右手纳兰 下载链接1](#)

著者:子庄

出版者:凤凰

出版时间:2011-10

装帧:精装

isbn:9787550609020

《左手李煜,右手纳兰·李煜和纳兰容若词情岁月写真》内容简介：是谁说过“可怜生在帝王家”？用在他的身上是如此恰当。命运癫狂，让他在七夕生来，又在七夕离去，让金风玉露从此不相逢，迢迢银汉隔双星。他是文人、君主、也是降君，他用最真实的自己，抒写了一段感人至深、也最怅然的南唐往事。字里行间隐约可见他俊朗洒脱的身影、他的疏狂、忧伤和绝望、坎坷波折的一生。

是谁写出“人生若只如初见”？引得无数痴男怨女吟诵感怀。他生于温柔富贵，却满篇哀感顽艳；身处花柳繁华，心却游离于喧闹之外；行走于仕途，一生却为情所累。天纵英才却又妒才，让他英年早逝，把魂梦寄于花间，惹得五月飞雪，美人珠泪洒榴红。

都是人间惆怅客，都是人间未了情，都是词中翘楚，都是人生匆匆，太匆匆。他们本是诗歌的星星之火，却燃烧了历史的天空；他们本是天边皎皎的孤月，却照亮了中国的诗坛；本是顶天立地的男儿，却有着女儿般细腻纤弱的情感，在词藻间流泻绵延不绝的深情、友情的坚定、岁月沉淀后的领悟。

左手李煜，右手纳兰。相隔千年，两人牵手而行。

作者介绍：

子庄，本名邢莉，编辑，自由撰稿人，知性水瓶座，感性而伤感，对古诗词情有独钟，功力深厚。作品《此情无计可消除》深得大众喜爱。

## 目录: 引言

### 第一卷

#### 可怜生在帝王家

- 渔父·世上如侬有几人\6  
浣溪沙·别殿遥闻箫鼓奏\10  
一斛珠·绣床斜凭娇无那\15  
玉楼春·重按霓裳歌遍彻\23  
长相思·塞雁高飞人未还\27  
菩萨蛮·今宵好向郎边去\38

### 第二卷

#### 最是仓皇辞庙日

- 破阵子·垂泪对宫娥\49  
采莲曲·荷叶罗裙一色裁\55  
浪淘沙·往事只堪哀\59  
望江南·心事莫将和泪说\64  
乌夜啼·世事漫随流水\69  
浪淘沙·别时容易见时难\74  
虞美人·春花秋月何时了\78

### 第三卷

#### 我是人间惆怅客

- 如梦令·心事眼波难定\90  
画堂春·争教两处销魂\94  
梦江南·心字已成灰\98  
临江仙·一钩新月几疏星\102  
浣溪沙·相看好处却无言\107  
金缕曲·共君此夜须沉醉\111

### 第四卷

#### 人生若只如初见

- 南乡子·只向从前悔薄情\121  
浣溪沙·谁念西风独自凉\126

- 生查子·薄命怜卿甘作妾 \130  
忆秦娥·多愁多病心情恶 \135  
摊破浣溪沙·风絮飘残已化萍 \140  
菩萨蛮·雁书蝶梦皆成杳 \145  
浣溪沙·我是人间惆怅客 \149

## 第五卷

- 此生只为真情谋  
生查子·东风不解愁 \157  
喜迁莺·梦回芳草思依依 \160  
昭君怨·寂寂锁朱门 \164  
谢新恩·何处相思苦 \166  
更漏子·此情须问天 \169  
菩萨蛮·一半残阳下小楼 \172  
木兰词·拟古决绝词柬友 \174

## 第六卷

- 算来一梦浮生  
一、土 \181  
二、金 \185  
三、水 \190  
四、木 \198  
五、火 \203  
六、君之人生谁做主 \209  
附录一 \211  
舍身为佛奴的末世帝王  
附录二 \216  
李煜年谱  
附录三 \219  
纳兰性德年谱  
后记 \221  
• • • • • (收起)

[左手李煜，右手纳兰 下载链接1](#)

## 标签

诗词

纳兰性德

李煜

中国文学

文学

左手李煜右手纳兰

纳兰

婉约

## 评论

作为一本门外汉的休闲读物尚可。但是不具有任何学术价值。可以看做是一个诗词爱好者的呓语。

当年年纪轻轻的我竟然还看过这种书hhh 2019.4.25

评论部分就别看了，梦呓

真的是11年买的。诗词入门书。之后无论认识了多少诗人词人，都改变不了李煜对我的影响。

初中。

比野史有诗意，比诗词更野史，总而言之，是一个怀春少女的梦呓之语。

李煜的部分还不错，到纳兰性德那部分，觉得没什么新意了，几句话翻来覆去说

前半部分当做野史读了，后半部分虽有新意但太牵强。

缠绵悱恻且宫闱秘事+唧唧歪歪的诗词解读，以为这样就有深度啦？笑话！

作者YY的太过了，词藻华丽但肤浅

记得是高一时买的，感觉诗写的很美

略矫情。

只做无聊时翻阅尚可，其余，则不合适

很好

.....。

2016.07.19

看过一些关于这两个人物的书 这本写的有些浅显  
同样的观点在书中重复出现就显得啰嗦了

没有过多雕琢的文字，让我淡然地读懂……

《左手李煜,右手纳兰:李煜和纳兰容若词情岁月写真》,谁说过“可怜生在帝王家”?用在南唐后主的身上是却恰如其分。命运癫狂,让他在七夕生来,又在七夕离去,让金风玉露从此不相逢,迢迢银汉隔双星。他是文人、君主、也是降君,他用最真实的自己,抒写了一段感人至深、也最怅然的南唐往事。字里行间隐约可见他俊朗洒脱的身影、他的疏狂、忧伤和绝望、坎坷波折的一生。

我已經看不了這樣的書了。。。。。。。

[左手李煜，右手纳兰](#) [下载链接1](#)

## 书评

说实话,看关于他人描写李煜纳兰关于花间词婉约词的书籍也不少了。可是笼统的说,绝大部分的作者描写的风格几乎是一样的。他们善于用词,偏爱比喻。优美华丽的辞藻活生生的将一本书堆砌出来,而自己的想法感想却少得很,几乎都是百度上写了什么,他们添加一些自己的词汇感...

“承容若君度过了一季比诗歌更诗意的生命,所有人都被甩在了他橹声的后面,以标准的凡夫俗子的姿态张望并艳羡着他。但谁知道,天才的悲情却反而羡慕每一个凡夫俗子的幸福,尽管他信手的一阙词就波澜过你我的一个世界,可以催漫天的焰火盛开,可以催漫山的荼靡谢尽。”——徐志摩

《左手李煜,右手纳兰:李煜和纳兰容若词情岁月写真》将李煜和纳兰这两位名冠千古的著名才子并列赏析,不仅还原了他们完整的人生轨迹,作者还用丰盈而饱满的想象重现了当时诸多历史细节,新颖的诗词五行说将二人的诗词、生平、情感、命运等进行横向与纵向的立体解析。全书用词...

[左手李煜，右手纳兰](#) [下载链接1](#)