

# 冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）



[冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）\\_下载链接1](#)

著者:[美]乔治·R.R.马丁

出版者:重庆出版社

出版时间:2012-1-1

装帧:盒装

isbn:9787229047214

在这个四季时序错乱，长时酷暑或又寒冬十年的世界，残酷、黑暗的一系列宫廷斗争，

相互厮杀，不会停歇。远在南方的七大王国国王劳勃突然造访北方的临冬城，会见城主、也是同他从小一起长大的挚友——艾德，这不是简单的叙旧，而是想让他担任七大王国的首相。其实在终年冰封的北境，艾德与妻儿也过着与世无争的生活，这次到访无疑让艾德千思万绪，一切的秘密在一封密信中爆发。前首相琼恩·艾林的死因，矛头全指向了劳勃的皇后，第一望族的瑟曦，为了支援劳勃，艾德投入了这一场宫廷的漩涡中。

战争才半露面，心灵的撞击就如此猛烈，美好才一开始，黑暗就铺天盖地袭来。愈是接近死亡，一切就愈真实，愈能与读者产生呼应。拿起这本书，就无法放下了。

作者介绍:

乔治·雷蒙·理查·马丁（Geoger Raymond Richard Martin）：

1948年出生于美国新泽西州的贝约恩。

在1971年取得硕士学位以后，马丁陆续在重要的科幻杂志上，如《类比》杂志，发表了许多短篇作品，并很快以感伤怀旧的浪漫笔触，略带歌特气息的荒凉氛围，以及糅合恐怖小说元素的科幻作品，受到读者瞩目。

这一时期他的代表作有中短篇小说《莱安娜之歌》（A Song For Lya），《沙王》（Sandkings），《十字架与龙》（The Way Of Cross And Dragon）等，长篇小说《光逝》（Dying Of The Light），《热夜之梦》（Fever Dream），《末日狂歌》（The Armageddon Rag）等。

而在此后的十年中，马丁转向影剧界发展，担任了多部电视剧集的编剧工作。

直到上世纪90年代，马丁受到《冰与火之歌》故事的感召，退出影剧界，转而投入这部著作的创作中。

马丁二十七岁以小说《莱安娜之歌》摘下象征幻想小说最高成就的雨果奖。此后他不仅在文学上获奖连连，更曾在好莱坞担任编剧长达十年之久。

至今，他已获四次雨果奖，两次星云奖，一次世界奇幻文学奖，十一次轨迹奖。

2011年，美国《时代周刊》将马丁评为"全世界最有影响力的一百位人物"之一，肯定了乔治·马丁在幻想文坛上的至尊地位。

目录:

[冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）\\_下载链接1](#)

标签

冰与火之歌

奇幻

乔治·马丁

小说

美国

史诗

奇幻史诗

外国文学

## 评论

史塔克大人虽然很招人喜欢，但是在那种残酷的权力角逐中还冥顽不化恪守教条就纯是自己作死啊，在兰尼斯特势力范围内过早跟王后摊牌本就很蠢，小指头和蓝礼把话都说那么明白了还是不听，真是没办法....

-----  
电视剧的编辑真厉害，硬是将一部平庸之作改编得比较有智商。

-----  
太屌了。读战争与和平的时候被里面宏达的故事背景以及纷繁杂乱的人物关系弄得脑袋都大了，没想到这个里面的人物更多更乱。中文翻译版本也是炒鸡屌！

-----  
比我想象中的要好看很多。不过长篇巨著真是劳民伤财。

-----  
和HBO的电视剧比较了一下，发现原著要好太多！人物性格更丰富，情感也更含蓄细腻，语言也更优美～  
第一视角轮换的写法也很巧妙，尤其难得的是作者的叙述干脆利落，避免了过度的心理描写。真正的史诗气势啊～

-----  
序幕拉开，野人在长城之外聚集。冰原狼之首即将陨落。雄鹿时代的果实被狮子窃取。飞龙在海峡那边翘首盼望。。。真正血腥的史诗巨制。。。

-----  
准备便宜卖

-----  
不知道是文笔还是翻译的问题，看了两章感觉一般。还是乖乖等HBO的电视剧好了

-----  
勉强及格的水平吧，节奏太慢，也不怎么死人，也没什么暗黑计谋，第一卷正文850页，但是感觉完全可以砍掉三四成的废话。看这套书没什么特别的感觉，就相当于一部奇幻肥皂剧吧

-----  
重读原著，才能发现更多细微的隐语，才能什么是明白天才的创作。

-----  
读完了才觉得HBO把情节简化了。

-----  
提利昂是我的终极偶像。看了书才知道剧里的绿叉河之战有多么敷衍：小恶魔大人居然在一开始被打晕还被踩了几脚，醒来之后战斗结束了！我去！明明提利昂大人奋勇杀敌干翻了好几个敌人好不好！

-----  
“……我从今夜开始守望，至死方休。我将尽忠守职，生死于斯。我是黑暗中的利剑，长城上的守卫。抵御寒冷的烈焰，破晓时分的光线，唤醒眠者的号角，守护国王的坚盾。我将生命与荣耀献给守夜人。今夜如此，夜夜皆然。”

-----  
把书又仔细看了一遍，书真好看啊。书的人物都有马丁感，而电视剧增加了演员和导演的感觉。马丁虽然对植物的了解远不如托老，但在写作中，他的场景却超越了现实植物与画面，给人一种壮阔的美的触达。

-----  
译文总觉得味道不够正，可能是因为看过电视所以看书反而觉得无趣了很多

-----  
比电视剧好看，神作不解释

-----  
整个第一卷的洋洋洒洒都像是在为冰火全系的浩浩汤汤设伏一般，诸国人物走马灯一般粉墨登场，每一章都是主角视角，来回切换自如，也更适合人物性格从无到有，日渐丰满。权力的游戏，非生即死，没有中庸之道，也无人可以置身其外，无论是否觊觎那个铁座王位。凛冬将至，大幕拉开。

-----  
第一卷读完，后面几卷暂时不打算看了。情节简纲能用两千字概括的故事，洋洋洒洒七十万字，在你还没回过神时，作者已经像魔术师一样把一百多个小球抛到半空中了。快速翻书，页眉上会出现奔跑的狼，怒吼的狮，飞舞的龙。电视剧可以一看，为了琼恩、提利昂、丹妮莉丝。

-----  
几年后再读一遍，发现原来在一切都变糟之前，简直大部分人都很会讲笑话…以及劳勃说  
“奈德，让我偷偷告诉你。我不止一次梦想放弃王位，带着我的骏马和战锤，坐船到自由贸易城邦去，整天打仗历险、歌舞青楼，那才是我该过的生活。做个佣兵国王，到时候吟游诗人不爱死我才怪。”居然把我看哭了

-----  
看不懂的剧情靠书补了

-----  
[冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）\\_下载链接1](#)

## 书评

1、没有任何角色是安全的。  
你以为是主角的人其实是跑龙套，在别的小说里金灿灿的主角光环在此书很可能是荆棘

之冠——甚至包括POV角色。无论作者在前面投入了多少的笔墨，在人物陷入险境或者被预言死亡之后要做好他（她）干脆而无可挽回地死去的心理准备。

2、如果事情有变坏...

-----

-----

1, 本文译自冰与火之歌的网站，采用了谭光磊先生的译本的译名，内文未删减，但有部分扩充以利说明。2, 译名表和地图可能在后来发出。

3, 由于小说至今未完，作者还留有很多秘密和伏笔，所以尚有一些不明之处。远古的历史（从世界之初到征服战争）译者CCXX=屈畅 在世界之...

-----

-----

“……我从今夜开始守望，至死方休。我将尽忠守职，生死于斯。我是黑暗中的利剑，长城上的守卫。抵御寒冷的烈焰，破晓时分的光线，唤醒眠者的号角，守护国王的坚盾。我将生命与荣耀献给守夜人。今夜如此，夜夜皆然。”

——当北境的森林里再次响起这守夜人的誓言时， ...

-----

这本书一直想写点什么，但是每次写出来就删掉，我所知道的语言在这本书之前显得那么苍白，那么词穷。

这是一首残酷之歌，如果小说也像电影一样分级的话，他无疑属于NG17（17岁以下禁止观看），原因并不是有性描写，而是有着太多的悲剧。

看看作者都干了什么：他逐个谋杀了我...

-----

-----

看地图谈地志，不谈其他

地图点此：<http://cool.ever360.com/media/1/20110710-post-283-1181278073.jpg>

1.临冬城狼家（史塔克首相家） 农业：

狼家封地在七家中最大，差不多有全国的三分之一。但森林辽阔，适宜耕作的土地大概只有全境的二分之一。虽然有河流，但北方天气...

-----

很多年以前我听过古龙的一段访谈，大意是说：旧派武侠小说已经走到了死胡同，永远

都是少年落难，坠入山谷，学得盖世武功，最后复仇成功抱得美人归之类的，所以一定要变。至于该怎么变，似乎谈了半天也没什么答案，但他创作后期行文诡异，经常搞点一个字开一段，武功看不到招式...

读完《权力的游戏》最后一章时，我难以抑制内心的激动，立马合上书页，飞奔到宿舍开启电脑，登陆亚马逊，欲购下《列王的纷争》，但页面却扫兴地标注着“缺货”，失望之余，我隐约可以看到重庆出版社出版社加班加点印刷此系列的如火如荼，而负责人则正为自己买下版权的...

在权力的游戏之中，你不当赢家，就只有死路一条，没有中间地带。  
很多人宁可否认事实，也不愿面对真相。人唯有恐惧时方能勇敢。  
只有猴子和戏子才需要喝彩，还有伊里斯。  
最厉害的总是活不长，最烂的也活不长，活得最长的就是我们这种不上不下的。  
人生不比歌谣，有朝一...

在文章结构上，马丁运用了被他自己称为“马赛克小说”（Mosaic Novel）式的结构。全书选取了多位“视点人物”（Viewpoint Characters），每个章节从不同的视点人物出发，采用非全知的第三人称叙述，限制人物和读者获知的信息量，随着剧情发展渐渐释放。每一章节便为一则结构...

某人给我力荐这本《冰与火之歌》的时候，我还开玩笑，冰火啊，那肯定很爽的。如今看完了第一卷，却再也说不出什么轻佻的话来了，甚至有一些迷惑与膜拜。看到那些近似于神迹的建筑物，譬如长城或者金字塔啥的，总是忍不住赞叹一下，哎，这到底是怎么建成的？不可思议啊！...

只看了卷一的上 便不忍心看下去 接连的死亡 背叛 以及背景的展开 让人不寒而栗  
作者将每个人的性格刻画的都十分细致入微  
即使是仅仅出场几次的便当演员都有着充实的血肉和个性 很喜欢的书  
却不忍心看到结局 想让它在自己的心底里留下一个世界 结局将要自己去想象  
虽然大多数和...

对于这本书杂七杂八的想法我写在了自己的blog上面，地址附在后面。这里给出的是A

mazon.com上面对于英文版的评论，我对部分条目作了注释。喜欢的理由：\* YOU ARE TIRED OF FORMULAIC FANTASY \* YOU ARE TIRED OF ALL THE HEROES STAYING ALIVE EVEN THOUGH THEY A...

-----

-----

中学时候用过一个铅笔盒，通体暗银色金属质感十足的外壳上，简洁地印着五个字母：NOBLE。这算是我拥有过的最有贵族范儿的东西，尤其是在掉漆破残之前。贵族终究是个西化的title，这个阶级搁天朝叫士大夫，学究气十足，你很难想像两个老夫子为了女人当街决斗。所以说，以德服...

-----

冰与火之歌 冰与火的是也许宿命注定要相遇，也或许人生皆如此。每个人生下来的那一刻，命运就已经注定了。随后呢，总会有那么两个或者多个人的命运聚在一起，发生了激情或者悲哀的碰撞，于是人们的命运随之改变。选择，随波逐流或是孤影坠星，又或者来首绿洲乐队的...

-----

最近一直在看冰与火之歌，得承认这是一部伟大的小说。有趣的是冰与火之歌不同于指环王的世界观那样完全架空，事实上冰与火之歌与欧洲中世纪历史有着千丝万缕的关系，我以自己的理解稍微逆推一下其中的关系，因学识有限，文中必有大量谬误，欢迎指出：1、绝境长城对应于罗马时...

-----

[冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）\\_下载链接1](#)