

西方音乐简史



[西方音乐简史_下载链接1](#)

著者:[美] 米罗·沃尔德 等

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787510040399

本书以大纲式的手法对西方音乐发展进行了清晰描述，既保持了音乐史著作的学术性特

点，又突出了实用性。迄今出至第9版,读者甚众。

全书共十章，按年代顺序对古代、中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典主义、浪漫主义和二十世纪的西方音乐进行了介绍。文中对不同社会文化背景下，音乐所具有的不同功能，展现出的不同风格特征做了细致分析。此后，简要地列举了各个时期重要作曲家的生平、创作风格和代表作品，有力地说明了音乐家对音乐发展的重要贡献。

本版增加了与音乐和作曲家相关历史事件的年代表，来帮助读者了解各个时期音乐的发展状况。其中，更多地去提及现今的音乐选集和相应录音的乐谱，方便读者对音乐作品的获取。同时，对讨论流行音乐的章节也进行了扩充和更新，以带给读者更多现代音乐学家最新的学术观点。

作者介绍:

米罗·沃尔德（Milo Wold），1936—1974年执教于林菲尔德学院，并担任音乐学的荣誉教授。其后人为纪念他和他的夫人对学校教育的贡献于2008年在林菲尔德学院设立了“米洛和布兰奇·沃尔德纪念奖学金”（Milo and Blanche Wold Memorial Scholarship）。主要作品有《西方世界中的音乐与艺术》（An introduction to music and art in the Western World，合著）等。

加里·马丁（Gary Martin），俄勒冈大学音乐学名誉教授，研究方向为音乐教育与音乐史。1966年开始执教于音乐教育学院，主要开设音乐教育、音乐课程发展史等课程。曾任德国国际音乐教育中心主任。主要作品有：《音乐基本概念》（Basic Concepts in Music）、《西方世界中的音乐与艺术》（An introduction to music and art in the Western World，与詹姆斯·米勒、埃德蒙·塞克勒合著）等。

詹姆斯·米勒（James Miller），俄勒冈大学声乐和合唱音乐专业的名誉教授，曾任欧洲音乐教育中心德国与英国区的主任。1988年，他在英国巴思开设了名为“英国音乐社会史”的课程。在俄勒冈州，他多次担任国家声乐独奏与合奏比赛的评委。

埃德蒙·塞克勒（Edmund Cykler），主要作品有：《用于多种乐器演唱和表演的121首卡农》（121 canons for singing and playing on various instruments）、《比较音乐教育》（Comparative Music Education，论文）等。

目录: 序言 通过音乐的历史走进音乐 … 杨燕迪 1

前言2

导论3

插图目录12

谱例目录14

第一章 中世纪之前的古代音乐 1

1.1 社会文化对音乐的影响 2

1.2 音乐的功能 4

1.3 风格与表演实践 4

形式组织 4

旋律 5

节奏 5

和声 5

织体 6

乐器法与音色	6
表演实践	6
1.4 声乐音乐	7
1.5 器乐音乐	7
1.6 作曲家	7
1.7 史学家、理论家和手稿来源	7
第二章 中世纪早期 (300—1100)	9
2.1 社会文化对音乐的影响	10
2.2 音乐的功能	11
2.3 风格与表演实践	11
形式组织	11
旋律	11
节奏	13
和声	13
织体	14
乐器法和音色	14
2.4 声乐音乐	14
圣咏	14
奥尔加农	15
单乐章形式和结构手法	16
2.5 器乐音乐	17
2.6 作曲家	17
2.7 史学家、理论家和手稿来源	18
第三章 中世纪晚期：古艺术——新艺术 (1100—1400)	21
3.1 社会文化对音乐的影响	22
3.2 音乐的功能	23
3.3 风格与表演实践	24
形式组织	24
旋律	25
节奏	25
和声	29
织体	30
乐器法和音色	30
3.4 声乐音乐	31
单乐章形式与结构手段	31
复合形式	34
复调弥撒	34
宗教剧	34
3.5 器乐音乐	34
3.6 作曲家	34
3.7 史学家、理论家和手稿来源	36
第四章 文艺复兴时期 (1400—1600)	39
4.1 社会文化对音乐的影响	40
4.2 音乐的功能	42
4.3 风格与表演实践	42
形式组织	42
旋律	47
节奏	47
和声	48
织体	49
乐器法和音色	49
表演实践	50
4.4 声乐音乐	52

单乐章形式和结构手段 52
经文歌 52
赞美诗 52
众赞歌 52
诗篇歌 52
赞美歌 53
佛罗托拉 53
牧歌 53
尚松 54
复调利德 54
集腋曲 54
埃尔曲 54
多种世俗形式 54
复合形式 54
弥撒 54
4.5 器乐音乐 55
单乐章形式和结构手段 55
利切卡尔 55
坎佐纳 56
圣名曲 56
托卡塔 56
幻想曲 56
前奏曲 56
变奏曲 57
舞曲形式 57
复合形式 57
4.6 作曲家 57
4.7 史学家、理论家和手稿来源 63
第五章 巴洛克时期 (1600—1750) 67
5.1 社会文化对音乐的影响 69
5.2 音乐的功能 70
5.3 风格与表演实践 71
形式组织 72
旋律 72
节奏 74
和声 75
织体 75
乐器法和音色 76
表演实践 79
5.4 声乐音乐 80
单乐章形式和结构手段 80
宣叙调 80
咏叹调 80
咏叙调 80
合唱 81
经文歌 81
教会协奏曲 81
赞美歌 81
独唱歌曲 81
复合形式 81
歌剧 81
清唱剧 84
受难曲 84
康塔塔 84

弥撒 85
5.5 器乐音乐 85
单乐章形式和结构手段 85
托卡塔 85
前奏曲 85
利切卡尔 86
赋格 86
幻想曲 86
管弦乐序曲 86
主题与变奏 87
利都奈罗形式 87
帕萨卡利亚与恰空 87
众赞歌前奏曲 87
复合形式 88
组曲 88
管弦乐组曲 88
教堂奏鸣曲 88
室内奏鸣曲 88
键盘奏鸣曲 90
独奏协奏曲和大协奏曲 91
5.6 作曲家 91
5.7 史学家和理论家 104

第六章 古典主义时期 (1750—1820) 107

6.1 社会文化对音乐的影响 108
6.2 音乐的功能 109
6.3 风格与表演实践 110
形式组织 110
旋律 110
节奏 110
和声 111
织体 113
乐器法和音色 113
表演实践 113
6.4 声乐音乐 114
单乐章形式和作曲手段 114
宣叙调 114
咏叹调 114
合唱和重唱 114
声乐复调作品 115
利德 115
复合形式 115
歌剧 115
清唱剧 116
弥撒 116
6.5 器乐音乐 117
单乐章形式和结构手段 117
快板奏鸣曲式 117
回旋曲 118
变奏曲式 118
三部歌曲形式 118
小步舞曲和三声中部以及其他舞曲形式 118
序曲 119
复调器乐音乐 119

复合形式 119
奏鸣曲 119
交响曲 120
协奏曲 120
室内乐 120
小夜曲、嬉游曲、遣兴曲和夜曲 120
6.6 作曲家 121
6.7 史学家和理论家 126
■
第七章 浪漫主义时期 (1820—1900) 129
7.1 社会文化对音乐的影响 130
7.2 音乐的功能 132
7.3 风格与表演实践 133
形式组织 134
旋律 134
节奏 135
和声 135
织体 136
乐器法和音色 136
表演实践 137
7.4 声乐音乐 139
单乐章形式和结构手段 139
艺术歌曲 139
合唱音乐 140
复合形式 140
歌剧 140
大型宗教合唱作品 141
7.5 器乐音乐 142
单乐章形式和结构手段 142
奏鸣曲式 142
二部曲式和三部曲式 142
变奏曲 142
舞曲乐章 143
狂想曲 143
练习曲 143
音乐会序曲 143
标题性交响曲和交响诗 143
复合形式 144
奏鸣曲和交响曲 144
协奏曲 144
室内乐 144
芭蕾 145
交响组曲和戏剧配乐 145
7.6 作曲家 145
7.7 史学家与理论家 164
第八章 20世纪早期 (1900—1945) 169
8.1 社会文化对音乐的影响 171
8.2 音乐的功能 172
8.3 风格与表演实践 173
形式组织 174
旋律 175
节奏 176
和声 176
织体 177

乐器法与音色 177
表演实践 178
8.4 声乐音乐 178
单乐章形式 179
艺术歌曲 179
合唱作品 179
复合形式 179
歌剧和音乐剧 179
清唱剧/带有乐队的合唱作品 180
仪式音乐 180
8.5 器乐音乐 180
单乐章形式 181
序曲和交响诗 181
变奏曲 181
小型音乐形式：舞曲、诗性小曲 181
复合形式 181
奏鸣曲、室内乐和交响曲 181
协奏曲 182
组曲 182
现代芭蕾 182
电影和戏剧配乐 183
8.6 作曲家 183
8.7 史学家和理论家 200
第九章 第二次世界大战以来的音乐 203
9.1 社会文化对音乐的影响 204
9.2 音乐的功能 207
9.3 风格与表演实践 208
形式组织 2 0 8
旋律 2 0 9
节奏 2 0 9
和声 2 0 9
织体 2 0 9
乐器法与音色 2 1 0
表演实践 2 1 0
9.4 声乐音乐 212
单乐章形式 2 1 3
艺术歌曲 2 1 3
合唱作品 2 1 3
复合形式 2 1 3
歌剧和音乐剧 2 1 3
9.5 器乐音乐 214
传统体裁 2 1 4
使用传统乐器的非传统音乐作品 2 1 4
电子音乐 2 1 4
9.6 作曲家 215
9.7 史学家和理论家 229
第十章 20世纪的爵士乐和流行音乐 233
10.1 社会文化对音乐的影响 235
10.2 音乐的功能 236
10.3 风格与表演实践 237
布鲁斯 238
雷格泰姆 238
新奥尔良爵士乐 239
迪克西兰爵士乐 239

摇摆乐 240
博普（比博普）爵士乐 240
冷爵士乐 241
自由爵士乐 241
摇滚乐 241
乡村音乐 242
蓝草音乐 243
音乐剧 243
10.4 音乐作品 243
10.5 作曲家、改编者和表演者 246
乐器250
音乐曲例256
延伸阅读 2 9 1
重要词汇 3 0 5
出版后记 3 1 0
· · · · · (收起)

[西方音乐简史_下载链接1](#)

标签

音乐

艺术

音乐史

西方音乐史

历史

西方音乐简史

大学堂

音乐教程

评论

确实很简，两天可以读完，需要入门乐理知识，优点在于译文通畅准确，对于爱好者还是很不错的。译者是85年的优质清新女....

书很好，很详细。有乐谱有很多音乐家的介绍。可是，对我这个抱着猎奇心态的业余读者，编者和译者的用心良苦都给我糟蹋了！！！！

半天内看完了就去考AS了。。不知道送不送

可以。

翻译可以再顺畅一点

书单

强烈推荐这本书！！已经读到浪漫主义了，这样的年表整理分类整理简直让我这种整理癖神清气爽！！然后就是比康代那本书读起来简单得多，而且翻译非常通顺，名词都有相应语言的标注。(曲单整理者福音

粗略翻过。

非常棒的一本书！尤其适合古典乐入门已久进阶未满的读者，读完全方位涨知识呀！

可能我对这类书籍不是很敏感吧

关键还是听作品啊章节的安排组织很有想法，但似乎对于刚入门的人来说有些不够清晰。《西方音乐简史》是一本比较特殊的音乐史读本，作者并没有按照音乐家来划分章节，时间线索也并不十分严格地遵守，而是带有一些哲学意味地将西方音乐史划分为整体时间、度量时间、感悟时间、认知时间、抓住时间、逃遁的时间、纷乱的时间和失落的时间八部分。让人联想到海德格尔对于存在状态的描述，过去未来现在在伟大音乐中集聚。现在的音符里传递着古老的声音。
虽然名为简史，但涉及的音乐家数量却并不少，相应地对于具体作品的分析则较少；此外由于更重视对整体的音乐流变的梳理，因而对于具体时代的时间线处理相对模糊。总体上感觉是一部很有想法，但不大适合古典乐零基础的读者阅读的音乐史著作。

当科普读物读的

对外行来说略浅，准备再精读西方音乐史十讲，很好的古典科普读物，是时候把琴再捡起来了，静一静心

大学书单中的一个

科普读物，流水账，照着书中提及的作品去鉴赏会错过很多精品

[西方音乐简史_下载链接1](#)

书评

已经记不清这是第几次看到新出版的音乐史而内心充满骚动了。后浪果然坚持了一贯的设计风格，这么调情的琉特琴手（哈斯，1626），只有勇敢的出版商敢这么造。还没有拿到书，但总按捺不住那股骚动。回想过去追过的那些音乐史，我又是醉了。高中时我不务正业，花了大把的钱去...

读这本书时，我恰好在重听Miles Davis 1970年的经典专辑《Bitches Brew》。对爵士乐的历史稍有了解的人，一定知道这张专辑在Miles Davis职业生涯后期的重要性。《Bitches Brew》不但在销量上取得了可喜的成绩（一年卖掉了50万张），更为Miles Davis重新夺回“爵士之王”的桂冠...

随着国内音乐生活日趋丰富，人们对音乐知识和相关信息的需求也日益增长。《西方音乐简史》中译本的出版，正是顺应和满足这一需求增长的自然产物。聆听和理解音乐，实际上须臾不可脱离历史语境与风格常规的导引——否则，音乐就成为一堆没有意义的音响堆砌。记得曾有人询...

本文为出版后记
西方人的音乐，在传入中国之初多称“西洋音乐”，后因学科建设的需要而改作“西方音乐”，与“中国音乐”相区别。早在16世纪，西方音乐就已由传教士传入中国。直到1919年，中国人对西方音乐仍仅仅停留在猎奇的层面。随着改革开放的深入，西方音乐逐渐成为大众...

我对部分翻译存有疑问。比如毕达哥拉斯分明提出的是“和谐理论”，书中翻译成了“和声理论”。这误会可太大了！再比如有关复调的几个概念，中文翻译和括号里给出的英文单词不完全符合。其他还有一些地方不是很精确。但我不敢说他翻译的就是错的。目前还没看完，已经发现太多概...

如果你不想读中国人写的西音史教材，又嫌国外那些如雷贯耳的大部头厚而晦涩，资质平平，苦于入门而无门，那么这应该是最想找的一本书。
那么，关于这本良心出版社后浪出品的艺术课系列，我力荐它的理由大概有这些：
1.没有废话，却没有任何的遗落。音乐本身之外的东西，只挑...

音乐一直是生活中最必不可少的背景，最开始是为了假装更高的品味，后来便成了习惯，这些年，相较流行音乐，最喜欢听的还是西方古典乐。特别是卡农D调的悠扬循环，让人怎么都听不厌。而说来惭愧，直到几年前，才如梦初醒地知晓，卡农并不是一首歌的名字，而是一种音乐体裁。随着...

