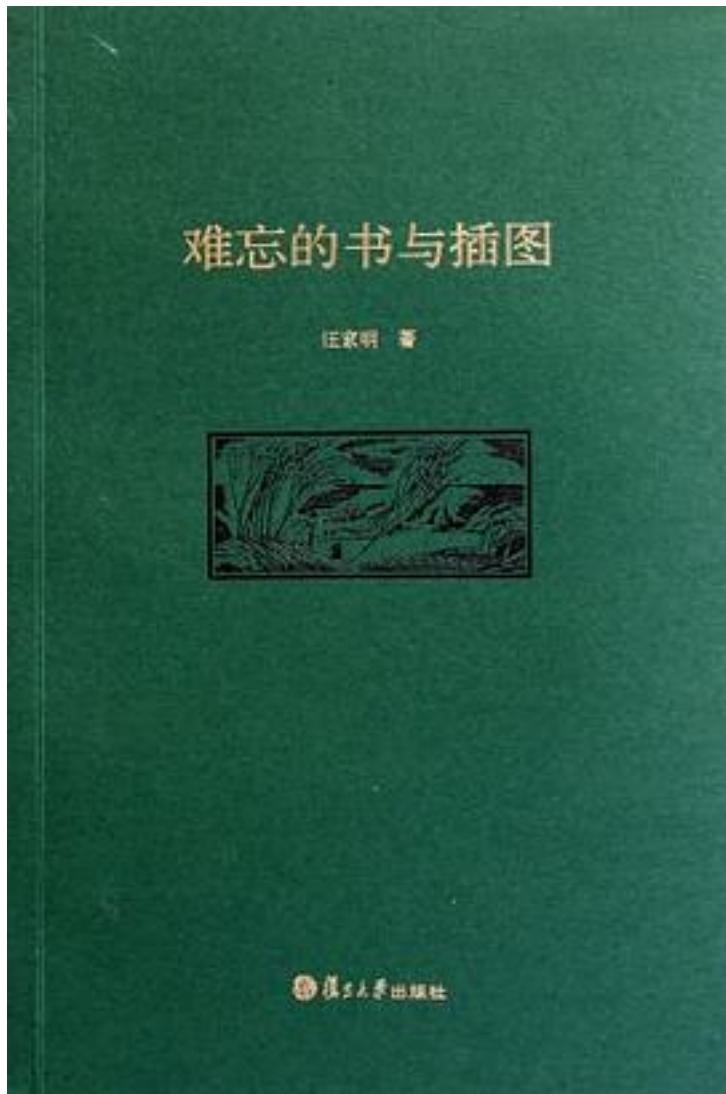


难忘的书与插图



[难忘的书与插图 下载链接1](#)

著者:汪家明

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787309083804

《难忘的书与插图》跋

褚钰泉

大半辈子与书与出版界打交道：参与创办并主持了《文汇读书周报》十六七年，继而又负责杂志书《悦读》……翻开通讯录和名片册，交往过的出版界朋友何止千百。可是，深刻留在记忆中的却屈指可数，汪家明先生是其中的一位。

汪家明先生是最早提出图书出版理念并付诸实践、取得成绩的一位出版人。他创办的《老照片》和提出的一系列有关图书出版的观念，不仅使他领导的山东画报出版社摆脱亏损的困境，在全国出版界声誉鹊起；而且引发了“读图时代”的到来，开启了新一轮图书出版的时尚。他嗜书如命，知识面广，能文，懂画，是一个难得的编辑人才。调至生活·读书·新知三联书店后，繁重的工作压力，使他的编辑才华未能充分发挥。汪家明先生对书籍的装帧艺术和插图情有独钟，早在青少年时代就注意收集、积累和把玩，步入中年后依然乐此不疲。我负责《悦读》后，曾多次动员他提起笔来，写点心得体会，他都因编务缠身，无法实现。经我一再催促，他终于答应在《悦读》上开辟一个谈书与插图的专栏。文章图文并茂，博得读者广泛好评。他也就一发而不可收。

几个月前，偶遇复旦大学出版社社长贺圣遂先生，他正在考虑出版一批精美的图书，以纪念该社诞生三十周年。我提起汪家明先生有关书与插图的文章，贺先生甚感兴趣，说如能结集出版，定是本好书！这本《难忘的书与插图》就此诞生。

读样稿时，字里行间仿佛又见到汪家明先生忙里偷闲选画撰文的身影，几位神交已久的出版界能人宁成春、张立宪、蔡立国等精心编辑、设计、制作，贺圣遂先生的热情支持，使这本精美的图书，洋溢着浓浓的友情。

作者介绍：

笔名汪稼明，著名出版家，生活·读书·新知三联书店副总编辑、副总经理。1953年生于青岛，1982年毕业于曲阜师范大学，曾任山东画报出版社总编辑，因策划出版“老照片”丛书闻名。

目录: 自序
古典时期的爱情
歌德与维特
欲情漫溢思无邪
永远的《大卫·考坡菲》
神示的篇章
高加索故事
流亡的琴弦的歌
历险者肯特
湖畔的梭罗
傲慢与偏见
可爱的鲁滨孙
浪漫派的号角
永无安宁的灵魂
描写邪恶的巨著
被遗忘的偶像
带阁楼的房子
没有字的故事
昨日的世界
跋

· · · · · (收起)

[难忘的书与插图](#) [下载链接1](#)

标签

插图

关于书的书

汪家明

随笔

书

难忘的书与插图

艺术

散文随笔

评论

入手的是精装版本，实在太好看了，值得收藏的书。

插图好看，文章普通。

过多文字牵缠在作家和作品的小八卦上了，插图之所以怎么难忘，一时半时却没说出来。还有，插图没必要印得花花绿绿的吧，和整本书未免有所不搭。

珍惜

有几幅图特别好看。

本只为图的，不想文字也好。

深情而典雅的书写。插画非常美丽，只是这个时代已经难得了。

图片精美，安排得宜，文章实在一般，流于情节介绍。用纸不错，内文实际上是四色印了，编辑水准高。封面用一种艳而深的绿，很美。

除了书名有点土，其它都非常棒！让我都立下了读完这几部小说的宏愿～

半场球的时间基本就能读完，有些插画想起小时候看的名著连环画，看画风还一眼认出几张出自前几天看的何多苓之手。文字部分就弱了基本停留在情节和生平表面

插图珍贵，文字就太不好看了

校对不认真啊，好几篇有多余的空格。。

【在 @雨枫书馆 翻书268】因为错过读库六周年的活动，知道了这本书。马国兴老师在书评里说：“熟悉《读库》及其衍生品的读者，对本书中的图文当不会陌生。汪家明先生曾在《读库08

03》发表过《那个时代的书装艺术》，并提供珍存资料，与老六合作推出了多种出版物，如画册《多雷插图：拉封丹寓言诗》，笔记本书《线条的舞蹈》、《历险者》、《没有字的故事》、《老舍小说插图》、《带阁楼的房子》、《瓦尔登湖》、《傲慢与偏见》、《牧歌·农事诗》、《大卫·考坡菲》，截至目前合计十种。在这些艺术品般的纸质读物里，汪家明先生多作文记事，而这些引言，也成为《难忘的书与插图》一书的主干”（引自<http://book.douban.com/review/5202041/>）。读完感觉不过瘾，希望能出续编。

其实就是换了个视角的书评。书都是极常见的，书评写得也无甚新意，不过些作者作品简介，边角轶事。插图倒是可以一看，印得不错。。忘了为什么要买这样一本书。一贯喜欢墨绿色封面，也许是原因之一。

由此爱上图书中的插图……

有些读者说，是奔着插图来的，文字略显多，但是我却觉得汪老的文字犹如红花，插图才是绿叶，在恣意畅顺的回忆与回味里，汪老再次带领读者领略那些伟大的作品、作家和插画，是今年来读过的少数几本真正的“关于书的书”

汪家明先生

很尽职涉猎也相当广泛的作者，如跋所说，忙里偷闲成书不易。懂书的人，必然也珍惜书、欣赏书。书名恰如其分，以介绍难忘的插图为主线，间或介绍相关书籍的作者生平、作品内容，还有一些小花边，读来很有趣。书看着比较厚，但实际页数不多，纸质很好。

这种书的诱惑抵挡不住！

印刷很好，图精美，其中提到不少插图都被张立宪收了做了。

[难忘的书与插图](#) [下载链接1](#)

书评

褚钰泉先生在《难忘的书与插图》的《跋》里说，本书的内容源自应其之约，汪家明先生在《悦读》上开辟的专栏。其实，熟悉《读库》及其衍生品的读者，对本书中的图文当不会陌生。

汪家明先生曾在《读库0803》发表过《那个时代的书装艺术》，并提供珍存资料，与老六合作推出了多种...

优点不说了，只说不满意的地方。

多数读者就是冲着精美的插画来的，汪老师您别复述那么多文学史内容好么？又不是让您作什么“名著书录解题”。

就本书的定位而言，应该立足于对插画作者的介绍，歌德、雨果、茨威格、托陀二翁这些位的生平啊创作啊您就别介绍了不成么？...

【悦读】汪家明《难忘的书与插图》作者：薛保平

在青少年时代，谁都有几本难忘的书以及能勾起梦幻与遐思的精美插图。我也有这样美好的记忆，但不多，因为那个年代的读书环境犹如寒冬的田野，满目萧瑟，遍地荒芜，能读、可读的书太少，好...

汪家明先生作为老牌的编辑人，能把自己的兴趣爱好跟事业结合得如此文艺，也如此出色，对于一个刚走出象牙塔，面对社会主义现代化事业浪潮中找不到自己的二逼小青年来说，真心地好生羡慕。

在读过的书中，居然能有这么多的配图，在中国出版出版业来说，这样的图书，尤其是大部...

文/毕亮

画家对文学的阐释有时可以超过研究者和评论家。这本只有8万字的“小书”却有200多幅插图，而这些插图都是从作者所读过的“难忘的书”中一幅幅遴选出来的。这些插图“精美绝伦，其中许多可以制成大张，镶之镜框，装饰房间，并不弱于世界名作”。看汪家明...

长江商报 卢欢

难忘的书，给人留下深刻印象的，不只是书的文字内容，往往还有插图这种书刊常用的装帧艺术。

就像《难忘的书与插图》的作者汪家明所说，他之所以珍爱德国诗人海涅的《诗歌集》，是因为书里的插图“是我在那个年代所能看到的最为唯美的图画”，与那个年代...

插图是回忆。好像现在出版社不喜欢给小说添加精美的新插图了~
郭德纲一个段子里说过：现在大家都偷懒，简化，简化简化好东西就没了~大概是这么个意思。
这本书里面的插图确实很精美，有的插图我曾亲眼见过，比方《苔丝》、《傲慢与偏见》。汪先生的写法很像《毛姆读书笔记》...

以书话书，漫插图！

汪先生的书，“读图时代”的首倡者，《老照片》系列的策划者，致敬！
读书人的册子啊！问题是，“读图时代”之后呢？以书话书，漫插图！
汪先生的书，“读图时代”的首倡者，《老照片》系列的策划者，致敬！
读书人的册子啊！问题是，“读图时代”之后呢？

书和插图，时代和记忆

关于书的书，一向容易唤起我的兴趣。汪家明的《难忘的书和插图》（复旦大学出版社，2011年）一见即喜，再自然不过。文字和图像交相辉映的阅读过程，愉悦，丰盈，兴味盎然；及至终卷，仍觉意犹未尽。这是一本平实、亲切的书，作者把自己记忆中...

汪稼明先生所著的《难忘的书和插图》，是一本关于书的书。它是作者对十几部外国文学名著的读书心得。除了对小说内容和作者梗概的介绍，还对译者和不同译本进行了比较，这种分享会让喜欢读外国小说的人少走弯路的，不至于译文艰涩而伤了胃口。不过，这本书最大的特色在...

最后，难忘的是插图——读《难忘的书与插图》

记得孙犁先生晚年曾经说过，书籍印刷，正如一切文化现象，并不都是后来居上的，他也是迂回曲折的。这是在看汪家明的《难忘的书与插图》一书时再次想到的。而看《难忘的书与插图》也是一个感慨的过程，余生也晚，错过那个好书（...）

[难忘的书与插图](#) [下载链接1](#)