

# 女神記



[女神記\\_下载链接1](#)

著者:桐野 夏生

出版者:角川書店(角川グループパブリッシング)

出版时间:2011-11-25

装帧:文庫

isbn:9784041000205

作者介绍:

桐野夏生，1951年生于日本石川县金泽市。日本小说界最受推崇的女性作家，有“日本写实小说女王”之称。其作品风格犀利、冷硬，极具社会批判色彩，着重于对人性善恶的深刻揭示。

主要获奖记录：

1993年凭《濡湿面颊的雨》获得第39届江戸川乱歩奖。

1998年凭《OUT》获得第51届日本推理作家协会奖。

1999年凭《柔嫩的脸颊》获得第121届直木奖。

2003年凭《异常》获得第31届泉镜花文学奖。

2004年凭《残虐记》获得第17届柴田炼三郎奖。

2005年以《点燃斗志》获第5届妇人公论文艺奖.

2009年以《女神记》获第19届紫式部文学奖。

英译本《OUT》成为日本史上首部获得美国爱伦·坡奖提名的作品

目录:

[女神記\\_下载链接1](#)

标签

桐野夏生

小说

日本文学

日本版

文学

## 评论

附录及参考文献值回书费加邮费

「女」であることが「お苦しみ」、「女」だけが背負わなければならない穢れは、いまも厳然と存在する。

[女神記\\_下载链接1](#)

## 书评

第一次阅读日本的神话作品，感觉很独特也很清新，桐野夏生的笔触细腻，情感丰富，在她笔下的女神、巫女都性格鲜明，不堪受命运摆布而勇于挣脱的波间，敢爱敢恨的伊邪那美，温柔仁慈的加美空等等，但在书中无论何种性格的女性，无论何种地位的女人，都逃不脱命运的悲剧。波间...

古典，顧名思義，是從古代流傳下來的典籍。因此，記載的文字和現今所用肯定有所差異，加上艱澀無趣的既定印象，讓現在多數的人是敬謝不敏，自動關起通往古典之門，台灣如此，日本亦如是。然而，被冠之以「古典」的書籍真的毫無趣味可言嗎？以前曾聽國文老師說：「隨著年紀增長...

每个民族都有自己的创世神话，既相通又不同。在中国，盘古大神打破混沌、开天辟地，并把自己身体化为世界万物。就创世方式而言，日本则不同，伊奘诺尊和伊奘冉尊（本书称伊邪那岐和伊邪那美）是用长矛和身体地方结合诞下岛屿和领土。这也体现了民族性格的不同。神话传说是文学...

-----

-----

-----

-----

-----

-----

“地上本没有路，走的人多了，也就变成了路”，当然，天下本没有死神，杀人杀多了，也就有了死神。脱胎于日本上古神话的《女神记》，讲述的便是伊邪那美神从一个生育之神变成黄泉比良坂破坏的死神的故事。简言之，一个好女人变成坏女人的充分必要条件。《女神记》中穿插讲述...

-----

[女神記 下载链接1](#)