

两次暗杀之间



[两次暗杀之间_下载链接1](#)

著者:[印度] 阿拉文德·阿迪加

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-12

装帧:

isbn:9787020088201

《两次暗杀之间》是阿迪加出版的第二部作品，却创作于《白老虎》之前。书里的十四部短篇小说讲述的故事都发生在一个虚构的印度南方小城基图尔。两次暗杀指的是具有重大历史影响的两次政治谋杀事件，即一九八四年印度总理英迪拉·甘地夫人遇刺与一九九一年拉吉夫·甘地被害。前一事件标志着印度以“紧急状态法”为标志的中央集权时代的结束，后一事件恰逢印度经济高速发展时期的到来。书中的故事围绕印度不同阶层、种姓与宗教信仰的人物展开，表现他们日常生活中的种种严酷现实，逼真地描摹出现代印度的真实面貌与众生百态。

作者介绍:

阿拉文德·阿迪加一九七四年出生于印度海港城市马德拉斯，后移居澳大利亚，求学于哥伦比亚大学与牛津大学。他在长篇小说处女作《白老虎》中，以一位印度班加罗尔的企业家给中国总理温家宝写信讲述自己人生故事的形式，反映了当今印度经济“奇迹”表相下的真实面貌，凭借独一无二的原创性获二〇〇八年曼布克奖。阿迪加曾任《时代周刊》驻印度通讯记者，并为《金融时报》、《独立报》、《星期日泰晤士报》等英国媒体撰稿。现居孟买。

目录: 抵达基图尔

第一日（上午）：	火车站
小城格局	
第一日（下午）：	港口
第二日（上午）：	灯塔山
第二日（下午）：	圣阿尔丰索男子高中与大专
第二日（晚间）：	灯塔山（山脚下）
第三日（上午）：	市场与广场
基图尔史	
第三日（下午）：	天使之音电影院
基图尔的语言	
第四日（上午）：	安布雷拉大街
第四日（下午）：	凉水井大转盘
基图尔：基本情况	
第五日（上午）：	瓦伦西亚（去第一个十字路口的方向）
第五日（晚间）：	瓦伦西亚圣母大教堂
第六日（上午）：	苏丹炮台
第六日（晚间）：	波贾普
第七日：	盐市村
大事记	
· · · · · (收起)	

[两次暗杀之间_下载链接1](#)

标签

印度

阿拉文德·阿迪加

小说

短经典

印度文学

短篇小说

外国文学

短篇集

评论

该死，我就喜欢看印度人写的小说！

意外地易读，没有任何因文化差异导致的阅读障碍。所有的故事，中国都有。文明古国在后现代的遭遇和问题，大抵相似。这背后是共通的人性。是啊，不管有多大的差异，说到底毕竟都是人啊！

基图尔众生相，好喜欢！印象深刻的有第一篇原本很可爱后来变坏的小孩，天堂电影院那个死去的老师，僭越的灭蚊工人，被大哥抛弃的公交司机，疯掉的记者，嫁不出去的老姑娘跟小女佣……太喜欢了，细微、朴素又深刻，准备去看作者的《白老虎》。

越来越爱短经典了。好看的书总有好看的理由，虽然各有各的不同。目前已有13本，读过11本，还缺2本

一个比任何游记或长篇报道都更加活生生的印度。看的时候我一直在想，怎么没有我们自己国家的作家用这样的方式写写我们自己的这个国家呢？

那些贫穷，不公与无望是这样切实的存在与正在生活的社会中。最让人印象深刻的是那个觉得身边人们是猩猩的运货工的故事，与开头那个卖力的饭店小伙计的故事，他们不过无力在污浊的水面上泛几个泡泡，就被没有声响地吞噬了。每张开篇旅游指南形式十分巧妙，熟悉的LP的腔调，看不到任何残酷的求而不得

作为小说来讲没有特别之处，但是作为故事来看又真实地让人无处遁形。

比《白老虎》好很多。

无望的悲剧美

印度一向是我最想去的国家top3，对于这样有一种古老的种姓制度存在的国家始终觉得太有神秘感。阿迪加厉害的地方在于他能用十分冷淡戏谑的口吻描写十分沉痛而滑稽的现实故事。

灵的。

不断告诉自己都是假的也没用，好烦。“被抛下和被遗忘的人”永远是我的点啊。复辟和遗老。怕穷怕穷怕穷。

奈保尔即视感，基图尔城市画卷，一副迷人的众生相。

你要写印度，那应该有千千万万的故事可以说。而作者的技法是很成熟的，其中的感情也因过于复杂而被隐去在了小说之中。

结构其实还是和《白老虎》很像的，以及短篇小说的横截面。

#11

终于读完了，硬着头皮啦。

隔壁三哥家的幸福生活

后7篇里齐纳亚让我想到骆驼祥子，杰雅玛让我想到《都柏林人》里的《泥土》，特别喜欢苏米娅、乔治和拉特纳的故事，加上前一篇的德梅洛和科沙瓦。整部小说有《米格尔街》的既视感，苏丹炮台那篇结尾太好了

4.5

[两次暗杀之间_下载链接1](#)

书评

索尼娅-甘地和阿马蒂亚-森都曾经说过，印度经济快速增长最大的缺陷是，它没有能让最底层的民众分享到增长带来的好处。在这场令人目眩的经济增长奇迹表演中，很多人被遗忘、被抛下了。就像是下过一场春雨后的竹林，表层的竹笋飞快地破土而出，引人注目，而在竹林之下，那沉睡千...

对于写实主义的小说，多少有些厌倦，因为它太依赖于情节的突变了，往往生硬。对本短篇小说集原本期待不高，且第一篇写得确实不够好。然而，读到第四篇，已深深被震撼，待读过科沙瓦的故事，惊为神品。
阿拉文德·阿迪加和传统的写实主义略有差别：一是节奏更快，情节量空...

前几年，麦家的《暗算》获得茅盾文学奖，引起了很大的争议。这部“长篇小说”，实际上是由几个短篇连缀起来的，篇目之间并没有多少联系。印度作家阿迪加的《两次暗杀之间》也是这样一本小说，借鉴了美国作家安德森·舍伍德《小镇畸人》的做法，把十四个故事全部安排在一...

<盐市村>是本书最后一个短篇。作为基图尔市七日之行的结尾，本篇可能并不如<市场与广场>触动人心，也不像<安布雷拉大街>一样具有愤怒的爆发力，但毫无疑问，这是本书最具有讽刺性的一篇。
本书前13个短篇全都是一现实主义手法的批判，暴露一个发展中国家在...

这已经是我所阅读的第四本短经典系列的丛书，但不得不说，这本《两次暗杀之间》，还是为短经典注入了新的活力，带来了与众不同的生命力与创造力，给人以新的阅读感受。
首先，便是文章的排版，摒弃了其余短经典基本雷同的模式——用毫不相干的短篇小说构造一本书，《两次...

读了十多天。第一次读印度现代小说。
腰封上说他的《白老虎》得过布克奖，应该是品质保证吧。
有关印度了解的不多，最近有关印度女性地位低下的新闻倒是常见，对别的国家还总是兴起去走走看看的念头，对印度就有些望而生畏。还是信息了解得太少。总难免有偏见的。书名《两...

评 两次暗杀之间
现代主义以来西方作家们在小说结构、叙述模式诸方面展开了许多有益的探索；但这种狂飙猛进在二十世纪下半叶逐渐偃旗息鼓、趋于平静，罗兰·巴特发表于1967年的论文《作者之死》似乎恰恰是一种为时未晚的宣告。悲观的批评家们逐渐将目光投注在那些正处在急...

[两次暗杀之间_下载链接1](#)