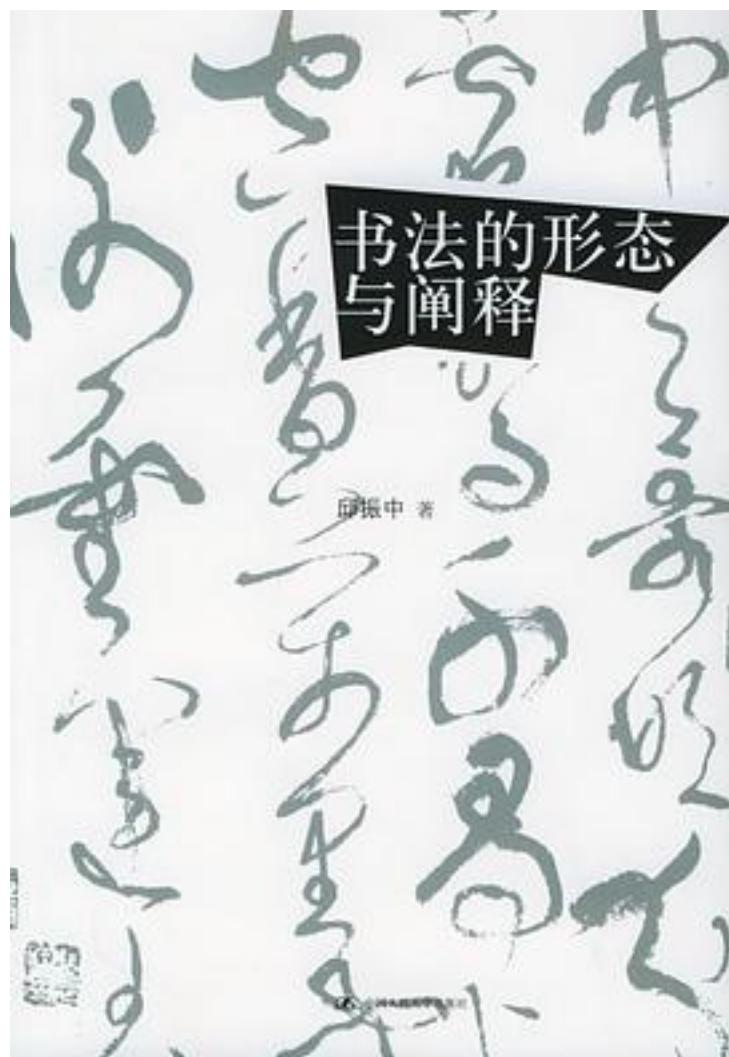


# 书法的形态与阐释



[书法的形态与阐释 下载链接1](#)

著者:邱振中

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2011-10

装帧:

isbn:9787300139500

《书法的形态与阐释(修订版)》对中国书法进行了全新的阐述。全书包括两部分内容，一部分是对书法形式构成的研究，另一部分是对书法有关现象的解说。作者基于对书法作品中时间和空间共生这一基本特征的思考，为书法的形式构成建立了一套新的分析工具，并运用它对笔法史、章法史、书法与绘画基本性质的比较等重要课题进行深入剖析。此外，作者对书法现象所引发的语言学、美学与哲学各领域的诸多问题进行了讨论，由此而将书法引向一个更加广阔的思想领域。

作者介绍:

目录: 前言

初版前言

线的艺术

书法作品中的运动与空间

运动与情感

卷与轴

关于笔法演变的若干问题

章法的构成

在第三维与第四维之间

八大山人书法与绘画作品空间特征的比较研究

黄宾虹书法与绘画作品笔法的比较研究

形式与表现

书法的表现特征与当代文化中的书法艺术

题材·意境·生活——《黄州寒食诗帖》的一点启示

书法艺术的哲学基础

艺术的泛化——从书法看中国艺术的一种重要特征

感觉的陈述——对古代书论中一种语言现象的研究

· · · · · (收起)

[书法的形态与阐释](#) [下载链接1](#)

标签

书法

邱振中

艺术

艺术史

書法

理性

文化研究

中国人民大学出版社

## 评论

在豆友推荐下读完此书，颇有所得。由于是撰写的一系列文章而不是系统的专著，所以相近篇章之间略有重复，但确实每篇的分析都独具慧眼，别开生面，直中要害。尤以笔法、章法两篇为最！

-----  
邱振中

这是个好书，打那些什么大道什么修身的老逼们的脸足够了

-----  
初三读，读过第一本邱振中，书法启蒙。

邱振中真是所思者大，所谋者宏远，欲治沉疴于膏肓，起白骨于地下。  
他的几本书看下来，我就好像看见一个人离开了松动的地方不断攀登，下面不断坠毁，  
上面云深难辨。  
从他的想法来说，他似乎是想重新给书法找寻一个位置，但是截止现在，他也还是在找  
寻，而脱离开日常经验的书法是否值得审视，形质的重新发现是不是能让书法重现生机  
，这对于书法来说是否合适？这一切都太难说了……

-----  
57.

从此看每个字都成多维的了

给人以很大的启发

邱振中还是非常厉害！

总感觉着力于指月之指，，似乎越用力，离大道越远。

拖了很久才读完。一方面是自己总喜欢把好的东西留着留着到最后…另一方面也觉得自己一直想做的理论在三十年前就已經有人做出来了，不免有點嫉妒…或者说感觉到自己的無用…我最近还在struggle面對自己真的無用的事實…睡吧…

其中文字表现结构发展，轴线，甲骨文的无意识挣扎那几篇，特别动人。

理性解释书法，很冰

講絞轉筆法與以軸線分析章法的部分讓我這野路子受益不少

革新者在这个传统占据绝对话语权的领域绝对是极其难得，这需要怎样的雄心。

书法是关于徒手线的艺术；个人觉得精华集中在笔法演变和章法构成这两章。

一种读完让人醍醐灌顶的理性分析，而不是对书法艺术魅力的泛泛而谈，精彩极了，尤其喜欢运动、笔法、章法的论述，十分通彻。

当代书法理论开拓者，书法界的指路明灯！

## [书法的形态与阐释 下载链接1](#)

### 书评

【读品·书写】一切艺术史都是数学史

邱振中教授具有严谨、深刻的逻辑思维能力。这在当代书法界是很少见，甚至极少见的。不过，他的问题是矫枉过正，以至于太相信数学和物理学了。他说：“可以设想，有一天，当我们某些艺术见解发生分歧的时候，能够用计算来代替争论。”（《方...

1

宗白华在《论中西画法的渊源与基础》中讲道：“中国画以书法为骨干，以诗境为灵魂，诗、书、画同属于一境层。西画以建筑空间为间架，以雕塑人体为对象，建筑、雕塑、油画同属于一境层。”

“书画同源”早有定论。线条构成的中国文字从图案化的形象符号发展而来，起于象形，兼...

余练习书法由来已经五载，一般还是看些XX技法、XX赏析，这次斗胆看起书法艺术方面研究学者的专论，也是因为这些年学习了些学术研究方法，于是胆子大了。

如果本着学习书法、希望看了对练习书法水平有所提高的目的，那么就不要浪费时间看此书了。在以某某客...

书法是关于线条、运动和空间的艺术。

线条是构成书法艺术形式的唯一手段。从线条形态上说，书法的线实际上是具有宽度的二维平面。但是从宏观上看，这种平面具有明显的线特征，是通过笔画的连续运动形成的。因此，书法无疑是一种徒手线的艺术。而书法对于生命的依恋和追求， ...

什么是书法？线在空间和时间中的运动，或者说，“从客观世界与内心生活中提取线、空间、运动的机制”，这是邱振中给出的答案。  
——从现代艺术的观念出发进行解构，把书法定义为线的艺术，又将线条解构成笔的线外运动和线内运动、画面中线条构成的空间关系，以及运动本身所暗藏...

---

邱振中从80年代开始就在研究书法线条的运动问题，实际上而言不管是在行进方向上的运动还是关于线条外廓的运动，是把书写的问题数学化抽象化，这种研究的意义何在？说它能指导初学者，我看未必，书法是实践的东西，不下水永远都没意义。说它能给书法创作者打开创新的思路，可能...

---

[书法的形态与阐释](#) [下载链接1](#)