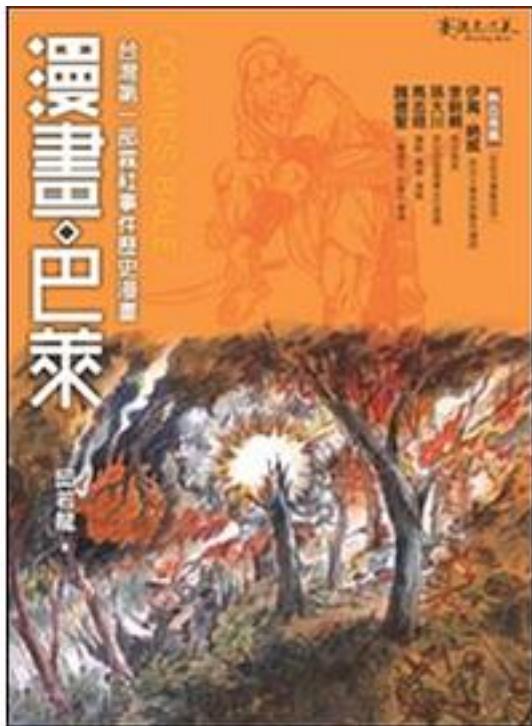


漫畫・巴萊



[漫畫・巴萊 下载链接1](#)

著者:邱若龍

出版者:遠流

出版时间:2011-2-1

装帧:

isbn:9789573267515

台灣第一部霧社事件歷史漫畫。1930年，霧社地區的賽德克族人聯合起來，為「尊嚴」而戰。1930年的十月，日治時期的霧社地區，莫那·魯道開始聯合賽德克族各部落一同抗日，最後聯合了六個部落，四百多位壯丁，在十月二十七日的聯合運動會上發動最大規模的起事。參與起義的族人開始兵分多路消滅各地日警駐在所，以及霧社地區的日本人，是有計畫性的大規模抗日行動。

對於這次事件，世人通常只知是「野蠻人的暴動和日本政府的殘酷鎮壓」，鮮少有人從賽德克族根深蒂固的信仰，或身為一個「人」的價值去思考事件的發生原因。或許，本書正是幫你了解這段歷史最好的開始。

作者介绍:

邱若龍

1965年生，復興美工科畢業，以研究歷史的精神，費時多年才繪製出台灣第一本原住民歷史漫畫。繪成之後仍研究不輟，因此作品經過再三修改與調整。儘管是以漫畫方式呈現1930年代的霧社事件，但其中所有對話、服飾與景物，在下筆前皆經過仔細的考究。因長年進出原住民部落，對霧社事件始末與賽德克族的生活形態的認識日益加深，並且也對台灣其他原住民的文化多有涉獵。

除了漫畫之外，邱若龍於1998年拍攝《Gaya——1930年的霧社事件與賽德克族》，入圍金馬獎「最佳紀錄片」。他也曾將台灣原住民神話傳說改編為動畫片，並擔任《風中緋櫻》電視劇美術指導，以及《賽德克·巴萊》電影美術顧問。

目录:

[漫畫 · 巴萊 下载链接1](#)

标签

漫画

台湾

历史

文学

台湾文学

邱若龙

漫画、绘本

清华大学图书馆

评论

除了 Art Spiegelman

的那本記錄二戰大屠殺的“Maus”，嚴肅的歷史漫畫還看得挺少。芝加哥才開了Comics: Philosophy & Practice 的會，W.J.T.

米歇爾還他們還出來討論了不少關於漫畫的題目。嚴肅的歷史漫畫其實也是越看越有意思。

相比電影，好像沒有提到霧社事件中原住民破例殺害婦孺的事，相比電影後半段用力過猛渲染日本人伤亡慘重，漫畫本算是有點克制了

[漫畫 · 巴萊](#) [下載鏈接1](#)

书评

[漫畫 · 巴萊](#) [下載鏈接1](#)