

印度以下，風景以上。



[印度以下，風景以上。_下载链接1](#)

著者:船橋彰

出版者:貓頭鷹

出版时间:2011-11-8

装帧:平装

isbn:9789862620533

一段改變生命航向的旅程——

如果一生只能出走一次，我還是會毅然地選擇「印度」。

印度論壇上曾流傳著一句打趣的話：「只有被印度選上的人，才有機會踏上印度。」許多人，都將「印度」視為一生必去的聖地，就連被歐巴馬譽為美國「最偉大的創新者」之一的賈伯斯、以《享受吧！一個人的旅行》躍身為國際暢銷作家的伊莉莎白·吉兒伯特，以及改編電影的女主角——茱莉亞羅勃茲都是印度迷。而知名作家澤木耕太郎，不僅選擇了印度作為他長途巴士旅遊的起點，更因印度帶給他的深刻體驗，進而完成了被譽為背包客聖經的《深夜特急》。

也許很多人會好奇，「印度」這個國家到底有什麼特別之處，能讓去過的旅人終身難忘，甚至成為生命中最重要的轉捩點；究竟那個印象中髒髒的、臭臭的、貧窮的、繽紛中帶點灰暗的「印度」要怎麼走，才能體會到最深刻的感動，汲取到最菁萃的靈動？

真實精神旅行達人——船橋彰這本新作要告訴你，其實印度從來不是你所以為的那樣。她有千年古今貫串，東西文明交融的街道巷弄、宮殿、廟宇及民居；她有性格可愛又可惡、天生就如頂尖模特兒般上相的上億居民；她有繽紛耀眼的文化與能舞動全身細胞的音樂；以及幫助旅人擺脫灰暗塵囂、重拾生活熱情的神祕魔力。

無論你是為了擺脫生活瑣事與焦躁，想出國散心卻阮囊羞澀；抑或單純想找個純淨之地淨化身心靈，到印度，你都能得到滿意的解答。

◎人，是旅途中最美的風景，特別是印度人……

背包前輩常告誡新手，若遇到印度人主動搭訕絕對沒有好事。嘴巴上關心你，心底卻在打你口袋裡頭鈔票的主意。前輩諄諄教誨縱然沒錯，但若因此而總拒人於千里之外，或是成天提心吊膽，那麼旅途就少了一道美麗的風景，尤其是在印度。

印度人在鏡頭前總能擺出生動的表情和動作，那股天真流露的氣息，讓每張照片有了絕佳的模特兒，彷彿在印度只要會按快門的，都可以成為人像攝影師。印度人喜歡跟旅人搭話聊天，也許因為貧窮沒法越洋旅行，卻能因為交流神遊收集各國風景而大感滿足。

僅管騙術大觀裡標注的印度人足以讓你氣得牙癢癢，有時不免吃了印度生意人的悶虧，但旅途上總是好人比壞人多，雖然說在印度凡事小心，但切勿鑽牛角尖才能讓旅途保持愉快。畢竟到印度來，誰不拉肚子、不受騙？這些都是道地的印度體驗，就像泰姬陵一樣經典。

◎印度、英國、科比意

許多人也許知道印度有個泰姬陵，有粉紅、藍、白、金四色城市，但可能鮮少有人知道，印度有濃濃的英國殖民建築，還有一座由現代建築大師科比意畫的城市——香地葛（Chandigarh）。

無論你是建築相關科系的學生，還是對於建築設計有濃厚興趣的旅人，到印度除了走傳統推薦行程，不妨到香地葛來走趟「科比意朝聖之旅」。你會發現除了整齊街廓，每個建築、廣場、學校，小至公車亭，都有濃濃的科比意影子。隨機的垂直水平窗格分割，與柱脫開的混凝土陽台矮牆。不論是否為科比意所設計，這些準則都已寫入這座城市的風格中。有些甚至融入了印度在地風格，一個作品中同時可看科比意的手法，也垂掛著印度歌舞似的跳躍思考。

科比意、仿造的科比意、印度式的科比意，整個城市，就好比一張大師親筆繪製的藍圖，而你，就是跳躍於藍圖上的幸福旅人。

◎謝謝印度，許我們一個安身立命的地方

在世界各地翻找，恐怕也難以找到有幾個國家有印度這般肚量，可以將土地分享給其他國家。

印度的達蘭薩拉自一九五九年起便是西藏流亡政府的所在地，咖啡店、餐廳、街頭到處都是喇嘛的身影，就如同一般市井生活，只不過市民都穿了紅色制服。而鄰近的曼娜里雖是外國旅人不熟悉的地點，卻是印度人心中的度假聖地，甚至被稱為「印度小瑞士」，許多藏人移民都居住在這裡。

流亡的藏人生活在印度、祈禱在印度，沒有雄偉的建築、沒有寬闊的廣場、沒有細膩的彩繪，這些都遺留在青康藏高原，帶得走的只有自由的精神寶藏以及依舊成列轉動的轉經筒。而隨風飄揚的五色旗與高掛天際的「THANK YOU INDIA 50 YEARS」旗幟，則是為印度獻上的最誠摯感謝與祝福。

◎享受吧！印度奶茶與Thali

看過《貧民百萬富翁》電影的你，千萬別被那瓶生水蒙混的礦泉水嚇到，而錯過了品嚐印度道地料理的機會。

先從印度奶茶「CHAI」試起，保證讓你從胃暖到心坎裡。再試著從習慣的炒飯、炒麵進步到Chicken Biryani，把飲料從可樂換成Falooda，用湯匙吃的米飯改成用手抓的Chapati；從熟悉的麥香雞堡改吃道地香料味的Mutton Masala，當Thali成為點菜時的萬用辭彙，明白Momo Café的Mutton Momo原來是西藏羊肉餃子時，印度飲食文化的豐沛生命力，也將源源不絕地流進到你的身體裡。

【佳評如潮】

◎「我喜歡讀建築人寫的文章，因為他們總能夠在小到一棟建築、大到一座城市的環境中，讀出比一般旅人更多的空間感受；而如果這位建築人的文字又能富有詩意、寫出旅行中細微的觀察與人間的體會，就更難能可貴。船橋彰筆下的印度，就是這麼一個具有詩般魅力的靈性空間，將喧囂、豐富、多彩、味覺，鎖在圓熟的文字中。」——工頭堅（資深部落客、國際領隊、雄獅主題旅遊經理）

◎「倦勤上班族的出走，說出你我的心聲。精彩的攝影，平緩質樸的書寫，不喧囂也不平凡，原來旅途即是生活。」——阮慶岳（作家・建築師）

◎「好久好久以前我曾走過這段經典路線：加爾各達到孟買，但在那個年紀還不懂得記下。這本書細心描繪的旅途風景，又帶我重回一遭如許奇妙國度」——張子午（旅人作家）

◎「每一句都寫到旅人的靈魂裡！！如果你自認擁有旅人魂，那你肯定會愛上這本書。」——買買氏（《棄業日記》作者）

◎「這書中照片的種種風景，有著一雙充滿靈光的眼瞼；而書中文字的謎樣印度，永遠帶著似近若遠的凝視。讀這本書，就像在賈樟柯的電影中，看到如紀錄片的詩意，更讓人遊走在如Italo Calvino「看不見的城市」的想像之間。」——龔書章（交通大學建築研究所副教授兼所長）

作者介紹：

船橋彰

台南一中、輔仁大學應用美術學系、東海大學建築研究所畢業。魔羯座O型台南人，不吃水餃，擅長做令別人羨慕的事。三十歲離開建築師事務所，旅行成為生活信仰，持續書寫文字風景——平面風景事務所／funabashi.pixnet.net/blog。

好非主流價值下之亞洲人文風景，並以影像及文字創作重述旅行空間形貌。實驗亞洲旅行信仰倍增計畫，在生活中漸進擴張旅行比重，企圖以旅行維生。曾獲2009第四屆BEN Q真善美獎二獎、2010第二屆旅行的意義首獎。現任大葉大學空間設計學系兼任講師及自由文字、影像、設計工作者。

目录: 離開之前。

「景點」是為了讓旅途出現的配角

印度以下，

印度人/可惡與可愛

烈日/連我和旅行一併曬黑

鐵道/島民的井底嘆息

地鐵城市/失準的平衡

巴士/拓印土地的起伏

三輪車/動靜間交手

旅店/哪邊是流浪？哪邊是生活？

吃食/從那些湯湯水水的咖哩反射而來

旅誌/紙張隱藏的空間厚度

明信片/兩道撐起風景油墨的陰影

朋友/極其熟練且自然

風景以上，

孟買/縮影邊界，非請勿入

烏代浦爾/什麼風把你吹來？

齋浦爾/向粉紅城市道歉

齋沙默爾/下車後，走多久才會到家？

德里/不客觀的首都印象

阿格拉/97.8%是泰姬瑪哈陵

香地葛/如果你認識科比意

達蘭薩拉/在印度北端的土地擦身

曼娜里/未見的山水

瓦拉納西/只需隨波，逐流向生命的終點

加爾各答/幾千公里只為一個美麗的名字

台北之後，

回程

滿嘴印度

你以後就會知道

林義傑中山室折棉被有意義

旅行信仰

· · · · · (收起)

[印度以下，風景以上。_下载链接1](#)

标签

旅行

印度

建築

攝影

台灣

船橋彰

關於旅行

设计

评论

快速在高鐵裏面看完了，很豐富但文字有點濫情了。

在去印度前看了这本书，后来从印度回来写了篇文章，借用了这个书名，所谓旅行的意义。

适合去过印度之后比照着看

今天完成此書的閱讀。印度——2012年的旅行計劃之一。4月或10月，維期至少一個月。

回想起来很有意思

这本书购于台湾诚品，当时想法就是旅途中就应该看一些旅途中事，尽管目的地并不相同，但感受却是一样的。喜欢作者对于印度的态度与记叙方式，尤其是part1。

去過印度的人就會發現這是一篇走馬觀花的游記，缺少一些對當地的了解吧，個人行缺少的就是實實在在的了解當地，和想像的人文介紹不一樣。另外作者是個中國台灣人，所以書里的很多措辭真心讓人不適！作為一個中國人，真的很好奇你的國家明明幅員遼闊，在你的書里却感覺到只是一個小島！世界那麼大你想去看看；祖國那麼大，你可曾知道？你爺你奶指不定是山東，東北哪疙瘩的呢……難過！

旅行成了一種宗教，成了一種生活態度，一種生活方式，一種生活規範。若旅行是你我堅定的信仰，請賜我義無反顧的風景如詩。究竟是誰，拋棄了如此美丽的繁体汉字。

離開印度後的感想寫的比旅途中的章節好

[印度以下，風景以上。 下载链接1](#)

书评

近来的旅行图书市场上，真的有太多太多关于印度的书了，也难怪有朋友会说印度已经让她读得腻了。即便没有去过印度，也多少可以说上一些关于印度关于瓦拉纳西关于恒河的故事来。而我在想，印度是如此的丰富，以至于让每个从印度旅行回来的背包客几乎都可以写一本书，关于那片他/...

在我的记事本里，有很多关于未来的不切实际的规划，那些规划写在我的小本子里，闲暇的时候会拿出来看看。我对那些计划能否真正执行始终保持着一个不置可否的态度，因为现实总是以各种不容置疑的理由让我把它们一再搁置。我相信如我一样的人一定很多，看到朋友或他人又去哪旅...

这本书作者是一位台湾的文艺青年——船桥彰。原来从事的建设设计工作，而立之年离开了建筑师事务所，把旅行作为谋生的方式，这的确不容易，需要勇气和毅力。世上可能少了一个杰出的建筑设计师，但更有幸的是世上多了一个书写优美的文字风景的文艺青年。作者以自己的独...

现在说起印度，身边的许多朋友便撅起嘴，之后说，太乱了，乱到坐公交车都能产生强奸案件，六岁小孩也不放过，太恐怖了。一阵寒颤从他们身上涌出。但依然有人向往，更有人前行，并以此为信仰。有时候前行的那个地方，不是因为它有多文明，也不是因为它有多美丽，当然许多...

印度，总是有着无穷的魅力，吸引着各国的背包客。不同人眼中的印度同样是不一样的。即使我没有去过，但从那无数的作品中，对印度还是形成了我特有的感触。余秋雨眼中的恒河，是脏乱不堪的，简直无法与神圣挂钩，但那仅是他眼中的恒河。印度的禅修，那份执着于神圣，那份不容争...

印度是个贫富差距巨大的国家，人口基数大，竞争压力大。宗教，种姓深深烙印在灵魂的深处。现代，富裕，落后，贫瘠在一个社会中奇异的共存。习惯了在京沪穗大城市生活的人群，甚至是厌烦大都市生活的人群应该去印度生活1,2个月。相信你会爱上原来的生活。这本书可以作为背包客...

首先的基础分打给作者的文笔，然后是作者在旅行中的态度，能够在各种不适中仍然没有轻易说“我讨厌印度”。“疲惫的身躯，受骗的遭遇，高温的炙烤，旅人身体内累积的所有不快，极轻易地就从自身的任性投射到无辜的城市。若旅人无知，大可狂妄批评，把自身的无能诬赖给城市。但...

回家的路上，公交车外的风景日日颠扑不变地闪过，这就是我的生活，早上送孩子去学校，自己独自回家，每个清晨都是这么微凉的风打在身上。想起正在读着的《印度以下，风景以上》，有一点惆怅。对于旅行书籍，我总是忍不住有一丝窥探的欲望，但是在今日却又多了一缕惆怅，究竟是...

一向喜欢看中国国家地理的旅行类书籍。总结一贯以来对这个品牌的认知：良好的口碑，值得推荐的作品，赏心悦目的风景照片，寓意颇深的文字讯息等等皆是我的爱，所以国家地理的作品基本上也皆是我的菜。

《印度以下，风景以上》通过一个类似对比反差形式的书名带给了我一段难忘...

和我们中国一样，印度也是人口众多；同我们中国一样，印度也是发展中国家，面临着经济发展的任务。对于印度，我觉得是神秘的。我们中国获得了巨大的发展，也存在诸多问题，我想了解一下，和中国有上面提到的相同点，我想知道现在的印度究竟怎样。关于印度，前一段时间，还是有...

[印度以下，風景以上。 下载链接1](#)