

乔伊斯诗歌·剧作·随笔集



[乔伊斯诗歌·剧作·随笔集_下载链接1](#)

著者:(爱尔兰)詹姆斯·乔伊斯

出版者:云南人民出版社

出版时间:2011-12

装帧:精装

isbn:9787222085282

《乔伊斯诗歌·剧作·随笔集》主要选了乔伊斯的诗歌——《室内乐》（1907）、《一分钱一枚的水果》（1927）、以及残存或未完成的手稿中的诗作记忆即兴诗，剧本《

流亡者》（1918）、随笔——《灵显》、《艺术家的肖像》、《伽寇摩·乔伊斯》。选集未选乔伊斯的小说，主要的考虑是，乔伊斯的小说中国读者几乎都从不同层面了解过，而他的诗歌、随笔则了解得不够多。这样选的目的，是想让读者了解、认识一个全面的乔伊斯。

乔伊斯的盛名被小说掩盖，但他却乐于承认自己是一位诗人，他的小说中就经常出现诗歌。《室内乐》是乔伊斯第一部诗作，全书共36首抒情诗，乔伊斯称之为“自我表现的开端”，这些诗的风格受英国伊丽莎白时代抒情诗的影响，音乐感极强，乔伊斯自己也认为，诗集中的全部作品就是一组歌。诗人叶芝称之为“一个练笔的年轻人”之作。《一分钱一枚的水果》写作风格接近意象派，但调子低沉，是更为复杂的自画像。

《流亡者》是乔伊斯唯一的剧本，且具有自传性质。早期的乔伊斯非常热衷于创作戏剧，然而他一生却只公开发表了这一剧本。这个剧本起到了承接《都柏林人》和《尤利西斯》的重要作用。在构思《流亡者》期间，乔伊斯也开始动笔写《尤利西斯》。

《艺术家的肖像》具有强烈的自传性质，记述的是一个天才男人逐渐成熟并认清自我的过程，也让乔伊斯的意识流创作技巧初露端倪，他运用大量心理独白，而且更多的关注人的内心世界而非客观现实。

《伽寇摩·乔伊斯》是一组乔伊斯生前未发表的自传性随笔，作于意大利的里雅斯特，在即将完成《艺术家青年时代画像》和开始写《尤利西斯》之间这段时期。“伽寇摩”是“詹姆斯”是意大利语。这组随笔表露了乔伊斯对一位女学生的色欲骚动。

作者介绍:

詹姆斯·乔伊斯（1882—1941）是爱尔兰小说家，20世纪现代派文学巨匠和意识流小说大师。他的创作“宣告了19世纪的末日”，“编制着人类意识新阶段”，在西方文坛产生了强烈的震撼和深刻的影响。（金元浦等主编，《外国文学史》，华东师范大学出版社，2000年版，第298页。）乔伊斯除短暂时间住在爱尔兰外，大部分时间在瑞士、意大利和法国度过。1920年定居巴黎，专门从事小说创作。代表作包括短篇小说集《都柏林人》（1914）、长篇小说《一个青年艺术家的画像》（1916）、《尤利西斯》（1922）以及《芬尼根的苏醒》（1939）。

目录:

本套丛书总共十册：《巴比伦何其遥》（詹妮弗·约翰斯顿）、《两个月亮》（詹妮弗·约翰斯顿）、《乔伊斯诗歌·剧作·随笔集》、《叶芝抒情诗选》、《爱尔兰民间故事选编》、《爱尔兰文学》（陈恕）、《萧伯纳戏剧集》、《贝克特选集》、《王尔德唯美主义作品选》、《奥凯西戏剧选》。

· · · · · · [\(收起\)](#)

[乔伊斯诗歌·剧作·随笔集 下载链接1](#)

标签

乔伊斯

爱尔兰文学

爱尔兰

诗

剧本

随笔

爱尔兰文学丛书

外国文学

评论

没有小说精彩，不过我还是爱死乔伊斯了！

情诗真不咋滴。即兴吐槽倒有点好玩。经济资助真是长期负累，庞德帮过多大忙啊，还要被乔伊斯穷酸牢骚：“从前有位诗人在滨湖的锡苗尼/平静地安居，吃着蝗虫和蜂蜜，/直到有个狗娘养的/把他撇在了沙滩上——/没衣服、靴子、时间、安宁或钱币。”想到莎士比亚书店，难怪忠心的比奇最后也撤退了，钱这东西，无友情可言。

在上面高兴，恋爱者倾听，深陷于爱情。

傅浩译本 差强人意

译者也是实在，不喜欢乔伊斯的诗，还要在序言中点明这点。

这个包含了乔伊斯四本小说之外的主要创作，可以作为参考资料来读。剧本比较平淡，延续了《都柏林人》的风格。翻译成中文的诗歌只有通俗歌曲歌词水平，不知原文怎样【或可看出此人缺少诗人天赋……】。随笔则比较凌乱，很多内容好像卡夫卡的短篇残片。

有点喜欢里面的即兴吐槽

诗歌有些点写的刁钻到位，值得读，排版字很大，不累眼

[乔伊斯诗歌·剧作·随笔集_下载链接1_](#)

书评

[乔伊斯诗歌·剧作·随笔集_下载链接1_](#)