

東京日和



[東京日和 下载链接1](#)

著者:荒木経惟

出版者:ポプラ社

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9784591118573

「私の写真人生は、ヨーコとの出会いから始まった。」一絶筆を含む陽子夫人最後のエッセイ、新盆までの夫の日記、妻を想いながらひとり写した空、東京の写真を収録。写真の天才アラーキー、二人三脚の人生の、切なくも幸福な終結。強く、切ない光に満ちた名作、待望の文庫化。

作者介绍:

荒木经惟 (1940-)

摄影师、当代艺术家。主要作品有《爱猫奇洛》
《东京日和》《感伤之旅·冬之旅》《东京物语》《ARAKI by
ARAKI》《空事》《去年夏天》《青色时代》《SUBWAY LOVE》等。

荒木阳子（1947—1990）

荒木经惟妻子，本名青木阳子，日本随笔作家。

目录：

[東京日和 下载链接1](#)

标签

日本

荒木經惟

攝影

荒木经惟

评论

还是电影好

「ヨーコ、ヨーコ、ヨーコ」...發光的女人和愛情。

我没有体会到大师的感情。

好想对你说声“安心睡吧”

买错版本了，排版分页的关系很多图都被迫劈成两半，甚是不爽。

[東京日和 下载链接1](#)

书评

世界级摄影家荒木经惟1940年出生于东京都台东区三之轮，邻近日本古老的红灯区，父亲是一名木屐职人。据说他儿时的游乐场是坟墓，旁边则是妓女户—在这样的成长环境中成长，使他早已了悟摄影的本质，认识到色情、生活和死亡三者结合之玄妙，这些元素都成为他日后摄影中的重要母...

“男人不会表露感伤，在拍照的过程中，我抹掉了自己的这些情绪。”记录片《迷色》的拍摄对象荒木经惟喝了啤酒，对着镜头哈哈大笑起来。

作为在中国最广为人知的日本摄影家之一，荒木经惟的作品个展在近日来到广州。4月7日至6月9日，“荒木经惟：感伤之旅\堕乐园1971-2012...”

荒木经惟是颇有争议的艺术家，然而他与阳子的爱与婚姻，始终感动人们。

看上去，荒木，就像一个长不大的孩子，而阳子，充满了包容和母性。

而在事实上，是彼此给予力量。

《东京日和》不是一本普通意义的书，它是一方逝去以后，仍然坚持完成的事。记述了圆满和空缺，体现了个...

《东京日和》这本书感觉和荒木经惟的个人气质是很搭的，例如顽童般的涂鸦，以及阅尽春色之后对阳子的万般迷恋。虽然后来有个年轻的欧洲姑娘出现在了荒木的身边，但那毕竟是阳子去世后N年之后的事了。

在这样的天气里，躺在树荫下的躺椅上，随手翻看《东京日和》，不经意间，那...

荒木经惟：

荒木经惟已经很流行了。至少每一个上过豆瓣，手里有一部单反或者lomo的年轻人，都听说过他。也像他那样，摆着姿势，假装随意地，对着天空、花或者画着口红的女人的裸体，咔嚓几下。当然，这些照片，多数也是黑白的。东京：东京是一座沉默的都市。据说东京的最佳...

5月13日，Araki写道：日记里写不出的是寂寞。

为什么我读到了满纸的心灰意冷，满纸的落寞？

“东京日和，心里想念着阳子，决定出去走走。”

“天空，天空，天空。手上拈一根阳子的黑发。”

“阳子要是在的话，肯定会说”去“。那就去吧。从鹿特丹到巴黎、巴塞罗那、意大利

...

阅读，是为了引发思考。坏处是读得很慢。

下午在图书馆，翻完了荒木经惟的《东京日和》。对一本纪念意义的摄影集来说，这是很任性的制作吧（也可以说很深情）。不过，反而给我的感觉相当平滑。一切都在意料之中，也就没有太多惊喜可言了。阳子不算是美女，但长相很舒服。我...

最初看的是竹中直人的电影，很喜欢里面场景的阳台，空荡荡的阳台，有种寂灭的味道，后来买了这本书，非常让我差异的是在里面我看不到所谓大师技术的炫耀，他的精彩是在骨子里，宛如暴雨中的清泉，柔弱而又不着痕迹。

前面几篇是阳子的随笔，可以看出来阳子是温暖的、优雅的、俏皮的、具有洞察力的女性，毫无疑问这样的女性是充满魅力的。随笔倒像是日记，所见即所得，顺着自己的目光写去，仿佛看在阳子眼睛里的也看在读者眼里，再配上荒木的图，镜头对准阳子、对准天空、对准街道、对准小猫咪...

看看一位老人的抒情文/六回

日本导演竹中直人说：“我是站着读完的，然后就哭了。”

我是先躺着看，看荒木阳子的随笔，然后坐了起来，看荒木经惟的图片，并戴上了眼镜

。我喜欢上了荒木经惟，对他产生了兴趣，并觉得他孤单和可怜。
他的妻子荒木阳子于1990年因患子宫癌去世...

日和，就是天气晴朗的好天气。因为这个词而得知这本书。
书本的封面亦是这样动人，荒木的妻子和Chiro蜷缩在一起，四个大字“东京日和”入目生情，一撇一捺间似乎充满了于哀伤中升华出的善意之情，却将我拽入了哀思的深渊中，越落越深。这本书里的照片...

这是一本令人伤感的书，一个小时就能读完，但它的细节，可能会记得很多年。
走过了日和的东京，远离了爱发脾气的阳子，天空不再有阳光。
书里装了大量的照片。照片里是街道，天空，花丛，间或有一只孤独的猫。
人也有，很少，一切都空濛而落寞。

没太读懂的《东京日和》

看完了荒木经惟的《天才写真术》，在孔夫子上搜索，看到一本《东京日和》还不到20元，算运费也才23，定价原来可是68，于是下单。
书来了以后很快看完了，没有多少文字，几乎都是图片，书做得很精致，很漂亮，可是却感觉没什么内容，感觉挺失望...

译文不好，一定损耗了很多书写者的想念，只能把整本都当影集看，包括他的手稿。虽然看不懂文字，笔迹总是歪斜扭曲柔软，字里行间都是阳子离开后他一人无法消弭的孤独空洞。应该是喝醉了，应该是生病了，应该是只有Chiro陪着拍两个小时空景后疲惫不堪，应该是可以筹备新...

昨天在书店里把这本书看完了，还行！有的评论说看后极为感动，可能我比较麻木，抑或迟钝，所以只给了三颗星！

荒木经惟对我的意义在于琐碎的日常生活也可以成为拍摄的题材，这一点很有启发意义。值得花时间去读读，但是买的话有点浪费，除非你打算反复体会。仅有四篇长文...

我想应该是很难面对心爱之人的离世。

看到了细腻叙事的洋子，算不上大美女，但很端庄

看到了和《漫步东京》完全不一样的荒木经惟，动不动就说开玩笑的，自己说自己很下

流的荒木经惟，陷入一种空虚，看到了会叼蟑螂，壁虎回来的猫猫，仿佛它还很有生命力，没有变化。路上风景搭...

[東京日和 下载链接1](#)