

爱情问题



[爱情问题 下载链接1](#)

著者:史铁生

出版者:凤凰出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787550608139

《爱情问题》为史铁生精选珍藏文集之散文集，收录了史铁生先生经典散文，包括《我与地坛》等被广大读者熟悉的作品，史铁生的散文是史铁生先生最可圈可点的，他的散文里面处处体现着其他作者可望不可即的哲思色彩，不管是广为流传的《我与地坛》还是《好运设计》，语句中都充满了哲学式的思考。史铁生的散文里还处处表达着对生活对人生的温暖与热情。史铁生挖掘细小事物的光芒，对生活本身的热爱和尊重，都无比令人钦佩。

编辑推荐

《爱情问题》编辑推荐：史铁生是我们这个时代最有人格力量的作家之一，他的作品充满了深刻而优美的哲思，对人生的温暖与热情，及对生活本身的热爱和尊重。

史铁生夫人陈希米老师重新精选史铁生最受读者喜欢、流传最广的散文、随笔作品，如《我与地坛》、《合欢树》《秋天的怀念》等，集结成册；

《爱情问题》经典的文本，考究的纸张、装帧，最值得阅读和珍藏的史铁生随笔集！

浮躁的年代，读大师的文字，终于醒悟，其实每时每刻，我们都是幸运的，因为任何灾

难的前面都可以再加一个“更”字。

作者介绍：

史铁生，1951年生于北京，1967年毕业于清华附中，1969年去陕北延川插队。因双腿瘫痪1971年回到北京。后因尿毒症于1998年初开始以透析维持生命。自称“职业是生病，业余在写作”。代表作有：散文《我与地坛》《合欢树》，中短篇小说《命若琴弦》《我的遥远的清平湾》，散文随笔集《病隙碎笔》《记忆与印象》，长篇小说《务虚笔记》《我的丁一之旅》等。曾获全国优秀短篇小说奖，鲁迅文学奖等多种全国文学奖。2010年12月31日凌晨突发脑溢血于北京逝世。

目录: 秋天的怀念/1

合欢树/3

我与地坛/7

好运设计/28

相逢何必曾相识/48

黄土地情歌/56

印象与理解——写好人李雪健/65

随笔十三/87

爱情问题/108

墙下短记/122

复杂的必要/131

悼路遥/133

在家者说/136

轻轻地走与轻轻地来/139

老家/144

庙的回忆/152

想念地坛/163

她是一片绿叶/169

花钱的事/189

喜欢与爱/197

诚实与善思/200

上帝的寓言/213

第一次盼望——选自长篇小说《务虚笔记》/215

随想断记四十八/218

更美的奥运/233

· · · · · (收起)

[爱情问题](#) [下载链接1](#)

标签

史铁生

散文

爱情

生命哲学

随笔

中国文学

哲学

文学

评论

这问题无解，但其实，你心里已经有答案了对吗。你不要向上帝发问，因为他已经给了你热情和理性。剩下的，是你自己的事情了。

爱情是重返伊甸园，寻回身心的自由。性是爱的语言/仪式，其呼唤和应答，其渴求和允许，其拆除防御和解除武装，其放弃装饰和袒露真实，其互相敞开与贴近，其互相依靠与收留，其随心所欲及轻蔑规矩，其携力创造并共同享有，其极乐中忘记你我刹那间仿佛没有了差别，其一同赴死的感觉但又一起从死中回来，曾经分离但现在我们团聚，我们还要分离但我们还会重逢……

写母亲那段太有杀伤力了 母亲的痛苦永远是孩子不幸的几何倍数

爱情是社会事件，在亚当夏娃走出伊甸园之后发生，爱情是在相互隔膜的人群里暴发的一种理想。

《爱情问题》其实并不关乎爱情，而是关于生命、亲情、人生的意义等等宏大问题的描述与剖析。

中秋夜读合欢树。每逢佳节贝斯琴。

史铁生的书，从初中课本上的《我与地坛》，到大学读的《病隙碎笔》，到他的遗作《曾信基督夜信佛》，总觉得他的书里，莫名其妙就有一种压抑感，信仰，上帝，天堂，不知怎样形容的好，希望他在天堂可以像刘易斯一样奔跑。

前面几篇怀念史铁生之母的文章非常好非常有感情，后面大多数或者无聊或者就矫情了，要知道，在网络兴起之前，中国的作家其实都是体制内的人。排版段距和行距不一样，看起来很别扭。《爱情问题》是书中的一篇杂文，没什么意思，话说我是冲这篇才买的书啊……P22，我常以为是众生度化了佛祖。P25，这不是别的，这是你的罪孽和福祉。P38，会不会因为圆满而阻塞了渴望，而限制了想象，而丧失了激情，从而在以后漫长的岁月中只是遵从了一套经济规律、一种生理程序、一个物理时间，心路却已荒芜，然后是腻烦，然后靠流言蜚语排遣这些腻烦，继而是麻木，继而用插科打诨加剧这麻木——会不会？会不会是这样？P139，死，从来不是一次性完成的。P200，单说一个你、我、他或还稍存古韵，若加上个“们”字，便却气吞山河得要命。

这位老人家咱们在语文的阅读理解都遇过无数回了，那几篇合欢树，地坛真是经典，在他的文字里，开了懂得情感的门，如今再读，感动。

爱情是孤独的证明，而心是孤独的猎手。<http://book.douban.com/review/5529908/>

有些文章和《我与地坛》里有重叠。在美国这么高度发达的社会，没人会把残疾当回事儿。但残疾造就了作家铁生。（一杯清茶，一本书，一个理想的晚上。）

没全看完。只看了只记得著名的几篇。

多么真诚的自白

就命运而言，休论公道

#脑残粉的自我修养#虽然里面好多散文都在别的结集里面读到过，但是还是最喜欢这种拧得出水，榨得出油的文字！这其中的两篇传记散文，写的真心动人。

“孤独的心必是充盈的心。充盈得要流溢出来要冲涌出去，便渴望有人呼应他，收留他，理解他。”孤独可以让人更加坦诚地面对自己。在这个自我为轴向的世界，你爱一个人的尺度可以到达哪里？我爱你，是止步于自己所允许，还是连自己都无法控制，这没有答案，唯有继续。

被这个9.0分吓到 我反而觉得这本说起来有一点啰嗦也 果然我还是喜欢清平湾这一型的每一个乏味的演员都是因为他老以为这戏剧与自己无关 每一个倒霉的观众都是因为他总是坐得离舞台太近

有很多作家笔下诸多引人悱恻的爱情故事，但唯有他，将如此复杂难解的爱情以语言以逻辑讲的透彻

我觉得他的文字很平静，不像很多中国写书的那么浮躁，那么自以为是。他的观察也很细腻，当真不错的

我们是相互交叉的/一个个宇宙/我们是分裂的/同一个神

[爱情问题](#) [下载链接1](#)

书评

好的作品不在于客观反应了什么，而在于主观发现了什么。看过一句话这样写的：能改变人的，有2样，第一是你读过的书，第二个就是你遇到的人。而这个人，很有可能就是你深爱的那个人。1.

“在真爱面前，每个人都没那么自信”，这句话是几年前一个感情专家姐姐说过的，那时候...

因为对语文课本中的文章有种说不清道不明的情绪，所以当时学到史铁生 *我与地坛* 这篇课文时只是单纯觉得好，当时没有多想，也没有再想读他的其他书。几年后，没有语文应试教育那种压力，不用再苦思冥想哪一句哪种修辞，再来读这本书，才感觉自己错过了这么珍贵的东西。‘就命运...

我看到爱情问题，很渴望从他的书中看到我的想法，当时觉得我对爱情的定义已经很成熟。有什么问题，欢迎讨论。之前爱情这个问题一直困扰着我（我天生对这些问题比较感兴趣），因为我不明白爱情为什么会有那么强大的力量，所以我想去解释一下爱情的来源，爱情产生的原因。我的世界...

几年前在书店无意间看到作家史铁生的《爱情问题》，随手看几页，突然受到某种朴实的、淡淡的却坚定的触动。他双腿残疾，这样的身份总会让人想到“励志”之类的词，就像海伦的《假如给我三天光明》一样，这样的书总是有意无意地站在一个高度去激励我们这些正常人，因为跟他...

[爱情问题](#) [下载链接1](#)