

长物志



[长物志 下载链接1](#)

著者:文震亨

出版者:重庆出版社

出版时间:2010-3-1

装帧:平装

isbn:9787537695114

长物志:古代住宅陈设第一雅文化体验(今译图本)》主要内容:简洁素雅的住宅体验,制具尚用的东方独特生活观。明代居家家具与陈设质尚明洁、不尚娇饰,是当代“简略”风格的古代范本,并因此在奢靡的生活之巅找到了朴质的至雅文化。

《长物志》与《园冶》同为我国古代园林艺术的双璧。《长物志》偏重于品物的艺术鉴

赏，而《园冶》则侧重于园林的技术探求，二者互为补充，构成了我国古代园艺艺术的整体风貌。《长物志》共十二志，其中室庐、花木、水石、禽鱼、蔬果等五志，是中国古代园林艺术的基本构建，其选材、构造与布局是造园活动与灵性生活的浑然天成，也是中国古代士大夫沉醉其间的原因所在。而书画、几榻、器具、衣饰、舟车、位置、香茗等七志，则叙述了古代居宅所用器物的制式及极尽考究的摆放品位。

作者介绍：

文震亨（1585～1645）字启美，明湖广衡山人，系籍长州（今江苏苏州）。文徵明曾孙，文震亨[1]文彭孙，文震孟之弟元发仲子。天启五年（1625）恩贡，崇祯初为中书舍人，给事武英殿。书画咸有家风，山水韵格兼胜。明亡，绝粒死，年六十一，谥节愍。

目录: 晚明士大夫文化生活的造物艺术（代序）

原序

卷一 室庐

居住环境讲究门庭雅致、屋舍清丽，亭台楼阁既有文人情怀又有隐士风致，居住家书均有所讲究。

门

阶

窗

栏杆

照壁

堂

山斋

丈室

佛堂

桥

茶寮

室

琴室

浴室

街径 庭除

楼阁

台

海论

卷二 花木

牡丹 芍药

花木虽为观赏之用，但培植养护又有诸多学问。此花木卷，从园林、庭院常见花木的生长习性、栽培特点入题，将古时之法教授于现代园丁，作为文人之雅事。

玉兰

海棠

茶花

桃

李

杏

梅

瑞香

蔷薇 木香

玫瑰

紫荆 棣棠

紫薇

石榴

芙蓉
黄兰花
茉莉素馨夜合
杜鹃
松
木槿
桂
柳
黄杨
槐榆
梧桐
椿
银杏
乌臼
竹
菊
三
葵花
罂粟花
萱草
玉簪
金钱花
藕花
水仙
凤仙
秋色
芭蕉
瓶花
盆玩

卷三 水石

水、石于园林中不可或缺，其布局要求得当，遵循一定的峭拔回环之原则。

广池
小池
瀑布
凿井
天泉
地泉
流水
丹泉
品石
灵璧石
英石
太湖石
尧峰石
昆山石
锦川将乐羊肚石
土玛瑙
大理石
永石

卷四 禽鱼

禽鱼之类，其声音、颜色、动态各有特色。养于园林之中，既可修身养性，又独具雅士趣味。

鹤
鸕鷀

鹦鹉
百舌 画眉 鹦鹉
朱鱼
鱼类
蓝鱼 白鱼
鱼尾
观鱼
吸水
水缸

卷五 书画

书画为古代文人众多雅事中的必涉之项，此卷从书画种类、装裱、收藏、保养鉴赏各方面论述古今书画艺术。

论书
论画
书画价
古今优劣
粉本
赏鉴
绢素
御府书画
院画
单条
名家
宋绣 宋刻丝
装潢
法糊
装裱格式
裱轴
裱锦
藏画
小画匣
画卷
法帖
南北纸墨
古今帖辨
装帖
宋板
悬画月令

卷六 几榻

古人制作室内家具，以古雅为主，几榻一卷从家具种类、装饰特点、功用方面叙述古今家具形制的雅俗特点。

榻
短榻
几
禅椅
天然几
书桌
壁桌
方桌
台几
椅
杌
凳
交床

橱架 佛櫈 佛桌
床 箱 屏
脚凳
卷七 器具
香炉
香盒
隔火
匙箸
箸瓶
袖炉
手炉
香筒
笔格
笔床
笔屏
笔筒
笔洗
笔船
笔船
水中丞
水注
糊斗
蜡斗
镇纸
压尺
秘阁
贝光
裁刀
剪刀
书灯
灯
镜
钩
束腰
禅灯
香橼盘
如意
麈尘
钱
瓢
钵
花瓶
钟磬
杖
坐墩
坐团
数珠
番经

古代器具讲究精美，甚至不惜成本，此巷从香具、文房用具、日常生活用具等方面分别叙述各类特点，海论铜、玉、陶瓷、雕刻器。

扇 扇坠

枕

簟

琴

台

研

笔

墨

纸

剑

印章

文具

梳具

海论铜玉雕刻窑器

古代琴式

卷八 衣饰

历代衣饰各有特点，样式规格要合于时宜、此卷从日常生活中各类人士所穿衣物叙述到

卧室内各种铺垫。

道服

禅衣

被

褥

绒单

帐

冠

巾

笠

履

中国服饰发展与演变

卷九 舟车

叙述丈人雅士日常生活所用的交通工具，含涉巾车、舟、船之类。

巾车

篮舆

舟

小船

卷十 位置

雅士居所布局要求繁简得当，合乎自然之景，各类家具陈设合理，庭院装点意趣盎然。

坐几

坐具

椅 榻 屏 架

悬画

置炉

置瓶

小室

卧室

佛室

敞室

亭榭

卷十一 蔬果

叙述古人饮食特点，对食品要求即可口又赏心悦目，还要有养生功效，食品器具也要古

雅精致。

樱桃

桃 李 梅 杏

橘 橙

柑
香橼
枇杷
杨梅
葡萄
荔枝
枣
生梨
栗
银杏
柿
花红
菱芡
西瓜
五加皮
白扁豆
菌
瓠子
茄芋
茭白
山药
萝卜
芜菁
卷十二
香茗

焚香品茗常见于丈人雅士日常生活、临帖吟诵、接待宾客之时，作者以明时较有名的香品、茶品为例，说明焚香品茗的奥妙所在。

伽南香
龙涎香
沉香
片速香
崦叭香
角香
甜香
黄黑香饼
安息香
暖阁芸香
苍术
茶品
虎丘天池
芥
六安
松萝
龙井天目
洗茶
候汤
涤器
茶洗
茶炉汤瓶
茶壶茶盏
择炭
古代茶具
古代制茶过程
· · · · · (收起)

[长物志 下载链接1](#)

标签

文化

艺术

古物寻微

历史风俗丛书

古人生活

生活

明朝

中国

评论

关于服饰那段的配图简直瞎

人文、旅游、怀古通鉴

入的这个版本倒是比我预期的好很多。以为封面就是白底，结果是用凝彩珠光艺术纸+标题和部分凹凸。插图是我喜欢的风格，排版也很不错，可惜纸张略薄

这一版上色图太俗陋粗鄙，和《长物志》的格调完全不搭嘎。

属于好书买错了版本的类型

古代小资啊

入门级读读还是不错的，有个大致的了解

真该有人编个当代反例图典，各种打脸好么

中国明代版《格调》

经典！通读太累，而且有些语焉不详，适合边翻边和其他书互相印证着来看。

有删减，印刷不错

应该是三星半才对。前面还是说得挺仔细，后面就基本是蜻蜓点水了。作为入门书籍阅读还是不错，配图到位。

社会意识反作用于社会存在

在注释，尤其选图和版式设计上可以做更多的文章，需要慎重、合理和恰当。即便如此也很难使得文震亨满意。

感觉书的设计直接把原文的雅致与情趣给磨没了-- 不过这才是真正的文艺小清新啊！

看看明代文青们怎么生活呗~顺排版略乱啊-.-

译注错误太多，排版设计甚俗

坑爹的图啊！！！！

[长物志 下载链接1](#)

书评

实际上，与《长物志》相类的“吾党”之书，在明代十分常见。《四库全书总目提要》将《长物志》归为子部杂家类，指出“凡闲适玩好之事，纤悉毕具，大致远以赵希鹄《洞天清录》为渊源，近以屠隆《考槃馀事》为参佐。明季山人墨客，多以是相夸，所谓清供者是也。然矫言雅尚，反增...

居上海大不易，自家书房小得像个螺蛳壳，道场只好在纸上做。贪看古人的书斋琴房茶室精舍，最让我激动不已的是贾探春的房子：

“探春素喜阔朗，这三间屋子并不曾隔断。当地放着一张花梨大理石大案，案上磊着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般。那...

所谓“长物”，典出《世说新语·德行》：“王恭从会稽还，王大看之。见其坐六尺簟，因语恭：‘卿东来，故应有此物，可以一领及我。’恭无言。大去后，即举所坐者送之。既无余席，便坐荐上。后大闻之，甚警，曰：‘吾本谓卿多，故求耳。’对曰：‘丈人不悉恭，恭作人无长物...’

到底还是书非借不能读，《长物志图说》，本当是那种手边书，闲时随翻，一翻几年的。但因为是借来，几日便看完了。书名“长物”，所述皆是身外之物，园林器具花鸟虫鱼，皆是玩物。看着玩，轻松有趣才是，而且也果然是轻松有趣的。不过看完了，竟还有些感时伤怀的郁结。可能...

近来看文征明曾孙写的《长物志》，所谓“长物”即身外之物。秀才“身无长物”，也就是穷的意思。文征明生于万历嘉靖年间，文震亨则生逢崇祯。《长物志》里列举那么多闲情雅玩，不啻为三代书香遗少所赏识，帝国没落的影子也依稀可见。读书人清傲气自然难免，说到文玩清供，...

琴心剑胆文震亨，玩物尚志《长物志》文/方木鱼

【文震亨其人】文震亨生在明朝的一个文化大家族，文震亨的曾祖父是大名鼎鼎的四大才子之一的翰林待诏文徵明。文征明的儿子文彭、文嘉，与侄子文伯仁，都是有名的画家。文震亨的父亲文元发为国子监博士文彭之子，也是著名画...

养花一年，赏花十日。所以劳神费力，精心养护，不能只为培育名花珍卉，而应培植各种花木。如庭院中，栏杆旁，应当是虬枝古干、品种各异，枝叶茂盛，疏密有致。或水畔石旁，横逸斜出；或一望成林，或一枝独秀。草木不可繁杂，随处种植，使其四季更替，景色不断。又如桃、李不...

午后翻读中华书局2012年版《长物志》。第七卷《钱》条，给文人雅士提供了一条用钱的新建议：「钱之为式甚多，详具《钱谱》。有金嵌青绿刀钱，可为籤，如《博古图

》等书成大套者用之」。书中记载今人注释说：「籤，即签，用于占卜或赌博」。又译文：「……可作签，如《博古图…

当下潮流是言必称希腊罗马巴黎伦敦的，有这样一本书在手自是睥睨群雄了。而且文公子写的时候就是腔味十足，“某某涉俗”“某某不古”，都是现成，不用自己发挥，照背出来就可以了。再加上国粹的名号，传统文化的招牌，媚外重洋的所谓的法兰西的时尚浪漫英格兰的精致典雅等等野…

《长物志》，书名取自“身无长物”。

读这本书的时间跨度很长，前前后后大概有2个月。因有二：其一，这是一本类似百科全书之类的书，涉及内容门类很广，有时不得不借助“秒懂百科”和《新华词典》等软件，又做了些笔记和总结，无形中拖长了时间。其二，读这本书如果只是想拓宽…

明代文人沈春泽在其所作序的《长物志》中写过这么一段话。

“夫标榜林壑，品题酒茗，收藏位置图史、杯铛之属，于世为闲事，于身为长物，而品人者，于此观韵焉，才与情焉。”

通俗来讲，沈春泽认为有些人喜欢山林幽泉，有些喜欢品酒赏茶，还有的人爱好收藏古玩器皿，这些对社会…

豪门的后人，往往有家传的文化。对器物有很高的欣赏水平，随性生活，不为财富困扰。所以富裕的第三代往往成为文艺青年，第一代创造历史（扬名立万），第二代维护传统，第三代追求文化（装逼）。但因为家族跨越了接近百年的历史，总会有起落，难免会遇到战争或者家道中落的情况…

明代文震亨的《长物志》既像古代中国美学教科书，又像装逼大全。通篇进行雅物和俗物形制的对比，既有自然之物，如花草、水石；又有人造之物，如舍堂、书画、器具。为什么梅花是雅，玫瑰是俗？书画题材按朝代也有雅俗之分，“佛道、人物、仕女、牛马，近不及古；山水、林石、花竹…

《长物志》由晚明文人文震亨撰成。是一部以记载和品鉴物质文化为内容的典籍，也是一部关于生活的笔记体著作。所谓“长物”，多余之物也，其典故出自《世说新语》。它文风清雅、涉猎浩博，常因其对居处日用鲜明的审美观点为研究者所关注。全书分为室庐、花木、水石、禽鱼、书画…

从长物志看文震亨口头禅: 无聊/可笑/烂俗/没必要/废物
凡事以古为雅, 是个精致又古板的世家少爷, 不愧是文徵明的孙子~
长物志原文可打三星, 但这本号称插图精美名家解析的豪华版烂的一塌糊涂, 只好两星。
。 配图俗都是小事, 虽然文震亨最讨厌什么风格就放什么配图……但图文无关...

古代文人气最足的年代当是宋朝罢。到了明末, 这种气质已渐渐式微, 但却是雅士情趣积攒最为丰盛多彩的时候。所以大概也只有明朝人写下的志物集, 不仅有自己的时代特色, 也带着他们所崇尚的古意, 集华夏士族一直固守的生活美学, 在历史浪潮中守着一片净土。《长物志》作者文震亨...

一本书, 写尽了身边之物, 满纸“珍秘宝爱”之意。厚颜自谓同道中人, 摘了些喜欢的句子。

1、吾侪纵不能栖岩止谷, 追绮园之踪, 而混迹廛市, 要须门庭雅洁, 室庐清靓, 亭台真旷士之怀, 斋阁有幽人之致。又当种佳木怪石, 陈金石图书, 令居之者忘老, 寓之者忘归, 游之者忘倦。蕴隆...

晚明多有俗态, 文震亨看不下去, 处处讲文人生活的“古雅”, 编十二类, 涵盖室庐、花木、水石、禽鱼、蔬果五卷, 另外七卷书画、几榻、器具、位置、衣饰、舟车、香茗, 品味一以贯之, 崇古尚雅。

若在据此书造出的园林布景中生活, 怕是仙境? 但有些门类中的长物, 而今实在距生活太...

身无长物的“长物”, 一本写生活中“多余”之物的书, 读的津津有味, 简单的看了几篇蔬果和论书一篇, 文字: “声不能传于异地, 留于异时, 于是乎文字生。文字者, 所以为意与声之迹。”上乘书法, 有筋骨, 笔力劲健, 筋脉通畅。天地间, 万事万物都是书法。“来如雷霆收震怒, 罢如...

[长物志 下载链接1](#)