

世界頂尖博物館的美學經濟：博物館學+建築+設計的美學驚嘆號!



[世界頂尖博物館的美學經濟：博物館學+建築+設計的美學驚嘆號! 下载链接1](#)

著者:劉惠媛

出版者:原點

出版時間:2009-7

裝幀:平裝

isbn:9789866408069

■從MoMA、羅浮宮、古根漢到故宮，看22個世界TOP美感行銷的創新思維。

■博物館專家劉惠媛專業導覽，深入窺看博物館感動人心的秘密與故事。

■從關鍵推手、建築特色、熱門展品到行銷傳奇，帶你看懂藝術行銷的門道。

■洞察全球趨勢，看22個博物館美學經濟的經典案例。

■本書為原《博物館的美學經濟》修訂版林曼麗（國立故宮博物院院長）、漢寶德（宗教博物館館長）、劉維公（東吳大學社會系副教授、《風格社會》作者）、南方朔（文化評論家）一致推薦

為什麼 Old is New!

為什麼印象中典藏老舊東西的博物館，仍然在今天風靡這麼多觀眾？這些世界上最頂尖的博物館是如何做到的？他們如何營造未來、感動觀眾，讓人們從中找到未來美好生活的新靈感？

博物館感動人心的祕密

創新的推手：大都會博物館館長如 CEO，展現募款長才，專業領導；古根漢美術館館長如企業家，相信品牌力量，開啟跨國經營的藝術事業；紐約現代美術館館長大魄力進行耗資 8 億 5 千萬的擴建計畫；博物館的背後，有許多新觀念的包裝者，構思著博物館的未來競爭力。

文化的觀光：羅浮宮每年締造六百萬的參觀人次；亞維農藝術節每年吸引成千上萬的遊客；阿拉伯聯合大公國將與羅浮宮合作，建立分館，行銷阿布達比成為未來城市。博物館所帶來的國際知名度和觀光效益，後續可期。

怎樣才是好的博物館：好的博物館就是一個懂得講故事的人，故事講得好聽，不只讓人感動，也讓觀眾容易進入情境。其次，要介紹給觀眾的觀念與知識，更應該經過設計與安排。博物館也是一種溝通，若能成功地將博物館融入一般人的生活情境，就是有效的傳播教育。

博物館對觀眾的積極意義為何：江戶博物館以一座真實比例的江戶橋，開啟歷史散步的起點；大都會博物館重建埃及神廟，讓人身歷其境，重會歷史現場；米博物館裡的紙品不僅可以試吃，還有現場教學，融入生活情境；人們在博物館中，重新經歷古老的真理，並探索新的可能。

新興的博物館愛好者是誰：越來愈多的趨勢顯示生活方式才真正反映一個人的消費行為、生命的價值觀。舉例來說所謂 Bobo 族，他們既有中產階級積極進取的精神和財富，同時也具有挑戰和推翻社會既定標準的反叛精神，致力於追求身心靈健康和人文之美，關注環保與自然的議題。有一個巧妙的比喻正好反映出他們的信念：「他們喜歡上健身房鍛鍊身體，和去博物館看展覽洗滌心靈。」健身房和博物館就成了 Bobo 族在現實生活中的大教堂。

■世界頂尖博物館的美感行銷

■紐約・大都會博物館：當今的博物館館長都不只單單是教育學者、藝術史學家或藝術評論家而已。在世界級的博物館擔任領導人，就好比是長春藤的大學校長，募款才是社交的重點。

近幾年，大都會博物館中經常舉辦一些大型的服飾、珠寶設計展，引起一些質疑：募款

的方向會不會影響博物館的策展取向？館長蒙地貝羅——這位藝術界的CEO，將在書中暢談他的理念。

■巴黎·羅浮宮高科技建造的金字塔，成功地為老舊博物館注入新的生命力，證明偉大的藝術形式最經得起時間的考驗。

當時的密特朗總統力排眾議，邀請貝聿銘操刀，大刀闊斧地整合「舊傳統」的光芒與「新世界」的效率。……最後的結果大家都知道了，密特朗高瞻遠矚的文化政策，重新把法國人驕傲的文化藝術，變成巴黎最璀璨的珠寶。

■台北·故宮它是一所古老的美術學校。對還沒有真正認識故宮的朋友而言，新的發現不在新的風景，而在新的眼光。

■紐約·現代美術館掌握了發言權，就能創造和改寫歷史。現代美術館可說是美國最成功、最具前瞻性的一件作品。

■倫敦·泰德現代館將廢棄的發電廠，改建成新的現代館，既尊重歷史又開創新契機，成為改建最少，可利用空間最大的新興藝術區。

■洛杉磯·蓋帝博物館巧妙融合加州「遊戲」與「娛樂」取向的文化生態，以「藝術教育」為圓心，創造了一個新的主題樂園。

■東京·江戶博物館好的博物館為觀眾創造了一個好的「接觸點」，江戶博物館以一座真實比例「江戶橋」，展開整個「歷史散步」的動線。

作者介紹：

劉惠媛/章光和

劉惠媛（作者）

■1962年生。專長為西洋藝術史與博物館學。

■於美國紐約學成歸國後，曾任帝門藝術教育基金會主任、《ART CHINA新朝藝術》雜誌總編輯，以及公共電視〈大家來逛博物館〉主持人。從事藝術評論工作多年，現任世界宗教博物館副館長、博物館學會理事。

■曾主辦「羅浮宮珍藏名畫展」及「黃金印象奧賽美術館名作展」等國際美術交流展，致力於推廣社會藝術教育。2002年製作【台灣博物館】紀錄片榮獲第三十六屆休士頓國際影展歷史及考古類/銀牌獎。並以《沒有圍牆的美術館》一書榮獲單2003年金鼎獎優良圖書獎。

■著有《沒有圍牆的美術館》、《旅遊指南上找不到的藝術地圖》、《把藝術當作動詞》、《普普在台灣》、《線條的表現》、《紐約：個人旅行》等專書；另譯有《影像的閱讀》。

章光和（攝影）

■紐約Pratt藝術學院、私立紐約大學 NYU, Studio Art藝術碩士。

■著有《暗房終結者》、《Painter 3 BIBLE》、《Live Picture 光速合成》、《繪畫終結者 Painter 4.0》、《虛擬天堂 Bryce 3D》、《數位人體造像 Virtual Nude

Photography》、《複製真實：後現代攝影創作構思系統論述與實踐》、《住在巴特、宋妲、班雅明的照片裡》等書。

目录: 自序6

【美學殿堂】10

大都會博物館 / 紐約 —— 民主大國的偉大藝術宮殿12

◎商人、政客和藝術學者的混合體——大都會博物館館長側寫15

羅浮宮 / 巴黎 —— 法蘭西榮光的宮廷博物館16

◎普魯斯特的羅浮宮參觀建議18

艾爾米塔齊美術館 / 俄國·聖彼得堡 —— 沙皇皇室的珍貴遺產20

大英博物館 / 倫敦 —— 人類文明的文化寶庫28

◎大英博物館與希臘的寶物之爭29

【美學競技場】30

泰德現代館 / 倫敦 —— 英國現代藝術的新紀元32

◎博物館建築師應知的二三事35

現代藝術館 / 紐約 —— 改寫現代藝術的推手37

◎主流與非主流美術館的結盟41

古根漢美術館 / 拉斯維加斯 —— 最受歡迎的人氣美術館42

◎博物館大展的票房迷思46

當代藝術館 / 尼斯 —— 充滿未來感的博物館創意48

◎蔚藍海岸的美術館之旅52

東京都現代美術館 / 東京 —— 為明天而收藏的未來競爭力55

◎新博物館BOBO族58

◎博物館的行銷策略60

【美學廣場】62

江戶博物館 / 東京 —— 穿越時空的歷史橋樑64

◎當博物館變成一部活歷史66

米博物館 / 東京 —— 小而美的生活藝術行銷68

◎什麼是好的展覽設計?72

寫真美術館 / 東京 —— 攝影的殿堂·影像的學校76

【美學花園】80

馬蒂斯美術館 / 尼斯 —— 奢華、寧靜與享樂82

夏卡爾美術館 / 尼斯 —— 帶著鄉愁的幸福靈光88

梵谷美術館 / 阿姆斯特丹 —— 陽光、瘋狂與美麗96

泰德英國館 / 倫敦 —— 詩人與藝術家的美麗天堂 108

◎新舊博物館之爭112

小皇宮美術館 / 亞維農 —— 最精彩的中世紀宗教藝術115

【美學桂冠】126

蓋帝美術館 / 加州 —— 新主題樂園142

橘園美術館 / 巴黎 —— 收藏家的桂冠144

◎收藏怪傑的故事150

原美術館 / 東京 —— 堅持自我的收藏王國158

◎坐擁美術的精彩人生166

華達琉美術館 / 東京 —— 另類的幸福所在170

· · · · · · ([收起](#))

[世界頂尖博物館的美學經濟：博物館學+建築+設計的美學驚嘆號! 下载链接1](#)

标签

博物馆

艺术

设计

美术馆

艺术管理

文化产业

美学

台湾

评论

最感触的是最后一句“心灵，会选择它的社群”

发现东京还有很多小而美的博物馆，下次去还是要花时间细细逛。日本当地艺术和建筑确实好，主要也是审美底子打得好。

虽然书名包含“美学经济”关键词~但是对于经济部分作者并没有太深入，反而更能看出各个博物馆的特色和办馆理念，也许经济问题也就融贯于其中了吧~略显有些虎头蛇尾~不过毕竟重量级的世界艺术殿堂和私人收藏美术馆还是有所差距的~对于艺术教养的真知灼见常常闪现于字里行间。

文化人，营销也要换个名字

虽说要尊重作者的劳动成果，但整本书作者自己写的份量居然不及博物馆介绍的部分，探讨的层次也较浅，只能说读完多认识了几个美术馆吧。

一般

[世界頂尖博物館的美學經濟：博物館學+建築+設計的美學驚嘆號!_下载链接1](#)

书评

我感觉就是把博物馆网页上的About us翻译了一下，然后放了一些照片，另外又从其他资料里找了点东西拼凑成的。也许作者都去过，但是如果写书的水平跟一般游客那真是在赚黑心钱呢。

最近因为工作关系，经常跟一些博物馆方面的人士打交道。通过很多次沟通，感觉国内的博物馆行业与国外发达国家相比，还是有很大的差距。这本『博物馆的美学经济』，虽然起了个『经济』的名字，但书中内容的本质还是属于浅层的旅游参考。作为畅销书，『博物馆的美学经济』可以...

陳丹青在《常识与记忆》一文中提到过，"全球十大美术馆，偌大的亚洲一座也没有。中国，是亚洲最大最古老，文化艺术最丰厚的国家，我们动不动就说'上下文明五千年'，到今天，神州大地勉强符合国际收藏标准、陈列规范、开放制度与教育功能的，只有一座上海博物馆。而上海博物馆馆...

最近圆明园的铜兽首在拍卖，新闻炒得很厉害，梁文道也写了一篇文章<http://www.douban.com/group/topic/5505454/>。读后我突然想起这本书来。要论文物的数量和质量，中国都很强大，然而中国好看的博物馆却屈指可数。现在在经营博物馆的人，基本也不花什么心思。把展品堆在一起，基...

这个书写的真好。简洁，也算系统。现在，很多展览展示的形式已经比较喜闻乐见。经营方式我们也都时有听闻。笔记：布努艾尔：没有记忆的生命，不能称之为生命。夏加尔一段的描述很美，很精彩。如果一个人坐拥艺术王国，但对自己的收藏一无所知，那么，他存放在仓库或...

作为科普书还不错，行文优美，虽是三联出版但仍有个别别字，排版用纸都算讲究，唯字号黑体略小，通过建筑这一维度去比较各个博物馆，很容易看到各自优势，印象深刻。三星半。

一本有行业理想的书，非常有意思。大概我是一个比较理想化的人，从业近两年，虽然工作内容非常的基础和繁杂，但心中却不断构筑起一个理想的美术馆形态，也幻想如果生活在一个美术馆事业发展不错的国度或者城市，该是多么好的体验。以我现在有限的经验所了解，国内美术馆发展形...

[世界頂尖博物館的美學經濟：博物館學+建築+設計的美學驚嘆號!_下载链接1](#)