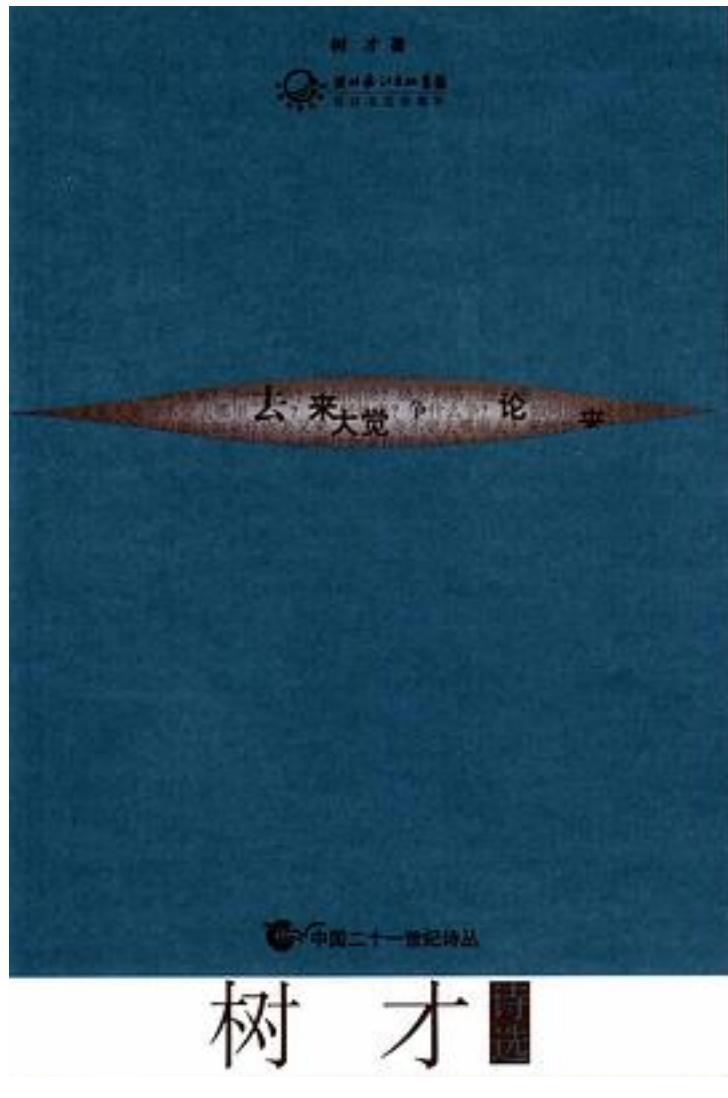


# 树才诗选



[树才诗选 下载链接1](#)

著者:树才

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2011-10

装帧:

isbn:9787535453891

一首诗的节奏，总是与诗人的“生命呼吸”有关。一首诗的秘密，就躲在语言和生命的关系之中。节奏像气血一样，流贯在一着诗的全身，并且通过这首诗的意象力量，使其“意义”不光是它所写出的，还喻示它未写出的。当我说一首诗的节奏的时候，我是指我听见了那首诗在“呼吸”，当然，它不是通过肉的“一呼一吸”在呼吸，而是通过语言的“张力关系”在呼吸……

极端地说，正是语言节奏“生成”了一首诗的血肉之躯。

作者介绍：

1987年毕业于北京外国语学院法语系。1990至1994年在中国驻塞内加尔大使馆任外交官。1997年11月应邀参加法国巴黎第四届国际诗歌节。2000年6月调入中国社会科学院外国文学研究所，任副研究员。著有诗集《单独者》、《窥》、《树才短诗选》译著有《勒韦尔迪诗选》、《夏尔诗选》、《博纳富瓦诗选》等。

目录：荒诞

猫  
蚁群  
虚脱  
生日  
和尚  
母亲  
转过身来，  
永远的海子  
1990年9月15日  
阅读  
祝福，  
极端的秋天  
大自然  
一种感情  
莲花  
单独者  
我的眼睛  
灰尘  
马甸桥  
自己在看  
忘掉昨天吧  
冷，但是很干净  
小小蚂蚁  
某个人  
怎样的未来  
内外之间  
多么薄，多么寒冷  
青羊官  
刀削面  
过去  
看  
去九寨沟的路上  
习静  
安宁  
气息  
原地

门  
三环路上  
我怎么也躲不过  
虚无也结束不了  
怕  
兰波墓前  
9.11  
地铁口  
旅行  
致后风流才子潘维  
病这个字  
读3月21日《京华时报》  
酒杯空空如也  
春天  
指甲刀·指  
.....  
· · · · · (收起)

[树才诗选](#) [下载链接1](#)

## 标签

树才

诗歌

詩歌

樹才

中国二十一世纪诗丛

中国现当代诗歌

中国

chez\_moi

## 评论

树才老师是很“轻”的男人，话少，优雅，但我更喜欢他喝多了的之后的大红脸和豪笑。

-----  
“灵魂如不发光，肉身能否宁静？”

-----  
岁月在诗人身上，是颠倒着的。

-----  
开始几首很莫名其妙，慢慢读下去渐入佳境。在新家没有无线网的第一周。

-----  
也就那样吧。自助图书馆偶遇到的书，惊喜也不是很多。有点吵闹与无聊。

诗译的很好，所以来读读他自己的创作，但意外地感觉到些许平淡和无聊。可能是因为作为译者给我留下的最深的印象是在博瓦富纳的诗集中的发挥，博瓦富纳带给人的惊奇几乎是启迪性的，让我有了过高的期待。树才是诗歌反而更体现了准确简明，向“信达雅”中信这一项的发挥。那具体而言，作为诗人真的很平淡。

-----  
读了五六篇 及时扔掉 悬崖勒马

-----  
[树才诗选](#) [下载链接1](#)

## 书评

[树才诗选 下载链接1](#)