

爱情问题



[爱情问题 下载链接1](#)

著者:史铁生

出版者:凤凰出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787550608139

《爱情问题》为史铁生精选珍藏文集之散文集，收录了史铁生先生经典散文，包括《我与地坛》等被广大读者熟悉的作品，史铁生的散文是史铁生先生最可圈可点的，他的散文里面处处体现着其他作者可望不可即的哲思色彩，不管是广为流传的《我与地坛》还是《好运设计》，语句中都充满了哲学式的思考。史铁生的散文里还处处表达着对生活对人生的温暖与热情。史铁生挖掘细小事物的光芒，对生活本身的热爱和尊重，都无比令人钦佩。

编辑推荐

《爱情问题》编辑推荐：史铁生是我们这个时代最有人格力量的作家之一，他的作品充满了深刻而优美的哲思，对人生的温暖与热情，及对生活本身的热爱和尊重。

史铁生夫人陈希米老师重新精选史铁生最受读者喜欢、流传最广的散文、随笔作品，如《我与地坛》、《合欢树》《秋天的怀念》等，集结成册；

《爱情问题》经典的文本，考究的纸张、装帧，最值得阅读和珍藏的史铁生随笔集！

浮躁的年代，读大师的文字，终于醒悟，其实每时每刻，我们都是幸运的，因为任何灾

难的前面都可以再加一个“更”字。

作者介绍:

史铁生，1951年生于北京，1967年毕业于清华附中，1969年去陕北延川插队。因双腿瘫痪1971年回到北京。后因尿毒症于1998年初开始以透析维持生命。自称“职业是生病，业余在写作”。代表作有：散文《我与地坛》《合欢树》，中短篇小说《命若琴弦》《我的遥远的清平湾》，散文随笔集《病隙碎笔》《记忆与印象》，长篇小说《务虚笔记》《我的丁一之旅》等。曾获全国优秀短篇小说奖，鲁迅文学奖等多种全国文学奖。2010年12月31日凌晨突发脑溢血于北京逝世。

目录: 秋天的怀念/1
合欢树/3
我与地坛/7
好运设计/28
相逢何必曾相识/48
黄土地情歌/56
印象与理解——写好人李雪健/65
随笔十三/87
爱情问题/108
墙下短记/122
复杂的必要/131
悼路遥/133
在家者说/136
轻轻地走与轻轻地来/139
老家/144
庙的回忆/152
想念地坛/163
她是一片绿叶/169
花钱的事/189
喜欢与爱/197
诚实与善思/200
上帝的寓言/213
第一次盼望——选自长篇小说《务虚笔记》/215
随想断记四十八/218
更美的奥运/233
• • • • • ([收起](#))

[爱情问题 下载链接1](#)

标签

史铁生

散文

爱情

生命哲学

随笔

中国文学

哲学

文学

评论

这问题无解，但其实，你心里已经有答案了对吗。你不要向上帝发问，因为他已经给了你热情和理性。剩下的，是你自己的事情了。

爱情是重返伊甸园，寻回身心的自由。性是爱的语言/仪式，其呼唤和应答，其渴求和允许，其拆除防御和解除武装，其放弃装饰和袒露真实，其互相敞开与贴近，其互相依靠与收留，其随心所欲及轻蔑规矩，其协力创造并共同享有，其极乐中忘记你我刹那间仿佛没有了差别，其一同赴死的感觉但又一起从死中回来，曾经分离但现在我们团聚，我们还要分离但我们还会重逢……

写母亲那段太有杀伤力了 母亲的痛苦永远是孩子不幸的几何倍数

爱情是社会事件，在亚当夏娃走出伊甸园之后发生，爱情是在相互隔膜的人群里暴发的一种理想。

《爱情问题》其实并不关乎爱情，而是关于生命、亲情、人生的意义等等宏大问题的描述与剖析。

中秋夜读合欢树。每逢佳节贝斯琴。

史铁生的书，从初中课本上的《我与地坛》，到大学读的《病隙碎笔》，到他的遗作《昼信基督夜信佛》，总觉得他的书里，莫名其妙就有一种压抑感，信仰，上帝，天堂，不知怎样形容的好，希望他在天堂可以像刘易斯一样奔跑。

前面几篇怀念史铁生之母的文章非常好非常有感情，后面大多数或者无聊或者就矫情了，要知道，在网络兴起之前，中国的作家其实都是体制内的人。排版段距和行距不一样，看起来很别扭。《爱情问题》是书中的一篇杂文，没什么意思，话说我是冲这篇才买的书啊……P22，我常以为是众生度化了佛祖。P25，这不是别的，这是你的罪孽和福祉。P38，会不会因为圆满而阻塞了渴望，而限制了想象，而丧失了激情，从而在以后漫长的岁月中只是遵从了一套经济规律、一种生理程序、一个物理时间，心路却已荒芜，然后是腻烦，然后靠流言蜚语排遣这些腻烦，继而是麻木，继而用插科打诨加剧这麻木——会不会？会不会是这样？P139，死，从来不是一次性完成的。P200，单说一个你、我、他或还稍存古韵，若加上个“们”字，便却气吞山河得要命。

这位老人家咱们在语文的阅读理解都遇过无数回了，那几篇合欢树，地坛真是经典，在他的文字里，开了懂得情感的门，如今再读，感动。

爱情是孤独的证明，而心是孤独的猎手。<http://book.douban.com/review/5529908/>

有些文章和《我与地坛》里有重叠。在美国这么高度发达的社会，没人会把残疾当回事儿。但残疾造就了作家铁生。（一杯清茶，一本书，一个理想的晚上。）

没全看完。只看了只记得著名的几篇。

多么真诚的自白

就命运而言，休论公道

#脑残粉的自我修养#虽然里面好多散文都在别的结集里面读到过，但是还是最喜欢这种拧得出水，榨得出油的文字！这其中的两篇传记散文，写的真心动人。

“孤独的心必是充盈的心。充盈得要流溢出来要冲涌出去，便渴望有人呼应他，收留他，理解他。”孤独可以让人更加坦诚地面对自己。在这个自我为轴向的世界，你爱一个人的尺度可以到达哪里？我爱你，是止步于自己所允许，还是连自己都无法控制，这没有答案，唯有继续。

被这个9.0分吓到 我反而觉得这本说起来有一点啰嗦也 果然我还是喜欢清平湾这一型的
每一个乏味的演员都是因为他老以为这戏剧与自己无关
每一个倒霉的观众都是因为他总是坐得离舞台太近

有很多作家笔下诸多引人悱恻的爱情故事，但唯有他，将如此复杂难解的爱情以语言以逻辑讲的透彻

我觉得他的文字很平静，不像很多中国写书的那么浮躁，那么自以为是。他的观察也很细腻，当真不错的

我们是相互交叉的/一个个宇宙/我们是分裂的/同一个神

[爱情问题 下载链接1](#)

书评

好的作品不在于客观反应了什么，而在于主观发现了什么。看过一句话这样说的：能改变人的，有2样，第一是你读过的书，第二个就是你遇到的人。

而这个人，很有可能就是你深爱的那个人。 1.

“在真爱面前，每个人都没那么自信”，这句话是几年前一个感情专家姐姐说过的，那时候...

因为对语文课本中的文章有种说不清道不明的情绪，所以当时学到史铁生 我与地坛这篇课文时只是单纯觉得好，当时没有多想，也没有再想读他的其他书。几年后，没有语文应试教育那种压力，不用再苦思冥想哪一句哪种修辞，再来读这本书，才感觉自己错过了这么珍贵的东西。 ‘就命运...

我看到爱情问题，很渴望从他的书中看到我的想法，当时觉得我对爱情的定义已经很成熟。有什么问题，欢迎讨论
之前爱情这个问题一直困扰着我（我天生对这些问题比较感兴趣），因为我不明白爱情为什么会有那么强大的力量，所以我想去解释一下爱情的来源，爱情产生的原因。我的世界...

几年前在书店无意间看到作家史铁生的《爱情问题》，随手看几页，突然受到某种朴实的、淡淡的却坚定的触动。他双腿残疾，这样的身份总会让人想到“励志”之类的词，就像海伦的《假如给我三天光明》一样，这样的书总是有意无意地站在一个高度去激励我们这些正常人，因为跟他...

[爱情问题_下载链接1](#)