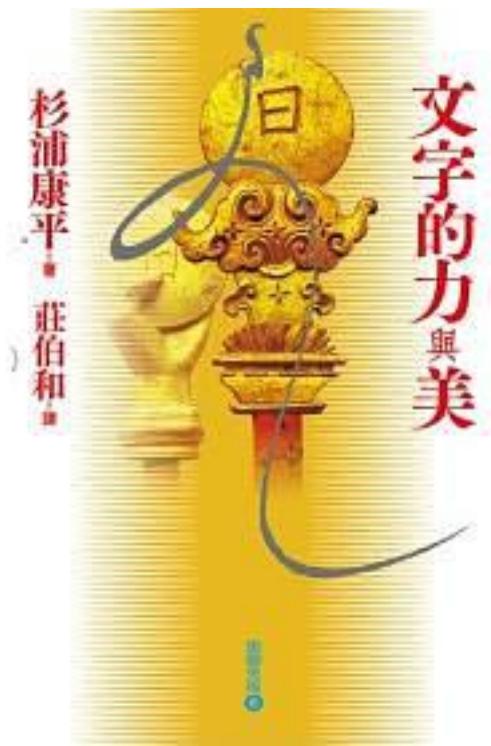


文字的力與美



[文字的力與美 下载链接1](#)

著者:[日] 杉浦康平

出版者:雄獅美術

出版时间:2011-11-1

装帧:平装

isbn:9789574741281

《文字的力與美》是日本平面設計大師杉浦康平的最新著作。長久以來他深入研究、剖析了亞洲各國的文字，其中又以漢字為研究的中心。他認為文字的產生正是代表文明的結晶，而本身就會訴說動人故事的文字也不斷刺激他創作的動能。在本書中，他列舉出饒富趣味的代表性文字，以簡練易懂的說明搭配精心挑選且入手不易的豐富圖片，嘗試將他多年來深刻感受到的文字的力與美，傳遞給所有讀者朋友。

他多年來不斷強調，一個行走之人的前腳與後腳同等重要。前腳要踏得遠後腳則必須有力。若說天馬行空的創意發想是我們的前腳，傳統文化的養分便是支持我們往前的後腳

。在新潮文創思考沸沸揚揚的時代裡，我們反而更應該回頭反思某些傳統文化之所以屹立不搖的原因。而文字，應該就是傳統文化的中心與結晶。

本書共分成〈甘露文字〉、〈穿著文字〉、〈頭戴文字〉、〈運送文字〉、〈文字與生活〉等主要章節；杉浦康平簡練但發人深省的文字，搭配上國內知名的民俗學者莊伯和的譯筆與考證，相信藉由《文字的力與美》在台灣的出版與推廣，我們將更能深刻體會到文字（尤其是正體漢字）的力與美，也能從中擷取創新的元素，取得傳統與創新的平衡，以開創國人的視野。

作者介绍:

杉浦康平

被譽為日本設計界的鬼才。1960年代起即著手雜誌及書籍裝幀之設計，創立了融合視覺傳達論、音樂論以及包含了曼荼羅在內的亞洲圖像之獨特設計手法，為日本設計界開創了許多先河並作育英才無數，影響極為深遠。1932年生於日本東京的杉浦康平，畢業於東京藝術大學建築系，並於1964~1976年擔任德國烏爾姆造型大學客座教授。屢獲重要獎項，如日宣美獎、總理大臣獎、德國萊比錫裝幀競賽特別名譽獎……等，並被授予日本國家紫綬帶勳章等。重要編著作有：《視覺傳達》、《文字的宇宙》、《文字的祝祭》、《亞洲的宇宙+曼荼羅》、《亞洲的圖像世界》、《造型的誕生》……等。

目录:

[文字的力與美 下载链接1](#)

标签

杉浦康平

设计

字体设计

设计与文化

文化

日本

平面设计

评论

为何背景色那么红。。

作为字体及装帧设计启蒙书可以读一读，另外印象较深的是亚洲文化圈的相互影响及中国作为文化输出国带来的影响，今天读来仍使人震撼而更加怒其不争。

爱豆

[文字的力與美 下载链接1](#)

书评

从前我们对文字是有敬畏之心的。

不记得是哪位朋友曾跟我说，他将字典垫在屁股底下，结果被祖父训斥了——怎么能将文字和书本那样神圣的东西垫在屁股下呢？

对于这个看似笑话的场景，我却并不陌生。虽然没有具体的事例，却总留着一些印象，文字和书籍在过往的生活中曾经扮演…

倘若留有记录，那么文字诞生的时刻，或许是人类历史上最激动人心的时刻之一了。即使人的生命再短暂，因为有了文字这样神乎其技的手段，转瞬即逝的情绪也有了冲破永恒的可能。

手上这本《文字的力与美》，是一本谈论文字本身的著作。它的作者杉浦康平有“亚洲图像研究学者第…

译者序 | 庄伯和

《文字的力与美》与杉浦康平先生的其他著作一样，行笔简练，保持一贯的内容深度，试图让读者了解其视觉文化美学的想法。

但这本书把范围集中在文字图像上，从目录的五个分类项目“甘露文字”“穿着文字”“头戴文字”“运送文字”“文字与生活”来看，假使仅...

我未曾听说过其他国家有造字方面的传说，不论是古希腊或者北欧，巴比伦或者埃及，印度抑或美洲。也许是我太过孤陋寡闻，但我知道至少中国是有的。《淮南子》中曾言，仓颉造字，鬼神夜哭。语言也许是先民们的约定俗成，但文字只能期许于神明先圣。无论传说真伪与否，至少我们的...

《文字的力与美》是本讲“字”的书，你可能会说，书不是都是字写的吗？字，我们都会用到，我们每天都看，每天都用。可是真正了解字的人，可能不多。《文字的力与美》的作者，杉浦康平毕业于东京艺术大学建筑系，神户艺术工科大学名誉教授。活跃于海报设计、书籍设计、图表设计...

[文字的力與美 下载链接1](#)