

草木春秋



[草木春秋_下载链接1_](#)

著者:汪曾祺

出版者:作家出版社

出版时间:2011-11

装帧:精装

isbn:9787506360746

《草木春秋》内容简介：汪曾祺的散文自上世纪八九十年代以来，一直备受读者喜爱。

无论叙写花草树木、瓜果食物、山水风景，无论怀人记事、谈文论艺，都极有韵致，语言雅洁，不事雕饰，如行云流水般自然而又意味深长。《草木春秋》收录汪曾祺散文39篇，基本囊括了其优秀代表作。

作者介绍:

汪曾祺，江苏高邮人，1920年生，1997年去世。1939年考入西南联大中文系，从沈从文、杨振声、闻一多、朱自清诸先生学习。毕业后做过中学国文教员、历史博物馆职员。建国后先后在北京市文联、中国民间文艺研究会工作，编过《北京文艺》《说说唱唱》《民间文学》。1958年被错划为右派。1962年调至北京京剧团(院)任编剧。曾任北京剧协理事、中国作协理事、中国作协顾问等。

曾在海内外出版作品集30多部；《汪曾祺文集》(5卷)于1993年出版，《汪曾祺全集》(8卷)于1998年出版。

目录: 花园

——茱萸小集二／1

国子监／11

葡萄月令／19

草木春秋／25

木芙蓉

南瓜子豆腐和皂角仁甜菜

车前子

紫穗槐

阿格头子灰背青

花和金鱼

胡同文化／34

看画／38

星斗其文，赤子其人／42

老舍先生／53

金岳霖先生／58

赵树理同志二三事／63

遥寄爱荷华——怀念聂华苓和保罗·安格尔／68

昆明的雨／76

翠湖心影／80

跑警报／86

观音寺／94

午门忆旧／99

沽源／103

天山行色／107

南山塔松

天池雪水

天山

伊犁闻鸠

伊犁河

.....

· · · · · (收起)

[草木春秋_下载链接1](#)

标签

汪曾祺

散文随笔

散文

随笔

中国

文化

文化研究

闲散大观

评论

如果汪老还在世，那一定要请他写lonely planet中国篇

层次不齐吧，昆明的雨 跑警报 花园 萝卜
葡萄十二月还有吃那几篇好，旅游有几篇天山的很好。的确是个淡定的人，随遇而安吧

温暖平和 可以充分体会读书的乐趣

一草一木皆是春秋

老一辈的文字雅致清新，不失风趣。

做人当学汪曾祺。

人说世间"三大慢"：等人、钓鱼、坐牛车。

不喜歡這種行文方式 我真的讀的想沖過去搖搖他 ...

汪老的文字如沐春风 谈吃也需要积累 每一篇皆可看出知识量和文化修养

惊艳！我一直钟爱小说，上一次读到喜欢的散文还是李娟的。被学姐大力推荐汪曾祺的散文，从她那里借来这本书。结果一读就爱上了，读的时候心里充满了纯粹的幸福感。书里收录的最后一篇文章的最后一句话“我写这些文章的目的也就是使人觉得：活着多好呀！”完完全全感觉到了，活着多好呀！（坐在火车上读被对面老奶奶搭讪了，和我说这个书的封面很美，很zen。的确是啊哈哈）

越看越有意思

人生行乐耳，须富贵何时。

这就是我想要的退休生活啊

读完真是酣畅淋漓，口齿留香

《葡萄月令》《草木春秋》《星斗其文，赤子其人》《金岳霖先生》《昆明的雨》《翠湖心影》《跑警报》《湘行二记》这些篇章读一遍就有一遍的韵味。

守铨

赠在去年3月，今日才看完。我很想在丙申那年做更多的事，处理更多关系，阻止更多不该发生，可惜已经过去了。再有两天是三弟生日，也不能给予很好的当面祝福，这样做大哥，我心里愧。

西南联大的记忆

对花草树木多些关怀

每年夏季都会读一本汪老的散文，清新降暑，摒弃很多杂念，在他随遇而安的生活态度里省视自己。忆联大故人的几篇看得眼眶都湿润了，这些学识富足的文人们都有一个共通点，享受着缓慢而普通的生活，不停学习永远有热情。真好真好。

看着很舒服

[草木春秋 下载链接1](#)

书评

汪曾祺的书，是南方人思念南方的一味药。性子慢，心气平，手下流出来的字句，像小桥下的流水，细语潺潺，延绵不绝。近些年他的散文集畅行于世，《逝水》、《五味》、《说戏》等等。其实文章本身数量并不多，选来选去，免不了多有重复。作家出版社新近出版的《草木春秋》...

汪氏散文，让你在平淡质朴中慢慢回味。他描述风景，如画，仿佛置身其中，又穿插浓厚的地域风情。他的语言中可以捕捉到方言、日常口语等，还汲取了唐宋散文的特色，他自己也说过：“我受营养最深的是明朝大散文家归有光的几篇代表作。归有光以轻淡的文笔写平常的人物，亲切而凄...

《草木春秋》是作家出版社出版的一部汪曾祺老先生的散文集。书面是淡淡的草绿色，当中一株寥寥几笔简墨勾画的兰花，气韵淡雅，意味悠长，像极了汪老那颗清雅淡泊的草木之心。
全书收录了三十九篇散文，内容涉及花事、旧忆、故人、游记、美食、创作等等。汪老的散文语言，恬淡...

汪曾祺的文笔有江南才子的细腻妥帖，小鸟身上的灰尘能被他写成小雾，似乎有一种化废为宝的美好。我一直觉得读汪老的文章有一种安宁自然之感，不激昂，却汨汨流淌，直入心间。一直到安妮·居里安女士的问题出现，我才恍然大悟，是因为汪老的作品里有水。上善若水，可厚...

每当家像一个概念一样浮现于我的记忆之上，它的颜色是深沉的。
祖父年轻时建造的几进，是灰青色与褐色的。我自小养育于这种安定与寂寞里。报春花开放在这种背景前是好的。它不至被晒得那么多粉。
于是我们，等斑鸠叫单声，在我们那个园里叫。等着一棵榆梅稍经一触，落下碎碎的...

每次和其他人讨论很久以前的往事，我就会发现自己陷入遗忘的窘境，高中初中都记不大清，更不要说童年故乡这种考古话题了。
不过听人说，当人老去后，虽然眼下刚发生的事情糊里糊涂，但那些过去发生的久远的事情倒是会水落石出般一件一件浮上来。我看了这本书里面对往事的细致描...

先生的文是百读不厌的。昨天从图书馆将《草木春秋》一道借了来，忍不住看完。很多篇章和《人间草木》有所重合，倒无碍，每次看都会有新体验。
新增的内容中，对《星斗其文，赤子其人》和《老舍先生》两篇印象很深。前者忆老师沈从文，后者忆文联领导老舍先生。“不折不从，亦...

《草木春秋》

在云南腾冲吃了一道具特别的菜。说豆腐脑不是豆腐脑，说鸡蛋羹不是鸡蛋羹。滑、嫩、鲜，色白而微微带点浅绿，入口清香。这是豆腐吗？是的，但是用鲜南瓜子去壳磨细“点”出来的。（多清新的心思）《胡同文化》
大街、胡同，把北京切成一个又一个方块。这种方正...

今天读完了汪曾祺所著的《草木春秋》。颇喜欢汪曾祺先生温和而有生活气息的文风。想到读汪曾祺先生应该还是由于初中时候的课文《端午的鸭蛋》，总觉得如果这就是汪曾祺先生的文风的话，那么这些充满生活味道与传统中国气息的文章，当是很好的。所以就读了汪曾祺先...

刚放下旅行包，文化局的同志就来招呼去吃擂茶。闻擂茶之名久矣，此来一半为擂茶，没想到下车后第一个节目便是吃擂茶，当然很高兴。茶叶、老姜、芝麻、米，加盐，放在一个擂钵里，用硬杂木做的擂棒“擂”成细末，用开水冲开，便是擂茶。吃擂茶时还要摆出十几个碟子，里面装的是...

就我所读书以来，就美食生活这一方面，唯四个人令我印象深刻，一是梁实秋，于笔墨间更见得一种彻悟力，其次则是汪曾祺了，汪曾祺于吃食方面，很自得一乐颇见个人旷达气力，而另外两位则是古清生与张炜佳，后者虽在当下还可拿出手来，然毕竟还熬不过这前两位的仪态，终究是生...

[草木春秋_下载链接1](#)