

怪盗与名侦探



[怪盗与名侦探_下载链接1](#)

著者:[法] 莫里斯·卢布朗

出版者:时代出版传媒股份有限公司，安徽教育出版社

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787533662813

《亚森·罗苹探案全集2:怪盗与名侦探(全译本)》主要内容简介：亚森·罗苹的新对手竟然是福尔摩斯！向全法国警方挑衅的亚森·罗苹竟与全英国最出名的侦探狭路相逢。“当我对案件摸不着头脑时，就会怀疑是亚森·罗苹干的。”这位出名的英国警探如是说。当两位聪明人擦出火花时，就有好戏可看了。是谁偷走了装有中奖彩券的桃花心木小桌？是谁在巴黎市中心大玩隐形人游戏？是谁偷走了犹太灯及法国皇族的蓝宝石？且看怪盗如何调侃、捉弄全英最知名的大侦探福尔摩斯，并将其破案线索逐一击破……在这场扑朔迷离的角力赛中，谁又会最后的赢家？

作者介绍:

莫里斯·卢布朗（Maurice Leblanc 1864-1941），法国著名侦探小说家，出生于诺曼底的鲁昂，幼时家境宽裕，接受过良好的教育，却没有如父亲所望攻读法律，而是在报社和出版社磨炼自己，走上了创作的道路。卢布朗早期偏向于创作自然主义风格的小说。他于1887年出版了第一部长篇小说《女人》。因其写作风格承袭古斯塔夫·福楼拜与居基·德·莫泊桑而在文坛得到了肯定，但作品销量不佳。1905年，卢布朗接受时任杂志《我什么都知道》编辑的皮埃尔·拉菲特的邀请，写一部连载小说。在万般不愿的情况下，卢布朗接受了他的请求，

从而创作出了经典作品《绅士怪盗》。在这部作品中，法国最传奇的绅士怪盗——亚森·罗苹诞生了，卢布朗也因此名声大噪。《亚森·罗苹探案全集》情节精彩刺激，令人手不释卷，其中还有亚森·罗苹与福尔摩斯斗智的经典桥段。但卢布朗也曾与柯南·道尔一样，一度想结束作品的写作。他企图让罗苹在《813之谜》中自杀，他还尝试写其他的角色，但最终这些角色还是成为罗苹的化身，直到1930年故事结束。当时，只有柯南·道尔的《福尔摩斯探案全集》能与其作品相提并论。莫里斯·卢布朗的文学成就使他获颁法国荣誉军团勋章。他于1941年死于佩皮尼昂。在去世前几周，他曾说了一句奇妙的话：“罗苹出现在我身旁了，快阻止他。”由于话中内容像在暗示有人欲加害于他，于是警方派出人马，每天24小时在他身边保护他，直到他寿终正寝

目录: 第一部 神秘的金发女郎

- 1.514-23号彩券
- 2.蓝钻石
- 3.新战局
- 4.黑暗中的曙光
- 5.绑架
- 6.亚森·罗苹再度被捕

第二部 犹太灯的秘密

- 1.重回巴黎
- 2.字母之谜
- · · · · (收起)

[怪盗与名侦探 下载链接1](#)

标签

法国

小说

亚森·罗苹

莫里斯·卢布朗

怪盗

莫里斯·卢布郎

推理

绅士怪盗

评论

不知道是翻译问题还是怎么样，小时候读到的罗平没有这么无趣啊。福尔摩斯变得失去了所有魅力倒是可以理解，这是法国人的意思。

福尔摩斯不像福尔摩斯，罗萍也不像罗萍

在这集中，绅士怪盗与名侦探福尔摩斯正面交锋，精彩异常，孰胜孰负，难见分晓。

为什么我觉得福尔摩斯和华生被毁了，至少不是我印象中的福尔摩斯了，还是长脸哥的形象太深入人心了 . . .

刻意贬损福尔摩斯以达到抬举亚森罗宾的目的，这种像炒作一般的行为让我不喜欢。

中规中矩，带着善意即是最终的正义。

Herlock
Sholmes……我觉得，用这个名字，已经说明勒布朗比柯南道尔低一筹了，就比如有一次我去书店看到一本三国扫盲读物上面写着，和易中天品三国一样有趣，更加准确，气势上就已经输给品三国了。

用福尔福斯来为怪盗罗苹打call。

算不上是推理小说，各方面都平庸得不像话。

卢布朗笔下的福尔摩斯很可怜，华生很白痴。这是他在这本书里犯下的大错~

很有趣啊，喊人家福尔摩斯英国佬什么的。

重新标

讲述怪盗亚森.罗平与福尔摩斯斗智斗勇的两个故事，里面的福尔摩斯明显被矮化了。

看了就特别理解为什么爵士当年对于卢布朗“借用”他的侦探十分愤怒，我都看的很烦…恶意抹黑别人的角色这种小孩子气的行为就不要明目张胆的写本书了吧，黑的不够漂亮反倒成白黑了。看完只有一个结论，卢布朗不如爵士那么出名确实是水平的差距，差几个段位啊快别闹了……

极不喜欢的一本，刻意丑化福尔摩斯

世界第一侦探和世界第一怪盗共同演出！无奈这是怪盗的作者写的，那当然是偏袒怪盗多点啦，后来感觉有点黑我福尔摩斯~也难怪被柯南道尔抗议不再给写。可惜是可惜了，但真的好精彩。前几篇还不错，往后那些对决就麻麻地。

还可以吧，就是感觉福尔摩斯不像柯南道尔笔下的那个。

不能容忍

用福尔摩斯做噱头捧罗苹，可惜各方面都差柯南道尔不少，小时候看着还蛮有意思，现在看太小儿科，安安心心写罗苹的故事其实不错的，完全不用碰瓷英国大侦探

[怪盗与名侦探_下载链接1](#)

书评

《亚森罗苹探案——怪盗与名侦探》 【学术意义】 双线叙事
这一部顾名思义嘛，讲亚森罗苹与福尔摩斯交手的故事。叙事手法是一面讲福尔摩斯，一面讲亚森罗苹，本来是一个挺生动的方法。一边撒大米，一边捡大米。但是作者却单纯地按照时间 发展来进行，缺少闪回 倒笔蒙太奇，就显...

[怪盗与名侦探_下载链接1](#)