

后宫·甄嬛传（陆）



[后宫·甄嬛传（陆）_下载链接1_](#)

著者:流潋紫

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787533932541

中国历史，记载的自是一部男人的历史，他们身后的女人，只是一群寂寞而暗淡的影子，语焉不详，事迹模糊。然而，历朝历代的后宫里，自有如许花样女子，她们或有显赫

的家世，或有绝美的容颜和机巧的智慧，在后宫的红墙里，为了爱情，为了荣华富贵，为了一个或许并不值得的男人，钩心斗角，尔虞我诈，将青春和美好都虚耗在这永无止境的争斗中。虽是红颜如花，却暗藏凶险；虽是宿命锁定，却奋力改变。无论生存之争怎样惨烈，她们对于美好，却仍然心存企望希冀。这便是流湫紫在悲悯和叹惋中架构出的后宫历史。历史如戏，戏如历史。

流湫紫笔下的甄嬛，蕙质兰心，追求真爱。但她并不是一个完美的不食人间烟火的女子，因为在后宫企求奢侈的爱，又总是顾念太多，幕落时分，寂寞也就格外清冷透骨……

愿得一心人，白头不相离……

山之高，月出小；月之小，何皎皎！我有所思在远道，一日不见兮，我心悄悄。

采苦采苦，于山之南。忡忡忧心，其何以堪！

作者介绍:

流湫紫，生于诗书簪缨之地的浙江湖州。以一部文采斐然、机关算尽的《后宫·甄嬛传》名动网络，被誉为“当代第一奇书”、“后宫小说的巅峰之作”，并亲自担纲同名电视连续剧的编剧，一举造就她国内类型小说名家、知名新生代编剧的地位。她精诗词、历史，好武侠、言情，颇为深厚的古典文学积淀使她的小说语言典雅婉约、柔美细腻；笔下人物性格则鲜明丰满；作品每每充满复杂的矛盾冲突，情节跌宕、悬念丛生。作者现为浙江省作家协会会员、杭州市作家协会类型文学创委会副主任。

目录: 第九十五章 伤逝
第九十六章 芳菲
第九十七章 慧心
第九十八章 琼枝作烟萝
第九十九章 一任珠帘闲
第一〇〇章 莺啼惊梦魂
第一〇一章 佳期难再同
第一〇二章 尘烟绮年事
第一〇三章 前盟今约共宜休
第一〇四章 蕴蓉
第一〇五章 胡风入汉关
第一〇六章 且插梅花醉洛阳
第一〇七章 熊咆
第一〇八章 情知此会无长计
第一〇九章 千载琵琶作胡语
第一一〇章 几回魂梦与君同
第一一一章 忍把平生话断肠
第一一二章 吹箫人去玉楼空
第一一三章 人生长恨水长东
第一一四章 余恨
第一一五章 算来一梦浮生
附录 后宫品级
一纸伤情，以衬你的完美——写在《后宫·甄嬛传》之后
· · · · · · ([收起](#))

标签

流潋紫

小说

宫斗

言情

中国

网络小说

甄嬛传

古典言情

评论

要是吐槽这本书不好看，修一定又要说：“你这种行为就是上了人家还嫌人家胸小。”这本书讲了什么呢，一个毁灭的过程吧，一个赢了全世界而丢失了自己的心的故事。为什么这个故事很受欢迎呢？或许是与人心中的破坏欲产生了共鸣。

浮生一梦，不过如此

六卷写的最精彩。

黄粱一梦二十年，依旧是不懂爱也不懂情

浮生一梦，不过如此。

终于看了一部宫斗小说。。。人生完整了汗。。。

四星半。这部的特点很鲜明，几个高潮在甄嬛设计扳倒皇后、玄清从摩格处抢回甄嬛、和玄清之死，甄嬛与玄清的最后一杯酒喝得我几度泪落如雨。但缺憾同样在于故事发展到最后，被权势或命运所裹挟着，背负着家族和身边一众人的性命，甄嬛也早已不是最初的嬛儿了，即便她每每忆起当年的杏花微雨和凌云峰上，即便在雁鸣关外她曾有机会与玄清远走天涯。用玉姚的话说，她从来没有为自己活过一次，连最后一杯任性的毒酒都被玄清换去替她而死。

60

原来的结局挺好的没有必要添油加醋了...还有为神马不成全皇长子!!!

甄嬛的类型我觉得和《未央沉浮》的窦漪房、甚至步步若曦有些像，哎，太聪明的女人太想在宫廷要真爱的女人往往过的都比较辛苦……看到最后都没有一个能喜欢的角色真是难得，对各位女人各位男人都只有同情怜悯和怨恨，就是不喜欢。

看完了。。。那什么清河王真是个sb，受不了了。。。

全篇看下来，整体结构和人物设定都还不错，语言桥段炫技华而不实，有网文凑字数的嫌疑。如果不是最初Kindle版套装特价可能根本不会接触，至此应该对后宫文免疫了。

已然混不知 “琴瑟在御，岁月静好” 为何物

因为kindle版特价买了 故事很流畅 可以一目十行无需思考地看下来
就是...虽然抄袭还谈不上 但言辞用句果真处处见红楼
另外对话逻辑和语气几乎全是现代式的 有些违和

这书快把我看疯了……怎么能这么长？！娘娘们打架的部分倒是看得很顺畅，一看到谈恋爱的部分就蛋疼了……

所有的人都是悲剧 无一幸免

其实是在【六】里死的。

重读一遍，依旧惊心动魄，伤至肺腑

书比电视生动。为毛要拍成清宫戏呢

算来一梦浮生

[后宫·甄嬛传（陆）_下载链接1_](#)

书评

第二遍，仍然手不释卷，让我喜欢至此的书，除了《红》，便只有《甄嬛传》了。不过，莞莞类卿，然则除却巫山非云也。刻意模仿，甚至抄袭的地方太多太多。人物语言、描述、装束、场景、引用诗词，无一不是透露着《红》的影子。但将人物心思描写地如此细致，也算难得了，作者应是...

[后宫·甄嬛传（陆）_下载链接1](#)