

口琴入门与提高



[口琴入门与提高_下载链接1_](#)

著者:白燕生

出版者:同心

出版时间:2011-9

装帧:

isbn:9787547700778

《口琴入门与提高》为初学口琴者量身定制，从认识半音阶口琴基础知识讲起，讲述了学习口琴演奏的入门基本知识。为了方便初学者练习，编著者精选了多首不同风格的古

典乐曲，将理论与实践相结合，是学习口琴演奏者的理想读物。

作者介绍:

白燕生，北京市公安局退休警官。师从美籍华人、世界著名口琴演奏家、教育家黄青白教授。有50多年的演奏口琴经历。80年代初组建了“白氏三兄弟口琴重奏团”。担任半音阶口琴首席。白氏三兄弟经常深入部队、工厂、机关、学校慰问演出。在国内音乐比赛中多次获奖。1989年在德国举办的第二届世界口琴锦标赛中获特别奖。获得我国历史上第一个国际口琴奖杯。

担任第二、三、七、八届亚太国际口琴节比赛评审和演奏嘉宾。多次到韩国、马来西亚等国家参加口琴演奏会和讲学。

先后担任北京各大、中、小学校口琴乐团的指导老师和指挥。并在亚太国际口琴节比赛中多次获奖。

现在担任“北京海燕口琴乐团”艺术指导兼指挥，韩国、马来西亚口琴协会艺术顾问等。全面宣传、教育、推广、普及口琴音乐。

目录: 第一章 概述 一、浅谈口琴的种类 二、半音阶口琴的构造
三、半音阶口琴的演奏特点 四、口琴的知识与注意事项 第二章 半音阶口琴的乐理知识
一、基础知识 二、半音阶口琴的音组 第三章 半音阶口琴入门篇
一、半音阶口琴的持琴方法 二、半音阶口琴的演奏姿势 三、半音阶口琴的含法
四、半音阶口琴中音组音阶练习 五、半音阶口琴的移动方法及发音
六、音组音阶练习与连接 七、升半音和降半音 八、半音阶口琴的半音演奏 第四章
半音阶口琴提高篇 一、半音阶口琴气息运用 二、半音音阶演奏
三、半音阶口琴演奏技巧（一） 四、关于E和B在演奏中的运用
五、半音阶口琴演奏技巧（二） 六、半音阶口琴演奏技巧（三）
七、常用音乐记号和反复记号 第五章 半音阶口琴独奏、重奏、合奏
一、半音阶口琴的独奏和重奏 二、口琴重奏、合奏用琴 三、口琴合奏 第六章
半音阶口琴独奏、重奏曲 口琴独奏曲 阿兰胡埃斯协奏曲 波兰圆舞曲 春之歌 化装舞会
桔梗谣 美丽的村庄 梦幻曲 拿波里舞曲 天鹅 叶塞尼亚 小步舞曲 桑塔露齐亚 你就是幸福
西班牙斗牛舞曲 小夜曲 单簧管波尔卡 匈牙利舞曲第五号 小丑加洛普舞曲 喜剧演员
玛依拉 G大调弦乐小夜曲 卡门幻想曲 霍拉舞曲 命运交响曲 流浪者之歌 查尔达什舞曲
咏叹调 小步舞曲 两只吉他 马刀舞曲 闲聊波尔卡 威廉·退尔序曲 橘快车
傣家欢庆泼水节 草原牧歌 花儿为什么这样红 北京喜讯到边寨 哈里路亚
降E大调协奏曲第一乐章 胜利变奏曲 骊歌 印度客人之歌 日瓦格医生 川流不息 风之色彩
G弦上的咏叹调 爱无止尽 城市节奏 哆来咪 扬鞭催马运粮忙 广板 海底世界
像我这样的朋友 圣母颂 我的真爱 我是你的朋友 冥想曲 金婚曲 a小调协奏曲第一乐章
a小调协奏曲第二乐章 a小调协奏曲第三乐章 G大调协奏曲第一乐章
G大调协奏曲第二乐章 G大调协奏曲第三乐章 如歌的行板 诙谐曲 蓝色狂想曲
四个小天鹅 C大调奏鸣曲第一乐章 小步舞曲 口琴重奏曲 含苞欲放的花
四季《春》第一乐章 Kang舞曲 小波尔卡 森林水车 土耳其进行曲 西班牙舞曲
深深的海洋 玛依拉 春天 樱桃树下 在巴伐利亚 墨西哥迎宾曲 格斗者入场式 轻骑兵序曲
哎呀呀 拨弦波尔卡 Happy 博基上校 吉普赛组曲 流浪者之歌 Two Guitars 欢乐的眼睛
瑞典狂想曲 火之吻 黑森林快车 马刀舞曲 西班牙斗牛舞曲 伐木工波尔卡
阿兰胡埃斯协奏曲第二乐章
..... (收起)

标签

口琴

音乐

J62器乐理论与演奏法

演奏

工具书

乐器

评论

买琴送的

真不行

[口琴入门与提高_下载链接1](#)

书评

[口琴入门与提高_下载链接1](#)