

愚人颂



[愚人颂_下载链接1](#)

著者:(荷兰)伊拉斯谟

出版者:译林出版社

出版时间:2011-10-1

装帧:平装

isbn:9787544723596

《愚人颂》内容简介：当今之世，人们的耳朵格外敏感，实际上除了捧场话之外，别的全听不进去，这使我不胜惊异。只允许其他各行各业享有自身的乐趣，独不允许治学之域也可享有轻快的情怀，是多么不公平。生活比逻辑更重要，灵感比博学更重要，改观比争论更重要。

作者介绍:

德西德里乌斯·伊拉斯谟，（1466-1536）文艺复兴时期荷兰人文主义思想家和神学家，他试图恢复基于《圣经》的朴素的基督教信仰，对宗教改革领袖马丁·路德的思想有巨大的影响。《愚人颂》用诙谐风趣的口吻点评世间百态，在颠颠倒倒的智愚之辨中蕴藏了人生的哲理，切中时弊而耐人寻味，反映出作者独有的敏捷才思与欢快性情，与经院学究的沉闷气氛形成鲜明对照。

许崇信（1919-1999），1944年毕业于西北大学外语系，曾任福建农学院副教授，福建师范大学教授，福建省外语翻译协会第一届副主席，福建省外文协会第一、二届副会长。主要译作：《蒙古帝国：其兴起及其遗产》、《世界十五次决战》、《纳粹的经济制度：德国的战争动员》、《丘吉尔回忆录》（合译）、《马克思恩格斯全集》第40卷、《梭罗集》、《愚人颂》等。

目录:

[愚人颂 下载链接1](#)

标签

哲学

伊拉斯谟

西方哲学

愚人颂

外国文学

讽刺

荷兰

思想

评论

火车上看的 看完就记得一句话 " 喂养愚人的乳汁 一半来自酒神巴克斯的女儿'陶醉' 一半来自牧神潘的女儿'无知' "

反讽世间所谓贤人的愚昧可笑。所谓愚者轻视与肉体有关的事物，并全神贯注地思考目不可及的事物。知道自己愚蠢的方为智者，达到一定程度后返璞归真，不要因为知识固步自封，回归朴素的信仰和生活。最终得到精神世界的和谐。

希腊罗马的典故好多，伊拉斯谟在世时就出了43版，当时人们的知识水平好高！

2013.1.30开始，感谢豆友推荐，阅读并自我反省中。2013.2.1.果然自己觉悟还不够，差的太多了，看懂的也少……放一放，说不定一年后会别有感触。

杰奎斯：我愿当一个花花绿绿的傻瓜。

: B503.914/4154-1

我就是这样觉得的嘛，觉得他说得蛮对的是怎么回事（愚蠢的我可能不适合看反话啊哈哈）

两种愚蠢与疯狂

言简意赅的大道理。

记住了啊，我叫“逗你玩”……

人生如戏

不知道是由于翻译的缘故，还是我的理解偏差，似乎作者的立场反复无常。

歌颂你赞美你哈哈\ (ノ▽ノ) /

好。

作者伊拉斯谟，大师也。伟大著作。

以前的矛头都是对准哲学啊，想起了“物的秩序”，哈哈，各种本体论神魔，再见吧

"我讨厌记性太好的酒伴,我讨厌记性太好的观众."

疯

这个译本最神奇的地方在于，译者本人不懂拉丁语，从英译本转译，但是文采和思想跟拉丁文原作几乎分毫不差。

伊拉斯谟可真是个反讽大家.书中形形色色各行各当拿到现在来说也并非不合适.但我读得这个版本翻译实在不算好，可气。#而世上还赞颂愚人么

[愚人颂_下载链接1](#)

书评

摘自《文汇报》 作者：云也退

有两把刷子的人往往会养成说反话的习惯，寓贬于褒，并且自信这种习惯可以培育到炉火纯青，雅俗共赏，经得起任何场合下任何智商的人的检验。爱说反话的作者通常都会自以为得计，一边写着一边就在想象读者的反应，不拍案叫绝，怎么也得哑然失...

摘自《内蒙古晨报》 作者：李 智 《愚人颂》是文学史上最为精彩的讽刺体篇章。作者伊拉斯谟为荷兰著名的人文主义者，是当时荷兰思想界的主帅，被誉为“16世纪的伏尔泰”。据说，《愚人颂》是他在去英国拜访莫逆之交托马斯·莫尔爵士的短短7天时间内完成的。该书...

【“爱得愈真切，就会愚得越来越不可救药，但却会因此而越来越幸福”。谨以此自勉。这与整个人文精神便一下子相通了起来。因为爱生活，所以疯狂放纵酣睡狂欢，因为爱人类以致于爱他们的缺点，所以歌唱愚人之歌；因为爱上帝抑或真理，所以谦逊而甘于自认愚笨，干脆自嘲。愚人颂...

此书也是久闻大名，一直没有好版本。好不容易出了。一尝所愿。其意义别人说得太多了，也不用再罗嗦。不过读完之后觉得与《老子》有异曲同工之感。所谓“愚”与“无为”可以说是同出一则。细细品之，虽然讽刺的是中世纪的情形，但与当下社会现大辩论相比。依旧有似曾相似之感...

房龙《宽容》第十三章。他希望人们都能宽以待人；他坚持信奉神圣律法的精神，而非死抠原著字句；他主张人们将宗教以道德的方式来接受而非某种统治的形式。茨威格评价此书：这本书体现了伊拉斯谟的特点：一个有文化素养、多闻博识的学者，一个惯于嘲弄的讽刺者，一个敏锐的批评...

对这种外国人名一直觉得拗口和无感。但是对于这本书却是一直有所耳闻。关于这本书，别人说了太多了。读完后感觉和老子的理念有异曲同工之妙。所谓的“愚”与“无为”可以说是如出一辙。细细品之，虽然讽刺的是中世纪的环境，但是与当下社会现象相比，依稀似曾相识之感。今有...

似乎《愚人颂》版本都快绝了，而一些中世纪和文艺复兴名著，诸如《坎特伯雷故事集》《巨人传》都快已经在成人世界消失了。不过确实讲真，如果缺少了研究的线索和理由，也缺少了世界名著的头衔，这样的文体和世代背景的相隔，纯粹无功利去阅读的话对于现代人很难契合得上的。 1 ...

这个世界上永远不缺少愚人，对知识的渴望，对自己的无知的憎恶，学习是一个持续性的过程，人们不会因为你拥有巨大的财富尊重你，但会因为你的学识、人品而尊重你。参观博物馆、美术馆的时候，总能听到结伴的朋友互相说他们认识的展品，是哪个艺术家，这件作品是如何的著名，不...

15、16世纪荷兰人文主义者伊拉斯谟(1466—1536)，有《愚人颂》名世。《愚人颂》托言于“愚夫人”，以第一人称对行将转入近世的中世纪晚期的世态世象，特别是对基督教的最高权威罗马教廷，板尽嬉笑怒骂之能事，同时对平平常常的普通人满怀同情、大唱赞歌。“愚人”一词的希腊语M...

能写出《愚人颂》的绝不是愚人。
愚人不代表愚蠢的人，他代表一种处事哲学，他类似于一个智力正常的‘阿甘’。

伟大的导师,一直倡导德行----这是孔子的品质;真理的永久传道士,一直躬亲诲人立说----这是佛陀的品质.他一直为道德和真理战斗,永远敌对于教廷,所以又是无畏的战士

[愚人颂_下载链接1](#)