

文学闲谈



[文学闲谈 下载链接1](#)

著者:朱湘

出版者:岳麓书社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787807616504

作者介绍:

朱湘(1904—1933.12.5)字子沅, 原籍安徽太湖, 生于湖南沅陵, 父母早逝。1925年出版第一本诗集《夏天》。1926年自办刊物《新文》, 只刊载自己创作的诗文及翻译的诗歌, 自己发行。因经济拮据, 只发行了两期。1927年第二本诗集《草莽》出版。1927年9月至1929年9月, 留学美国, 回国后, 他生活动荡, 为谋职业到处奔走, 家庭矛盾也日渐激化。其间曾任教于国立安徽大学(现安徽师范大学)外文系, 但又与校方不和。1933年12月5日, 他从上海到南京的客轮上, 纵身跃入清波, 自杀身死。

朱湘死后被鲁迅称之为中国的济慈。罗念生说: "英国的济慈是不死的, 中国的济慈也是不死的。"

目录: 一为什么要读文学

二文学与消遣

三文学与年龄

四禁书

五翻译

六领域共有

七分类

八古典与浪漫

九“文以载道”

一〇异域文学

一一贵族与平民

一二地方文学

一三文化大观

附录一

一诗的产生

二谈诗

三说作艾

四诗的用字

附录二

朱湘诗歌五首

一废园

二春

三葬我

四采莲曲

五幸福

朱湘散文

一北海纪游

二咬菜根

三我的童年

后记

· · · · · (收起)

[文学闲谈_下载链接1](#)

标签

民国文学

学术

齐·民国学术文化名著 (岳麓书社)

学术民国学术文化名著 (岳麓书社)

中国近现当代文学/华语文学

现代文学

朱湘

中国现当代文学

评论

好书。朱湘是一个有自己诗学理想的人，在这本小书中可以看到他对诗歌音韵的追求，最明显的是《采莲曲》还有他自己用来举例说明的《恳求》，谈到马缨花那段明显是为文造情，虽稍逊真诚，但依旧能看出他的才情。朱湘关于新旧文化的见解也在书中体现，中西结合才是要道，仅凭这点他就已经超越了五四时代绝大多数知识分子，难能可贵的是他主张中国人要像唐朝一般有文化自信，这是目前时代我们所缺失的。另，乡贤朱湘如陈独秀一般是个有着真性情的人，虽然狂狷，但也老实得可爱，如他自己所言：“我真是个畸零的人，即不曾作成一个书呆子，又不能作为一个懂世故的人。有时候我会相信宿命论，比如朱湘的自尽，天才就是如昙花，最绚烂时留给世人倒也无损于他是一笔巨大精神财富。

读了朱湘这本书，就知道现在闹哄哄的声音是多么丑陋落后无用。

我认为本就不应该有禁书

小失望~

很多文章已经带有预言性了，《采莲曲》写得很棒，朱湘是当时中西结合的优秀人才

三观正 有传教的热情，却无传教的气味。我觉得有的是可亲可爱可敬的五四气味。

民国学术小册子，旁征博引，闲谈文学，并不深晦。作者朱湘，现代诗写得清丽可爱，“清华四子”之一，被鲁迅先生誉为“中国的济慈”，可惜时运不济，又有些偏执。豆瓣配图似乎并非岳麓2011年版。我读的版本是岳麓书社民国学术名著第六辑的一本，经典的灰皮红底黑字。

[文学闲谈](#) [下载链接1](#)

书评

从前有“篆文十三种”。《葛覃》“维叶萋萋；黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈”完全是一种象形之美。“维”字左半假借来象形葛叶，右半一个“隹”字，其象形让歌者未唱至“黄鸟于飞”，读者心里就已见那些跳跃在葛丛之间的隹鸟了。篆文的“其”字活像一只鸟横站在枝条之上。文字...

[文学闲谈](#) [下载链接1](#)