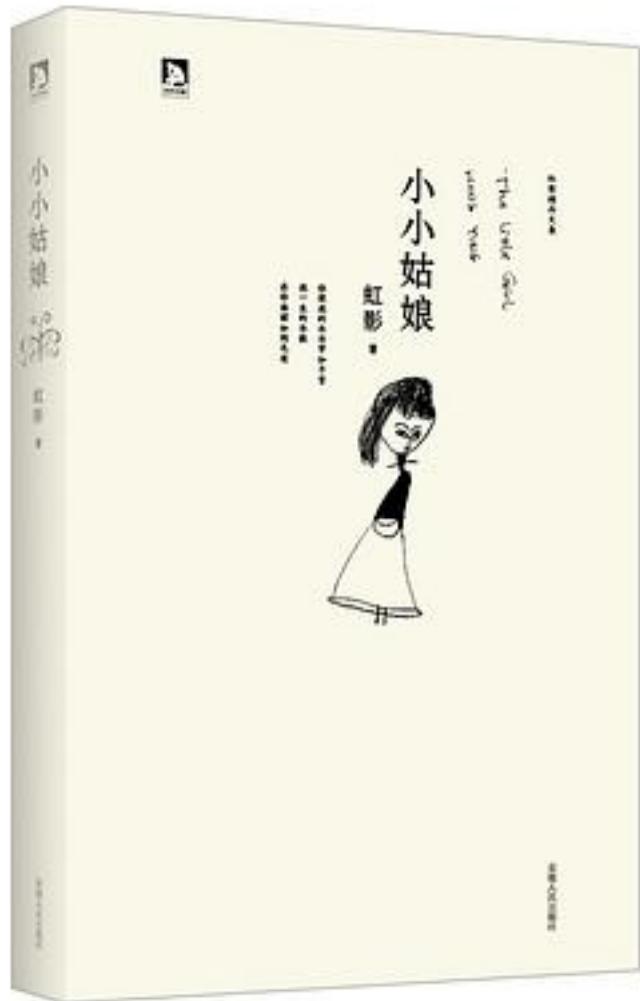


小小姑娘



[小小姑娘 下载链接1](#)

著者:[英] 虹影

出版者:译林出版社

出版时间:2011-10

装帧:精装

isbn:9787544723947

《小小姑娘》内容简介：57篇精巧动人的散文，收纳了虹影童年与少女时期的诸多难忘旧忆。《小小姑娘》既是虹影对已过世的母亲的追思与致意，也是为人母后的虹影对昔日童年成长的一次温柔回视。冰冷而饥饿的时代里，那些旧日的人和事，今日都成为了生命或苦或甜的珍藏。书中虹影女儿绘制的天真而奇异的画作，更与其母神秘生动的文字相映成趣。

作者介绍：

虹影，中国最受争议的女作家，她也是诗人、美食家。代表作有长篇小说《好儿女花》《饥饿的女儿》《K——英国情人》《上海王》《诗集《沉静的老虎》等。

作品被译成30多种文字在欧美、日本、韩国和越南等国出版。多部小说被改编成影视作品。

虹影获欧洲奥斯卡文化奖罗马文学奖和《亚洲周刊》最佳小说奖。2009年被重庆市民选为重庆城市形象推广大使。

目录：
上法院
那始终是个谜
改名换姓
一只瓷猫
四姐告状
生虱子
大姐从农村回来
二姐从学校回来
我生病了
大姐坐月子
两束菊花
大表哥来了
小猫小黑
猫跳舞
出事
三哥得离开家
南山
怪老头
鸡奸犯
一个女孩的避难所
花痴
代课老师
邻居周姐
青萍
男孩
后院
小三妹
梅与菊
李二嫂
科长大人
鸡汤的诱惑
私情
观花婆
幼儿园
父亲的生日

《卖花姑娘》
扁担脚
害怕成为一个大女人
阁楼有鬼
狗的故事
后院有鬼
有女初长成
古老的葡萄树
新邻居
二姐讲的故事
白头发女人
食莲者
过生日
神秘的镜子
把木板架在长江上
篇外一
母亲远行
无论离别怎样伤心悲痛，我都不会哭
2008年5月
篇外二
我的女先知西比尔
心爱的女孩
十月荒地也能长丁香
原谅我，孩子
• • • • • (收起)

[小小姑娘](#) [下载链接1](#)

标签

虹影

小小姑娘

散文

随笔

中国文学

生活

小说

评论

虹影在书里总是提到嘉陵江的水，被妈妈赶去倒垃圾，去江边盼望发大水把自己卷走。在她的描述里水的淡淡的绿色，沙子软绵绵的像温柔的沼泽踩上去就看不到脚板了。对于重庆人来说，没有了水就像血管里没有了血。爱恨情仇都没有地方掩埋了

像刀一样冷，像皱纹一样粗粝，像旷野一样苍白，是孩提时代的寻常，偶尔分不清散文与小说的边界。第一次读虹影，可能不是她最犀利的文字，但已经足够冷漠惯常。小小姑娘的身体里，或许真的住着鬼魅的灵魂也不可知。

虹影凡是写自己家的生活都无比好看，不排除那一代人本身就有苦难记忆，在她的笔下变得尤其动人。心思细腻敏感的人会觉得这样的故事熟悉，家庭，特别是母女关系是虹影永恒的主题。

放了可能有一年终于翻开。我只读了两章，标记读过是因为以后也不会读了吧，应该把此书放进“浪费纸张和金钱”的豆列中。

我觉得现在的书根本没几本能读的，而且现在的文学作品也不如国外的好。大多数都是浪费时间的，根本不需读。

像是一个连一个沉梦。

前大半部怨气重，模范小孩子的口吻又失败。后面几篇开始有意思起来，很有深意

或许是我看书太少，这是第一本让我痛哭流涕的书。

我曾想，好的作者要把自己隐匿在作品的背后，写小说不是写自传。更不能完全写自己的经历感受……但虹影颠覆了我的想法，私生女、不被宠爱，畸形的家庭关系，混乱的感情生活……她写自己的故事，自我治愈。是在平复早年的创伤吗？只是，真的，可惜了。

世界在她入世之初便罩下阴影，从此她用一生来与之拉扯，对话，共生。

作，得不行。。。非常川渝。。。90年代那种过时的，作~

读过这本小小姑娘，想要去重庆老城拥挤喧闹的老楼房里居住的愿望更加强烈，毫无疑问，重庆是一个灼热而充满生命力的城市。我想虹影在写最后那两篇父亲母亲的文章时，一定不知多少次泪水洇湿纸面并且泣不成声。当然，谢谢老刘送的虹影签名本！

3本书同时看没想到先看完的是它。说实话不怎么喜欢，以后买女作家的书要慎重。所谓的神秘我觉得是玄，又不太想花时间来感受。有些过于琐碎，雷同。读起来不太舒服。

最喜欢的中国活着的女作家。

看这本书哭了好几回，谢谢孙老师送我书。@凤凰孙莉莉2011

我知道你从那遥远的地方来到我的世界，路途一定很辛苦。

开头的苦难，中间的诡异，到最后父母离世的悲伤，再到面对女儿时候的那种温馨，这大概就是生命的延续了……

如果小小姑娘要经历那么多苦痛才得以长大，之后该有多大的勇气才能迎接自己的小小姑娘？

晦暗阴郁

《小小姑娘》是作者以散文形式记录幼时发生在自己身上、家里亲人、周围邻居的故事，在我看来更像是这些人物的小小说，每篇一个，用小孩的视觉回忆写出，让人读后对那个特殊年代的人的生活有了一定认识，很吸引人。

小短篇，跟饥饿的女儿相比有些逊色。最喜欢的还是最后那几篇，“无论结局怎样伤心悲痛我都不会哭”。

[小小姑娘_下载链接1](#)

书评

在《小小姑娘》以前，我熟知虹影的大名，却并没有读过她的作品。不知为何，在我的印象中，她是一位颇为先锋的女作家，以描写隐私及情欲出名。我听说过《饥饿的女儿》和《好儿女花》，也风闻一些她的故事。凭借只鳞片爪的印象，我就认为她拥有疯狂、果敢的性格——能为了丈夫的...

虹影说封面上穿黑裙子的小女孩很像小时候的她，小女儿听说她小时候没有漂亮的裙子穿，就为她画了很多穿着漂亮裙子的画像，这便是封面的由来。她爱她，她也爱她。即使生活如此残酷又苍白，她永远是她的小小姑娘，她们紧紧相连，她们永远相爱。这是一本充满爱的书，它真，善...

小小少年，很少烦恼，眼望四周阳光照。小小少年，很少烦恼，但愿永远这样好。一年一年时间飞跑，小小少年在长高。随着岁月由小变大，他的烦恼增加了。小小少年，很少烦恼，无忧无虑乐陶陶。但有一天，风波突起，忧虑烦恼都到了。一年一年时间飞跑，小小少年在长高...

“水性扬花”的女子——虹影印象记 马兰父亲死了 是一种自杀 另一位父亲活着
是另一种自杀 谁还能说黑暗的尽头是光明 苹果落下 你有多少背景在飞奔
在男人失踪的世界 还能有什么比这更好 写出这首诗，我想可以...

是谁，在黄昏点起一盏灯 文/W.Y

亲爱的虹影，我想放一支歌儿给你听：《今天是你的生日，妈妈》。小钟写的。我爱他，
就像爱你一样，我爱这支歌儿，就像爱我的妈妈一样。你听了，你也会爱。
《小小姑娘》 ...

一个不敢暴露自我的人是成不了作家的，或者说优秀作家。

女作家写作一般（是一般不是绝对）都是向内走，用语言把情感丝丝缕缕地掏出来。因此结构和立意往往不是女作家作品的长项，而是书写自我。但是深度挖掘自我又往往是危险的，它代表更多的自我世界，不管是内心还是历史，都...

虹影在山上 耶鲁大学著名教授 孙康宜

我第一次阅读虹影的《饿的女儿》是在一九九七年的暑假。我永远忘不了在看完那本小说之后，内心所感受到的极大震撼。连续有好几天，内心起伏不定，无法平静下来。小说里所写的赤贫与饿，还有那些面对苦难的人性...

早些年看过她的《饥饿的女儿》，或许出于对那个年代的重庆的偏爱，觉得那书还是有些分量的，在那些赤裸裸的描写之外。书里充斥了作者作为私生子对母亲的怨念。听说《小小姑娘》一书是她自己做了母亲之后，与生母的“和解”。没想到书里卖的还是那些怨念怨念。和解，是没有看到...

做了母亲的虹影用心去修复母爱。

读过虹影《饥饿的女儿》的人，都会对她在童年和少年时期所经历的生活的贫瘠留有深刻印象。这种贫瘠表现在两个方面，既有物质的贫瘠，也有精神的贫瘠，后者可能还包含了爱，甚至母爱。在那本书里，我们随处可见那个小女孩儿渴望妈妈看她一...

看这本书第一个想到萧红。

曾经为萧红萧疏落寞的童年落泪。萧红的童年里有花花草草，生生死死来来去去的人和物，有父母的忽视，还有温暖如冬日阳光的爷爷。第二个想到杜拉斯。杜拉斯的童年让我唏嘘慨叹。她的童年就是挣扎和斗争，在与母亲与哥哥的撕扯中，寻

一线喘息。 虹影...

我从来不相信人可以穷尽一切，我们的身体有这么大，然后眼睛看到的又只有那么些，然后意识感知到的，也还是有限。虹影是我最喜欢的中国当代作家之一，无需加个女字，无需加作品名单，也无需拿她跟其他人做对比。她的世界是怎么样的？从《饥饿的女儿》到《好儿女花》，到现在这...

就像山东高密之于莫言，约克纳帕塔法之于福克纳，中外不少小说家心目中都有一个地方，这地方是他们创作灵感的源泉。他们会在纸上回忆、描摹，甚至是重建这地方。而这个地方也会如同大地母亲一样，只是源源不断地施予，不求任何回报。
作家虹影心里也有这样一个地方，重庆长江南...

拿到虹影这本《小小姑娘》已有些时日，之所以一直不肯下笔，是怕自己无法表达我对作者多年来的崇拜，喜欢和爱。是的，我是说，我崇拜她。崇拜她的才情，她的率真，甚至连同她经历的那些沧桑岁月。所幸，现在她很幸福。那天在采访提纲里，在问题的开头，我写了一句话：虹影姐姐...

再谈虹影

上来先要声明一句，关于虹影，我们既未熟悉到足以胡说的程度，也没生疏到不妨乱想的地步。彼此是朋友，我很关心她的创作，她多半也这么对待我，如此而已。提到朋友，一向有两句老话，一是“君子之交淡如水”，一是“秀才人情纸半张”，简直可以概括这里所要讲的一...

阴湿、闷热的空气，弥漫着山城，那一条嘉陵江长年被雾笼罩，江边有一个小姑娘，每到傍晚，她坐在江边看船只往来送去，她在等候做体力活的母亲，也许下一艘，母亲就在里面。母亲微笑地看着她，给她温暖的拥抱和抚慰。
每一个人都在漫长的人生中追溯自己的童年。重庆南岸野猫...

说什么地方都是在说自己的故乡重庆，“就像卡尔维诺《看不见的城市》里马可·波罗对忽必烈说，‘无论我提到哪个城市，都有点在讲威尼斯，不能全部讲述威尼斯，是因为怕一下子失去它’一样，不管我写什么地方，都是在写重庆。朝霞出来或夕阳西下时，从重庆沿着长江往下走得远…

虹影的文字，一向很喜欢。还记得阅读《饥饿的女儿》时的感受，277页我读了很久，不舍得错过每一个忧伤的文字，慢慢的体会着那个年代、那段感情和那些人们，思绪仿佛回到六七十年代的那座山城，内心潮湿。现在阅读虹影新作《小小姑娘》，又一次将我把思绪带回到那年、那城。虹…

<http://player.youku.com/player.php/sid/XMzg1OTU3MzQw/v.swf>

女孩渴愛的醜小鴨般的心情對比母親匆匆而堅硬的劬勞身影。謹以此書紀念與母親一起度過的時光。內容敘述從最小女兒（六姑娘）的眼光看哥哥姊姊與父母，渴要一個關愛的眼神、一點快樂與獎賞都不可得的悽楚心情，還有…

[小小姑娘 下载链接1](#)