

# 草木春秋



[草木春秋 下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:作家出版社

出版时间:2011-10-1

装帧:平装

isbn:9787506360753

汪曾祺的散文自上世纪八九十年代以来，一直备受读者喜爱。无论叙写花草树木、瓜果

食物、山水风景，无论怀人记事、谈文论艺，都极有韵致，语言雅洁，不事雕饰，如行云流水般自然而又意味深长。本书收录汪曾祺散文39篇，基本囊括了其优秀代表作。

## 作者介绍:

汪曾祺，江苏高邮人，1920年生，1997年去世。1939年考入西南联大中文系，从沈从文、杨振声、闻一多、朱自清诸先生学习。毕业后做过中学国文教员、历史博物馆职员。建国后先后在北京市文联、中国民间文艺研究会工作，编过《北京文艺》《说说唱唱》《民间文学》。1958年被错划为右派。1962年调至北京京剧团（院）任编剧。曾任北京剧协理事、中国作协理事、中国作协顾问等。曾在海内外出版作品集30多部；《汪曾祺文集》（5卷）于1993年出版，《汪曾祺全集》（8卷）于1998年出版。

## 目录: 花园--茱萸小集二

国子监

葡萄月令

草木春秋

木芙蓉

南瓜子豆腐和皂角仁甜菜

车前子

紫穗槐

阿格头子灰背青

花和金鱼

胡同文化

看画

星斗其文，赤子其人

老舍先生

金岳霖先生

赵树理同志二三事

遥寄爱荷华--怀念聂华苓和保罗·安格尔

昆明的雨

翠湖心影

跑警报

观音寺

午门忆旧

沽源

天山行色

南山塔松

天池雪水

天山

伊犁闻鸠

伊犁河

· · · · · (收起)

[草木春秋](#) [下载链接1](#)

标签

汪曾祺

散文

中国文学

随笔

草木春秋

文学

文人生活

趣味

评论

“我写文章的目的就是为了让人觉得：活着多好呀！”

---

“说不要紧之语，却自风韵疏淡”

---

好多内容都在《人间草木》里看过了，不知道这两本是什么关系？不过不管怎样，即使是重复阅读，还是很喜欢很喜欢汪先生恬淡温柔却又细致入微的散文，看多少遍都不会厌

---

最好的散文是不怎么用形容词的，闲适、恬淡。一食一饭、一草一木，皆是生活。美极了！

这样安静，闲适的生活，早已消逝在时光里。小时候读过的散文结集出版，不知道后来人还能追寻到现实的痕迹吗？

看汪老的文儿有一特点，容易饿。是那种突如其来的饿，即使酒足饭饱，读了几篇，还是会饿。

有错误，我记得有一篇有错误，讲到诸葛亮与诸葛玄的关系时讲错了。

回家飞机上看的。很多都是熟悉的文章，但是习得火宫庙臭豆腐的哏还是很有收获的。

和汪曾祺不怎么来电，虽然通篇多是谈吃的，却没读出什么别致的味道。

再读旧文。以前没注意到写赛里木湖的“蓝”和美国大兵的野合。哈哈哈

夏天的傍晚，宜摇蒲扇，宜吃西瓜，宜读汪曾祺。清淡朴实，有祛暑的功效。花花草草，昆虫鱼鸟，行文中尽是岁月的从容和漫长。偶尔那一两句责问文化大革命的，也是哀而不伤。

如果一辈子眼里看到的都是这些人间草木，那就能比别人更幸福些

用最平实的语言写平常事

写草木，颇有禅意，仿佛“雨中山果落，灯下草虫鸣”，而写吃货，又满是烟火气，蒙古手抓羊肉，梁山泊的鲜鲤鱼，看得直流口水。唯有写伊犁风土有点不入味，大概只是“旅游”，走马观花。

汪老文章没有生僻字，文气之绵远却自然生辉。

平朴

文字简洁优美，作者心意诚挚，实在是太好看了。

去年的某一场考试中，有一道试题就是“谈汪曾祺文章的写作特点”，当时就觉得无从下笔。汪老的文章就像是小桥下的流水，潺潺细语，延绵不绝，直抵你的内心。

文风自然是很冲淡的。前面写物写人都很好看，游记类的我不大喜欢，但最后写吃的部分又是极好的了。

我喜欢听老先生讲柴米油盐酱醋茶。

[草木春秋\\_下载链接1](#)

## 书评

汪曾祺的书，是南方人思念南方的一味药。性子慢，心气平，手下流出来的字句，像小桥下的流水，细语潺潺，延绵不绝。近些年他的散文集畅行于世，《逝水》、《五味》、《说戏》等等。其实文章本身数量并不多，选来选去，免不了多有重复。作家出版社新近出版的《草木春秋》 ...

汪氏散文，让你在平淡质朴中慢慢回味。他描述风景，如画，仿佛置身其中，又穿插浓厚的地域风情。他的语言中可以捕捉到方言、日常口语等，还汲取了唐宋散文的特色，他自己也说过：“我受营养最深的是明朝大散文家归有光的几篇代表作。归有光以轻淡的文笔写平常的人物，亲切而凄...

《草木春秋》是作家出版社出版的一部汪曾祺老先生的散文集。书面是淡淡的草绿色，当中一株寥寥几笔简墨勾画的兰花，气韵淡雅，意味悠长，像极了汪老那一颗清雅淡泊的草木之心。

全书收录了三十九篇散文，内容涉及花事、旧忆、故人、游记、美食、创作等等。汪老的散文语言，恬淡...

汪曾祺的文笔有江南才子的细腻妥帖，小鸟身上的灰尘能被他写成小雾，似乎有一种化废为宝的美好。我一直觉得读汪老的文章有一种安宁自然之感，不激昂，却汨汨流淌，直入心间。一直到安妮·居里安女士的问题出现，我才恍然大悟，是因为汪老的作品里有水。上善若水，可厚...

每当家像一个概念一样浮现于我的记忆之上，它的颜色是深沉的。

祖父年轻时建造的几进，是灰青色与褐色的。我自小养育于这种安定与寂寞里。报春花开放在这种背景前是好的。它不至被晒得那么多粉。  
于是我们，等斑鸠叫单声，在我们那个园里叫。等着一棵榆梅稍经一触，落下碎碎的...

每次和其他人讨论很久以前的往事，我就会发现自己陷入遗忘的窘境，高中初中都记不大清，更不要说童年故乡这种考古话题了。

不过听人说，当人老去后，虽然眼下刚发生的事情糊里糊涂，但那些过去发生的久远的事情倒是会水落石出般一件一件浮上来。我看了这本书里面对往事的细致描...

先生的文是百读不厌的。昨天从图书馆将《草木春秋》一道借了来，忍不住看完。很多篇章和《人间草木》有所重合，倒无碍，每次看都会有新体验。

新增的内容中，对《星斗其文，赤子其人》和《老舍先生》两篇印象很深。前者忆老师沈从文，后者忆文联领导老舍先生。“不折不从，亦...

## 《草木春秋》

在云南腾冲吃了一道很特别的菜。说豆腐脑不是豆腐脑，说鸡蛋羹不是鸡蛋羹。滑、嫩、鲜，色白而微微带点浅绿，入口清香。这是豆腐吗？是的，但是用鲜南瓜子去壳磨细“点”出来的。（多清新的心思）《胡同文化》大街、胡同，把北京切成一个又一个方块。这种方正...

---

今天读完了汪曾祺所著的《草木春秋》。颇喜欢汪曾祺先生温和而有生活气息的文风。想到读汪曾祺先生应该还是由于初中时候的课文《端午的鸭蛋》，总觉得如果这就是汪曾祺先生的文风的话，那么这些充满生活味道与传统中国气息的文章，当是很好的。所以就读了汪曾祺先...

---

刚放下旅行包，文化局的同志就来招呼去吃擂茶。闻擂茶之名久矣，此来一半为擂茶，没想到下车后第一个节目便是吃擂茶，当然很高兴。茶叶、老姜、芝麻、米，加盐，放在一个擂钵里，用硬杂木做的擂棒“擂”成细末，用开水冲开，便是擂茶。吃擂茶时还要摆出十几个碟子，里面装的是...

---

就我所读书以来，就美食生活这一方面，唯四个人令我印象深刻，一是梁实秋，于笔墨间更见得一种彻悟力，其次则是汪曾祺了，汪曾祺于吃食方面，很自得一乐颇见个人旷达气力，而另外两位则是古清生与张炜佳，后者虽在当下还可拿出手来，然毕竟还熬不过这前两位的仪态，终究是生...

---

[草木春秋 下载链接1](#)