

中国画形态学



[中国画形态学_下载链接1](#)

著者:马良书

出版者:

出版时间:2011-11-5

装帧:

isbn:9787302270492

《中国画形态学》系统地研究了构成中国画形态的艺术精神、审美观念、形式语言、物

质媒介等层面所包含的广泛庞博的内容、充实多样的元素、明确特定的个性，以及中国画自魏晋以来形态生成与流变中所呈现的情形与状况、逻辑与线索。《中国画形态学》力图以全面包容的含量，明白清晰的线索、完整紧密的体系呈现出中国画作为一个独立的文化艺术类型的面貌。《中国画形态学》是一部以新的角度和体系研究中国画艺术思想史与艺术语言史的著作，是一部研究、学习、鉴藏中国画的重要文献。

作者介绍:

马良书北京航空航天大学工业设计系副教授。1966年12月出生于湖北郧西。1989年考入湖北美术学院美术教育专业；1995年考入该院中国画人物专业，1998年获得硕士学位并留校任教，2001年考入清华大学美术学院，2004年获得博士学位，毕业论文被评为“清华大学校级优秀博士论文”，期间主要从事绘画创作实践与中西艺术比较研究。

绘画作品曾获国家级展览银奖、铜奖、优秀奖等，并被多家国内外艺术机构和个人收藏。出版个人作品集、学术理论专著多部。

目录: 第一章绪论014

一、研究的目的和意义015

二、研究的理论背景及相关文献综述016

(一)托马斯·门罗与莫·卡冈的艺术形态学方法017

(二)艺术形态学的方法与结构分析的方法019

(三)绘画艺术的形式分析与形态学方法的关联024

(四)中国画作为中国绘画的母体与原型结构027

第二章构成中国画形态的结构层面030

一、中国画结构层面的划分034

二、物质媒介层039

三、形式语言层040

四、审美观念层042

五、艺术精神层047

第三章中国画魏晋至明清的三个形态050

一、魏晋到两宋，及其后的重彩写真形态053

(一)重彩写真形态的确立053

(二)重彩写真形态的绘画形态学特征054

(三)谢赫“六法”与重彩写真形态的对应055

二、五代之后的水墨写真形态063

(一)水墨写真形态的产生063

(二)水墨写真形态的绘画形态学特征065

(三)水墨写真形态与荆浩“六要”说065

三、宋元及其后的水墨写意形态074

(一)水墨写意形态的形成074

(二)水墨写意形态的形态学特征077

(三)水墨写意形态与“文人画”078

四、中国画形态描述的意义087

第四章中国画形态的构成与转换092

一、物质媒材的组合与中国画形态的转换093

(一)魏晋到两宋，及其后的绢本重彩煤材组合093

(二)五代以后的绢本水墨媒材组合107

(三)宋元以后的纸本水墨媒材组合113

二、形式语言层面的变化与中国画的三个形态119

(一)综合性形式语言与分化性形式语言119

(二)描法和染法结合的模式与重彩写真形态123

(三)线与皴法、淡彩结合的模式与水墨写真形态

(四)点、线、皴、墨、水、色混合的形式模式与水墨写意形态	133
(五)诗、书、画、印结合的形式构成	137
三、审美观念层面的变化与中国画形态的变化	151
(一)气韵含义的变化与中国画形态的变化	151
(二)意境含义的变化与中国画形态的变化	162
(三)理意含义的变化与中国画形态的变化	169
四、艺术精神层面的变化与中国画形态的变化	178
(一)儒道相合的艺术精神在中国画形态中的统一	178
(二)儒道精神在中国画三个形态中的变化和展开	183
第五章中国画形态构成的方式及特征	190
一、物质媒介层面对形态的构成	192
二、形式语言层面对形态的构成	196
(一)中国画形式语言的描述性与非描述性功能	196
(二)中国画中的形式与程式	198
(三)审美的形式与精神的形式	207
三、审美观念层面对形态的构成	212
(一)中国画审美的意象性	212
(二)意象性审美作为联结中国画形式层面与精神层面的中介	215
四、艺术精神层面对形态的建构	230
(一)儒道相和的艺术精神对中国画审美观念的建构	231
(二)儒道相和的艺术精神对画面语言形态的建构	238
第六章中国画形态转换的机制	244
一、阴阳互动的创生观与中国画的形式创造和形态创造	246
(一)阴阳互动与中国画形式语言的生成	248
(二)阴阳互动与中国画形态的生成	252
二、结构系统表层与深层的双向调节机制	254
(一)结构系统的整体性与调节性	254
(二)中国画结构表层与深层对形态的双向调节方式	256
三、结构系统的整合与分化机制	259
(一)中国画形态流变中整合与分化的两种力量	
(二)深层结构在整合与分化中的导向性	261
(三)中国画当代形态转型的基本方式	263
第七章中国画形态转换的当代趋向	270
一、谱系的绵延与回到元点	272
(一)谱系的存在	272
(二)谱系的力量	280
(三)回到元点	288
二、走向开放	295
(一)形式的开放	295
(二)精神的整合	297
三、中国画当代形态的走向	301
(一)中国画形态的活性机制	301
(二)当代中国画形态走向的两条线索	304
(三)中国画当代形态的进一步分化与艺术精神的进一步整合	310
结论	314
参考文献	320
后记	322
致谢	323
• • • • •	(收起)

标签

绘画

形态

国画

评论

有些观点还是不错的。

[中国画形态学 下载链接1](#)

书评

[中国画形态学 下载链接1](#)