

现代文学史上的“晚明文学思潮”论争



[现代文学史上的“晚明文学思潮”论争_下载链接1](#)

著者:毛夫国

出版者:

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9787503951640

《现代文学史上的“晚明文学思潮”论争》主要内容简介：20世纪30年代初，中国现代文学史上曾出现过一个盛极一时的文学与文化现象——“晚明文学思潮”，这一思潮与当

时的左翼、京派、海派等文学思潮都有密切关联，在当时的文学界和文化界引起了极大的反响，其发起者有周作人、林语堂、沈启无、俞平伯、施蛰存等。“晚明文学思潮”最早是由周作人在理论上加以倡导，可以说，其文学理论渊源于周作人，随后在理论和创作实践上得到当时在上海的林语堂的响应和支持，他们两人一北一南。遥相呼应，以他们创办的杂志为中心，围聚了一大批作家，掀起的“晚明文学思潮”搅动了整个文坛，引起了鲁迅及左翼作家的不满，文坛自由派也加入讨论中来，由此引发了关于“晚明文学思潮”的相关论争，论争主要涉及“晚明文学思潮”与五四新文学的渊源问题、“晚明文学思潮”与有关小品文的论争等两个层面。要对这个问题进行探讨，首先需要看看对它的研究情况。

作者介绍:

目录:

[现代文学史上的“晚明文学思潮”论争](#) [下载链接1](#)

标签

林语堂

晚明

文学理论

文学

周作人

中国现当代文学研究

*中国现代文学卒论

评论

原来时年22岁还在清华读大四的钱钟书就在《新月》上撕逼周作人了。指出载道言志交

替循环，进而追宗晚明，自然是建构理论的路数，具体到细部多有龃龉处，不可当真。

切入好，史料扎实，逻辑顺当。

[现代文学史上的“晚明文学思潮”论争](#) [下载链接1](#)

书评

[现代文学史上的“晚明文学思潮”论争](#) [下载链接1](#)