

宋元戏曲史



[宋元戏曲史_下载链接1](#)

著者:王国维

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2011-12

装帧:

isbn:9787532561322

本书论述了中国戏曲的形成过程，以宋、元两朝为重点，征引历代有关资料，说明其源流演变。书中介绍了古代巫者的装神和娱神，春秋战国时代倡优的戏谑和讽谏，汉代的角觝戏，唐代的歌舞戏、滑稽戏、参军戏等。本书是中国第一部系统研究戏曲发展史的专著，材料相当丰富，治学态度谨严，颇有影响。其中有些见解(如关于杂剧的历史分期)更为学界长期沿用。

叶长海先生的《导读》着重论述本书体制及研究方法上的开创意义。书后附梁启超、郭沫若等人有关王国维的文章。

作者介绍:

目录:《宋元戏曲史》导读自序第一章 上古至五代之戏剧第二章 宋之滑稽戏第三章 宋之小说杂戏第四章 宋之乐曲第五章 宋官本杂剧段数第六章 金院本名目第七章 古剧之结构第八章 元杂剧之渊源第九章 元剧之时地第十章 元剧之存亡第十一章 元剧之结构第十二章 元剧之文章第十三章 元院本第十四章 南戏之渊源及时代第十五章 元南戏之文章第十六章 余论附录 元戏曲家小传附录一

曲录自序（1908年8月，1909年5月）二 致铃木虎雄（1912年12月26日）三
致缪荃孙（1913年1月5日）四 《宋元戏曲史》（1918年）五
国学论丛王静安先生纪念专号序（1927年仲冬）六
王静安先生遗书序（1934年6月3日）七 读《宋元戏曲史》（1936年）八
鲁迅与王国维（1946年9月14日）
• • • • • [\(收起\)](#)

[宋元戏曲史_下载链接1](#)

标签

王国维

文学史

戏剧

文论

宋元

*百年经典学术丛刊

谷裕

收藏

评论

中国古典戏剧史研究的奠基之作，大师之言振聋发聩，读之酣畅淋漓。算是戏曲入门之作了，虽朦朦胧胧，但仍勾勒出轮廓，尤其是激发了兴趣。对宋官本、金院本、元杂剧、元南戏做了溯源，尤其是考证之功。对于元杂剧在中国古典戏剧史中的地位，予以高度肯定。提出了戏曲乃以歌舞演故事之说，首先将悲剧概念引入戏曲研究，以“自然”作为评价戏剧文学之标准（前几日山水诗讲座，亦提到中国人对于自然有着独一无二的体悟）等。经典案头书，应常读常新。另外，读书中引用戏曲文学，真乃进入一瑰丽雄奇之境界，美哉壮哉。

也是在王国维故居淘来的

中国戏曲史研究开创之作。真正之戏剧起于宋代，因演故事至宋金二代始有（p.61）。元杂剧之进步在于乐曲字句不拘（p.62）。王国维谓元曲为中国最自然之文学，其“写情则沁人心脾，写景则在人耳目，述事则如其口出”（p.99）。其推关汉卿为元人第一在于“其言曲尽人情，字字本色”（p.104）。可见元曲为静安先生推崇之故，其评词亦重真情实感而鄙弃说教道理。然举诸文学之最，或受近世新文化思潮影响，以自然为考量单一依据偏颇较大。

“言語、動作、歌唱以演一故事” 此概念貫穿前半本書 毫厘不爽
于末幾章見“文學”“中國”“世界”的詞匯 清人的牆吹進了點風雨飄搖的腥味

1.古文能力简直为零，对不起中学教育==；2.在开创后来学术之先的贡献上，我真的非常敬佩鲁迅和王国维。

“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。此可谓一代有一代之文学。”王静安几乎成为中国学术迈向现代的源头和开端了。

[宋元戏曲史 下载链接1](#)

书评

[宋元戏曲史 下载链接1](#)