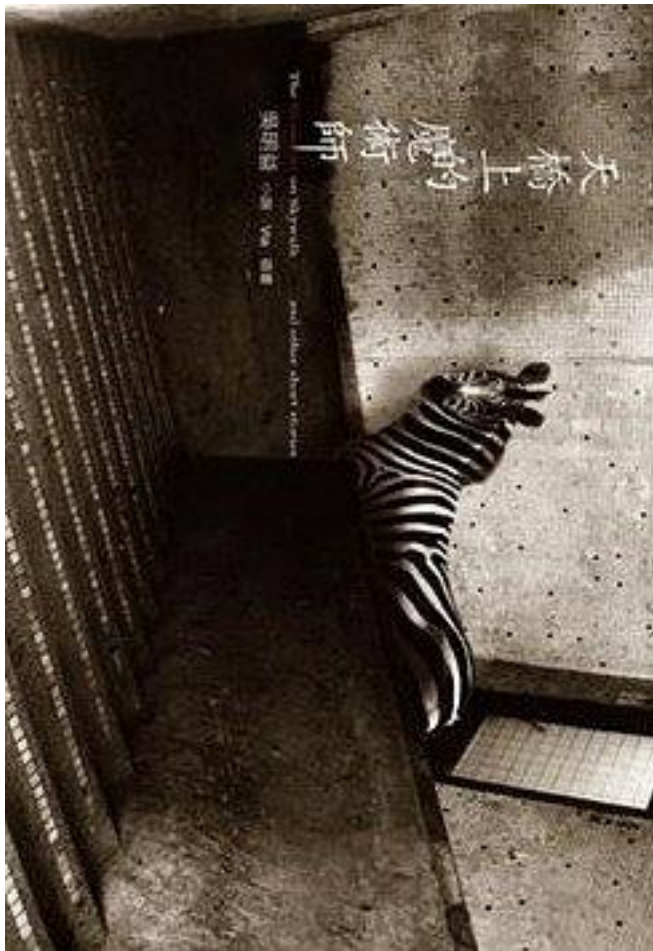


天橋上的魔術師



[天橋上的魔術師 下载链接1](#)

著者:吳明益

出版者:夏日

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9789868781900

《天橋上的魔術師》
有關默默守護的全新短篇小說

舉重若輕，暖暖環抱的祕密故事

「當我問到他們記不記得天橋上的魔術師的時候，有些人完全忘記了，還問：『天橋上真有一個魔術師嗎？』當然也有些人記得，這讓我鬆了一口氣。那魔術師的存在，對我而言就像是某種意識上的天橋的存在。沒有魔術師就沒有天橋，沒有天橋，商場就斷了，就不成商場了。」

故事並不全然是記憶，記憶比較像是易碎品或某種該被依戀的東西，但故事不是。故事是黏土，是從記憶不在的地方長出來的，故事聽完一個就該換下一個，而且故事會決定說故事的人該怎麼說它們。記憶只要注意貯存的形式就行了，它們不需要被說出來。只有記憶聯合了失憶的部分，變身為故事才值得一說。」

—吳明益，〈雨豆樹下的魔術師〉

◎有關默默守護、始終暖暖環抱的祕密故事

吳明益透過九個商場孩子的敘事，用十段像極你我身旁的故事，描寫不同的角色的偶然遭遇：有的是鞋店的小孩、有的是作家、有的是鎖匠、有的是裝潢工頭。看起來似無任何關連的故事，都有一個共同點，就是都圍繞著中華商場上的天橋，以及天橋上的魔術師。

◎從過去獲得對未來的救贖

這本短篇小說集敘述的，不只是以八〇年代中華商場為時空背景的故事，也並非為了遙想過去的回憶；而是每段故事中的人物，皆從過去的記憶裡找尋對現實的救贖。作者或許想傳達的是，孩子會經過許多傷害性的事物，才漸漸得以長大（或永遠受傷），而這些記憶將成為他們人生中重要的場景，不再因任何理由而消逝，彷彿某種魔術時刻。

本書特色

◎特別邀請被倫敦插畫博物館選為2010最有潛力年輕插畫家via（方采頤），配合各篇小說繪製十則插圖，營造另一種閱讀氛圍。

◎看似不相干的十則故事，都曾與中華商場天橋上的魔術師交會。

名人推薦

吳明益的《天橋上的魔術師》令人驚豔。難得看到小說呈現得這麼立體，這麼有現場感。如果作者單是在制式下的教育成長，而欠缺廣泛的生活教育的話，人性在各種場域的面貌是呈現不出來的。從扁平的小說界鑽出頭來的好小說（作家 黃春明）。

作者介绍:

吳明益

台湾桃园人，自然书写者，小说家。

现任台湾东华大学华文文学系教授、生态关怀者协会常务理事、中兴大学人社中心研究员。

著有长篇小说《睡眠的航线》《复眼人》，短篇小说集《本日公休》《虎爷》《天桥上的魔术师》，散文集《迷蝶志》《蝶道》《家离水边那么近》等，其中《复眼人》已售

出美、英、法版权。

曾获得联合文学小说新人奖、梁实秋文学奖、台北文学奖、联合报文学奖小说大奖，三次获得“中国时报”开卷好书奖。

目录: 推薦一 張大春
推薦二 柯裕棻

- ． 〈天橋上的魔術師〉
- ． 〈一頭大象在日光朦朧的街道〉
- ． 〈石獅子會記得哪些事〉
- ． 〈強尼．河流們〉
- ． 〈金魚〉
- ． 〈鳥〉
- ． 〈唐先生的西裝店〉
- ． 〈九十九樓〉
- ． 〈流光似水〉
- ． 〈雨豆樹下的魔術師〉
- ． ． ． ． ． ． (收起)

[天橋上的魔術師 下载链接1](#)

标签

小说

台灣文學

吳明益

天桥上的魔术师

台湾

台湾文学

吴明益

小說

评论

我小的时候，以为把蝴蝶抓来做成标本，就拥有蝴蝶了。我花了好久的时间，才知道蝴蝶的标本不是蝴蝶。我因为看清楚了这一点，才能变出像小黑人这样真的魔术。因为我把脑中想象的，变成你们看到的东西。我只是影响了你们看到的世界，就像拍电影的人一样。

是好书，只是缺了一股劲，要有，就更妙了

也許別人的記憶對我來說就是一份殘暴吧。後座力極強的一本小說，一本會讓我對好看的小說怯步的小說。

太好看了！

魔幻现实主义的一次成功尝试，九个故事（第一个和最后一个其实是一个故事）为我们描绘出台北的旧日风景和成长的喜怒哀愁，难得的短篇小说佳作

最近频频读到好书 这是不可错过的一本

太厉害了~并且为了封面要买一本台版。

这书刚获得2011年博客来华人创作之最！

豆瓣评分好高，我只能打3星半到4星间。吴明益启用的叙事语言执意国中生化，细节的枝蔓又影响了整体故事架构，是可以改进的两处。到第九个故事（微缩模型），还是被打动了，实是以故事/记忆、模型/实体铭记啊。

有幾個短篇非常、非常有力道，但看得出來吳明益在刻意壓抑自己的英文語法 ...

2015年讀過的最後一本書，大概是2012年的時候就買了。故事線很好，只是每個講故事的人都像是同一個人在敘述。

是的，吳明益的小說不如他的自然隨筆。過於歐化書面化的語言也常常削弱了敘事本應有的力量。這不是定評，因為這書我只讀了一小部分。

几乎是在看到封面的第一眼就决定买下来。方才颐的插图也很棒。故事本身的历史感很吸引人：9个小孩子围绕着魔术师和中华商场的成长故事，好像打开的是一个秘密花园，9段（或更多）的尘封回忆被打开，故事清晰立体，文字里满满是追不回来的时光；故事有很多奇妙的情节也有伤感（除了主人公的成长，也有他人的改变、离开和死亡）。你会明白，故事和记忆是完全不同的。今日即使改变了，过去共有的连接点是可以通
过脑电波交流的。

我覺得吳明益更像是一個字的工匠，他善於打磨所有我們善於遺忘的細節，直到它們可以呈現出被拋光、潤滑、調整之後的樣子。我相信這些發生在中華商場的故事召喚出那些沉睡很久的神經元，以某種「攀附」的姿態漸次為讀者圍築成一個神秘蕪雜的記憶柵欄，圈住我們可能早已放逐但卻根植在幼時的深土中的人與事，我甚至覺得這就是寫作的意義，為了留住記憶，叩問記憶，最後還留有一點鞭答記憶的微小疼痛。

短篇不如長篇，雖然長篇也是很多小故事組成的，不過總體還是不錯的，依然是熟悉的吳明益，那個商場他寫了好多次，在小說裡在散文裡，侯孝賢「戀戀風塵」裡居然也出現了那個吳明益童年居住的商場。喜歡這個關於童年和不可知的神秘力量的故事。

语言可以更好一点，但现在已经很迷人了

書裡提及的地名和路名都太熟悉了，卻彷彿是我未曾經歷過的世界一般

关于成长的九故事。神秘，精致，细腻，混杂了童年特有的单纯和与年龄绝不相称的幽暗，几篇推荐序很到位，这是属于台北青春期的往事，是一代人的城市记忆。

也想遇见一个魔术师，在人生的某一个角落，就那么一瞬间，将那份艰涩的记忆化为美好。或许，我们常常会变这样的魔术，美好而感伤~

前面的两个好像在看灵异故事一样，后来慢慢慢慢看懂了，我们生活中儿时的记忆本来就是魔幻的。他看见的那只斑马，就像我小时候看到的午后马戏团的动物们一样魔幻却真实的扎根在记忆里。

[天桥上的魔术师_下载链接1](#)

书评

最喜欢的人和事，往往珍而重之，千回百转欲诉还休，待真要说出来，只觉心讷口拙，动人心旌的好处，却是说不出的。
放下书，我对旁人都说，《天桥上的魔术师》是我最喜欢的小说之一。我想说些什么，可无论怎样努力，也无法将内心涌动的层层感伤诉诸语言。那些被文字撩拨的记忆，...

看《天桥上的魔术师》之前，我并不知道吴明益何许人也，看完这本书之后，我四处搜集他的小说来看。好的文字就有这样的力量，让人陷入一种魔怔。
这是我好久以来看过的最为惊艳的小说，记忆裂缝深处生长出来的神秘与忧愁，记忆与故事，真实与虚构，接地气的生活细...

“他有如此天赋能够让那时光再现，并且重新赋予质量和温度，让我们得以从他善良宽容的眼睛，回顾那时代，那生活，这座城，然后学着饶恕他人和我们自己。”——柯裕棻
今年一年都没怎么看书，没想到年末捡着这么一本，直接拉高了今年“读过”新书的平均水平。以前没听过他，又...

你知道中华商场吗？在三十年前，那是八栋一体的综合商业小区，八栋建筑物分别以“忠”“孝”“仁”“爱”“信”“义”“和”“平”命名，它们之间有七座天桥，其中一座天桥上曾经有过一个卖鞋垫的小男孩，在他的摊位对面，长期驻扎着神奇的魔术师，他表演魔术卖魔术道具，和其...

这些不是惊悚，也不是幼稚的故事，很难说是童年回忆，或者由怀旧思乡，往日不可追的怅怀情绪引起。与其说是借助这些并不相连紧凑，无鲜明叙事主体的“回忆”重建那个时代的台北地标，不如说是借由童年回忆这扇滤光镜让虚构场景焕发自然模糊的光晕。这样的故事成功地话可以脱离...

先说点儿外围的事情。
我在图书馆借到这本书的时候眼前一亮，之前我偶像张怡微和我基友藤原琉璃君都推荐过这本书，借回家之后很快我就开始看，马上整个人被吸进纸里面去。中间工作忙，隔了几天，剩了20几页，最终看完的时候，一边在听米凯兰杰利弹莫扎特的几首钢琴协奏曲，第2...

在我很小的时候，我非常热衷于囫圇吞枣的阅读方式，常想以最快速度看完一遍小说然后复述给身边人，但事实上，大部分复杂的小说都是头戴铁盔的绝命武士，根本不容你以此轻浮方式对待他走过的漫长岁月。
于是我想，最好的办法应该是从故事里长出另一个故事，开花结果，生根发芽...

我还清楚地记得儿时的玩伴——她叫小奇；在同学们的视力还都是四点九五点零的时候，她就戴起了散光眼镜，还有一个镜片遮上了黑布；我们家离的很近，假期经常一起带着瓶瓶罐罐玩过家家；她写字画画都好看，她就是妈妈口中的“别人家孩子”……小奇，是我上学之后的第一个玩伴，...

#書# 2011《天橋上的魔術師》8/10
第一次看到台北中華廣場是在侯孝賢導演的《戀戀風塵》裡面：天南地北的貨物侵佔街道所有可能擺放的空間，鏡頭聚焦在主角身上，店主店員們是虛化在背景裡的面目模糊——就像亂七八糟的事情積壓在人生的道路上，我們艱難在其中前行——“有時...

北京今天暴雨，我窝在床上读着这本小说，窗外的天色忽明忽暗，正如书中曼妙的时空流转。
即使光看故事也是不俗，古旧的大商场，神秘的魔术师，十个孩子的成长故事兼具马克吐温式的冒险色彩和东方传说的古老神秘。
在看到魔术师倚在天台的霓虹灯边看书，扮成大象的乌鸦在日光朦...

本文作者：小鱼老师
本文首发于微信公众号：复调工作室（微信ID:ifudiao）欢迎关注！
魔术，想必这个词第一次出现在一个人生命中的时刻都伴随着一些不可思议的感觉和联想。每个孩子都会经历第一次被魔术深深吸引的时刻，哪怕最初接触的都是粗糙、简单，破绽百出的伎俩，也不妨...

我的童年和作者的有些類似，都是在街上一排店鋪中長大的。小學五年級時，因為父母不再開店而搬家。從此離開了我人生初始時呆了大約十年的地方。
曾想過要不要書寫我的童年。每次提筆，總覺得欠缺了什麼。可能和我自身的經歷經驗不足有關。作者的另一本書《浮光》也提及過中華商...

十个故事，串联成了一段回忆录，并联成了一段流光似水。似乎天桥上并不存在什么魔法师，甚至似乎天桥本来就没有存在一样。
作者吴先生，简单查阅了一个他的信息，在一个不惑之年还可以带着一颗童孩般似的心情阐述了自己的故事，我们的故事。正如魔术师讲过...

盛 浩偉 《聯合文學》雜誌 327 期 <https://www.unity.me/?p=13213>
小說家和魔術師其實相去不遠，兩者同樣施展視覺與想像的幻術，以虛構的魔法來取信於讀者和觀眾。在《天橋上的魔術師》裡，吳明益再次展現了他的詩意抒情與魔幻寫實，故事裡那些微妙的情感波動依舊動人，語言則...

故事是九个围绕作者吴明益先生儿时生活过的台北旧中华商场和天桥以及天桥上的魔术师的故事 每个故事都半真半幻 神秘又有点阴暗
你既能感受到生活在那里的市井烟火气息 却又觉得
好像是掉进了作者的一个沉沉的梦里 有会操控小黑人的魔术师 会咬人的狮子
懂得欣赏裁缝制衣的喵星...

《众声》里提到过，吴明益曾经在第一堂课上，为学生安排两周读十五本书的功课，以此吓退并非真的想要学习写作的人。对于优秀的作者而言，写作剥开“表达”这层外衣，内里是日复一日的精雕细琢与自我折磨。讲故事的人，要有心，还要有功底。所以他警醒课堂上的学生，“如果连故...

在这本书之前，从不知道台湾有个小说家叫吴明益；
这本书之后，我想我会特别关注这个叫吴明益的小说家，像蒋勋、像白先勇、像其他；
整体来看，这应该一个短篇小说集？10个故事独立又纠结，
或者可以说是在同一个时代背景下，
围绕同一空间——中华商场“忠、孝、仁、爱、信...

[天橋上的魔術師 下载链接1](#)