

# 田汉剧作选



[田汉剧作选 下载链接1](#)

著者:田汉

出版者:人民文学出版社

出版时间:1981-2

装帧:平装

isbn:

本书是田汉同志一九五四年的自选集。

作者介绍:

目录:

标签

田汉

戏剧

话剧

中国

曹禺

中国现代文学

中国文学

剧本

评论

田汉运用了对白中夹杂歌曲演唱的方式，这是一种鼓动性、感染力、号召力更强的手法，它配合着这种题材，面对当时既受压迫、欺凌，又有一腔屈辱悲愤需要爆发和宣泄的中国民众，是会有显著的效果的。即使是七八十年后的今天，当我读到这些朗朗上口而又内容激烈的歌词时（包括这些剧作），心也不能不为之撼动，我想，这或许主要是因为一个民族的苦难已经形成了它的记忆或者荣格所称的“集体无意识”，它通过血脉与教育代代传承，使我们能够在挑剔的艺术批评的眼光之外，认识这些作品的价值。

-----  
咖啡店之一夜 获虎之夜 湖上的悲剧 名优之死

-----  
口号，口号，全是口号

-----  
看了《获虎之夜》，田汉先生的笔触不算难懂，略直白，但是情感真的很充沛。结尾的描述画面感很足，也非常悲哀。封建父权社会，自以为是地为子女铺路却恰恰将他们往绝路上逼。除了锦衣玉食，还应该自我选择的权利。继续观摩田汉老师作品……

-----  
读过《获虎之夜》：「我把我自己许给了他，我便是黄家里的人」「世间上没有人能拆开我们的手」。门不当户不对的破落户少年伤于猎户女友岳父枪下。「获虎」实际「获人」。追求爱情自由不得，自刺而死。传奇色彩。反封建，追求个性解放的时代强音。倒很喜欢剧里易四聋子和母老虎的传奇故事。

-----  
看剧的时候才发现田汉是长沙人，怪不得有“挨𨔵”等方言。《获虎之夜》的爱情悲剧，倒不全是些反封建的意思，就是放到现在，也决计是不肯的呀。田汉剧作主要在于开拓之功吧。

-----  
居然找不到今天看的30年代版的《田汉戏曲集》qwq打卡《南归》和《古潭的声音》，以及真不喜欢他对自己从个体感伤主义强行扯到普世命运的定位。

-----  
选读

-----  
我公虽死，大作犹生。田汉老千古！！！！

-----  
中辅 1234.6/\*478

-----  
读完的田汉：梵娥铃与蔷薇，名优之死，获虎之夜，咖啡店之一夜，湖上的悲剧，古潭的声音，南归，卡门，回春之曲，秋声赋，关汉卿，丽人行。

-----  
我觉得我完全不懂戏剧

-----  
对浪漫主义总是欣赏无力，可能因为已经被现实主义浸透了吧

-----  
感觉有的剧基调一样，看多了会倦。

-----  
[田汉剧作选\\_下载链接1](#)

## 书评

《田汉剧作选》 田汉 剧本 北京：人民文学出版社 1955年2月第一版  
1981年2月第三次印刷 ISBN 10019 · 328  
《咖啡店之一夜》《获虎之夜》《湖上的悲剧》《南归》《名优之死》《梅雨》《乱钟》  
《回春之曲》《洪水》《卢沟桥》  
田汉是中国现代话剧的奠基者之一，这本1955年的选集收...

-----  
[田汉剧作选\\_下载链接1](#)