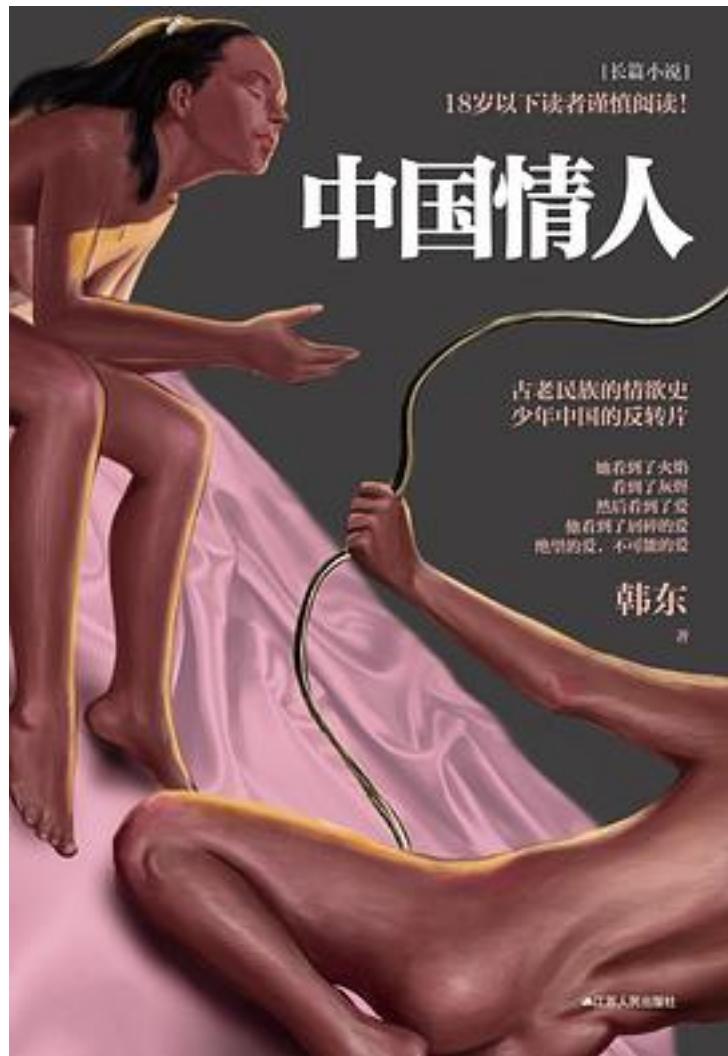


# 中国情人



[中国情人 下载链接1](#)

著者:杨燕群

出版者:鹭江出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787545903751

在荒原般的城市里，青梅竹马的爱情终究败给现实，当“老总”、“教授”、“高官”粉墨登场，她成为他们的“情人”。不要去追问香兰和几个男人之间是怎样的感情，也不要去追问她爱过谁、没爱过谁，当眼见的都是支离破碎时，这些都不再重要。

《中国情人》最大的追求在于对爱情的叩问、对人性的反思，在于探讨性格与社会环境驱使下，一个既坚强又脆弱、既善良又邪恶的女人如何迷失在万丈红尘中，又如何艰难地自我救赎。作者希望你能挽救这个女人，从流言蜚语和对社会道德的不断越矩中，解救出一个用深沉的忧郁和疯狂的表演来刺痛这个世界的女人，一个揉碎了爱情以探知生命底线的正在归途的女人。

## 作者介绍:

杨燕群，北京语言大学文学硕士，著名作家梁晓声弟子。

目录:  
第一章 毕业的时代  
第二章 红木箱的流浪  
第三章 你的唇吻过谁的唇  
第四章 人人都是孤儿  
第五章 我是伤口，我是匕首  
第六章 忧郁的情人  
第七章 地底深处的阳光  
· · · · · (收起)

[中国情人 下载链接1](#)

## 标签

中国情人

心理学

成长

情人

忧郁

婚恋

文青

里边的所谓情人都病的不轻

## 评论

没法看，全是故事，但也太离奇了吧……咬牙坚持着看了一半最终还是没看完，可惜了那张当当券，花钱买的呢。脏话不说了，唉

坚强的不怨恨，倔强的隐忍，可终究滴落到尘埃，不过这种堕落对于香兰来说反倒成了一种救赎，遇见了真正暖自的人，可悲的是她始终是那个最清醒明白的人。很揪心沟泪。

沈从文在都市写了《八骏图》，杨燕群是来自湘西的女作家，但她把笔触伸进了都市，写了一个满身伤痕又如何全身而退的80后式新的中国情人。

有病不是！对于其导师的点评很是认同，描写家乡和亲人，很细致很打动人，但是那三段乱七八糟的关系实在是ruim！败笔！看不下去了。何必呢？能写出这样感动人的乡情亲情，为什么不在这上面好好研究？

细节部分很有才气，很有观察力的作者

作者的文笔和才华是值得肯定，但是大概出于自身对小说中人物的不理解和不满所以我对这书不是很喜欢。

我不觉得这是一个典型的中国情人的形象，可作者却用中国情人的名目写文章，看完之后感觉被骗了一样。最后，多次用同样一种说法感觉作者词汇缺乏，语言没有表现力。

在成长的过程中，不管什么人都会有一种自己很孤独的感触，一个人。大人告诉我们要用善良来对待世界，可那时世界会怎么对待你呢，我们必须学会自己保护自己，要善良，但防人之心也不可无，要爱情，但是求不得时要果断放弃；及时很疼，当时，看完之后觉得很心疼那个善良的小孩，也想到了我的那个谁，想大声的喊他，可是终究没喊出来，因为不知道将来如何，现在无法把握，我只能自己强大

-----  
和教授的那一段，写得还是比较精彩的。

-----  
不可理喻

-----  
所谓梁晓声的弟子才多看了两眼，语言一般，鬼诗词凑文采，情节垃圾，没意思

-----  
一个女人成长的故事，女人的成长总是离不开男人吧，那些男人让她长大。

-----  
里边的所谓情人都病的不轻

，完全不可理喻。人物性格还算丰满，特别是现实中象香娟这样的人应该是有的，但女人情绪化到这种程度已经不可理喻了，情商+智商都有些过低。可也说不准，这个没法换位思考，毕竟现实中的确有太多因为女人过分情绪化引起的悲剧。

-----  
[中国情人](#) [下载链接1](#)

书评

最开始看《中国情人》纠结于“中国”这个字眼，想着这两个字介于可有可无之间，为什么不干脆简练一些省略掉呢，然而细细读完才明白，中国这个字眼必不可少，因为这是一部讲述中国式情人的文本，只有在中国，这类人的存在，她们的心理和行为才有了最为合理的解释。 ...

这本书的写的是中国式情人。看楚梦的博客对中国式情人分析得鞭辟入里，转帖于此，算是对本书的补充评价。

按《辞海》解释，情人有两层意思：一是古代意义上的，指友人和恋人。二是现代意义上的，指婚外性伴侣。我所说的情人是第二层意义上的情人。中国有情人现象吗...

社会学家戈夫曼曾经提出一个很有趣的“前台后台”理论。他说，很多社会生活都可以分为前台和后台。前台是指个人扮演正式角色的社会场合——他们在进行“台上表演”。同一党派的两个有名的政客哪怕私下里彼此憎恨，但在电视摄像机前也可能会精心表演出一场团结友好的戏剧来。一...

QQ发来消息：“我出书了，你看看吧，也算是纪念我们那段青涩岁月，《中国情人》。”看着这个熟悉的书名，以及青涩二字，眼泪涌出来，是岁月太匆匆，还是那段时间我们太过刻骨铭心？

我来北京那年，她也刚毕业，在我们彼此都刚走入社会、最艰难的时候相识。她真的很苦，那种苦到...

杨燕群是我教过的学生。她五年前大学毕业了，一年后考回本校成为研究生，现在又已毕业。

在读本科时，她表现出了对于写作的热爱，渐至痴迷。那时她已发表过几篇散文和小说，我觉得写得挺好——因为即便和她一样对写作表现出不同程度兴趣的同学，所写大抵是初恋，而她...

阅读《中国情人》的过程中，我脑海里时常浮现出这样一个场景——一个面带愁容的女子，支撑着她那孱弱的身躯，独倚在落地窗前，那寂寞的双眼，空荡荡地，迷惘地望着窗外，而窗外却是萧索的秋天，满地黄叶，行人匆匆，唯有树上的几枝枯枝随风摇摆。小说弥漫着的低沉而压抑的情绪，...

我第一次接触到《中国情人》，是同事让我帮他到天涯上去跟帖，当时，真的不是很上心，对“情人”这个名词我是很抗拒的，因为在我看来，一个人无论到哪种景况，都不能让自己去做第三者。浏览是草草的，留言也是草草的，当时我只把他当成一本普通的小说。而当我今天再次静下...

杨燕群的《忧郁的情人》终于出版了，作为一个对小说从构思的细节，到每一次修改的讨论都全程参与的人，更是作为作者的朋友，我太了解这部小说对于作者的意义。燕群读研之前就已经完成了这部小说，但是当有机会出版的时候，我和她都同时意识到，它还没有准备好。于是，燕群花了...

[中国情人](#) [下载链接1](#)