

大林和小林



[大林和小林_下载链接1](#)

著者:张天翼

出版者:海豚出版社

出版时间:2012-1

装帧:精装

isbn:9787511006561

《中国儿童文学经典怀旧系列:大林和小林》内容简介:张天翼童话是经典中的经典,他那些无拘无束、充满了想象力、现代意识和游戏精神的作品,包容了童话创作最丰富的元素、技巧和经验,具有强劲的时空穿透力,是后来者研究、学习和借鉴的艺术宝库

。他和他的作品不仅是中国童话的一面旗帜，也是中国儿童文学的一面旗帜。每一位成功的后来者，都深受其作品的滋养，并对这位蔑视强权、热爱自由、顽皮智慧的童话大师怀有感恩之心。

这本《中国儿童文学经典怀旧系列:大林和小林》是其创作的作品之一：大林和小林是一对亲兄弟，他们的父母因贫苦而早早死去，两兄弟只好外出谋生。大林被富翁叭哈收养，改名唧唧，天天好吃懒做，养尊处优，在200个仆人伺候下，变得肥胖无比。小林在资本家四四格的工厂里做童工，饱受欺凌和虐待，他和小伙伴们不甘心被四四格变成鸡蛋吃掉的命运，奋起反抗，打死了四四格……

《中国儿童文学经典怀旧系列:大林和小林》是二十世纪中国最优秀的民族童话精品，奇特的构思，夸张的手法，大胆的想象，曲折的情节，让人爱不释手，很容易被它深深吸引。

作者介绍:

张天翼（1906—1985）现代小说家、儿童文学作家。1938年发表短篇小说《华威先生》。曾任《人民文学》主编等职。作品多以嘲讽笔调，文笔活泼新鲜，风格辛辣。著有短篇小说《包氏父子》及儿童文学作品《大林和小林》、《罗文应的故事》、《宝葫芦的秘密》、《秃秃大王》等。

目录: 第一章 出门遇险
第二章 国王的法律
第三章 拍卖
第四章 足刑
第五章 小林的力气
第六章 到了中麦伯伯那里
第七章 小林给大林的一封信
第八章 美丽的天使
第九章 天使给叭哈的幸福
第十章 叭哈的家里
第十一章 大宴会
第十二章 皇家小学校
第十三章 两种赛跑
第十四章 不幸的事
第十五章 火车司机
第十六章 海
第十七章 “我真想吃！”
第十八章 富翁岛
第十九章 乔乔和小林的消息
· · · · · (收起)

[大林和小林_下载链接1](#)

标签

儿童文学

中国文学

童话

张天翼

绘本

童话寓言

童話。

童书

评论

引阶级斗争入童话，开了一个糟糕的头儿。

在许多方面有着非常隐晦的指向，随着年龄与心境的变化会读出不一样的感觉。小时候看到的是被改良过的结局，这本中的结尾，则给故事笼罩上一层黑灰的调子。

很小的時候就看過，再讀更覺得好。中國的童話少見這麼童趣盎然的，爛漫卻不故作天真，哪怕一點不難品出那濃濃的隱喻意味，但天生一種詼諧態度，教人捧腹。插圖渾然一體，我的記憶都是帶著畫兒的。

真应该把这些书都拍成连续公益片，比什么“幸福”和“家风”要靠谱

小朋友读肯定读不出大人看到的東西 兒童文學這麼有社會現實性呢。。。

你知道现实性作品的生命力。

真正的艺术家和作家就要像张天翼这样，讲述真理，又不为某些不要脸的政党喊口号。一部《大林和小林》，反映了太多现实问题，它就是简化版的《动物农场》。

比现在好多所谓儿童文学好太多了。

所谓童话，就是不用考虑人物性格是否丰满，不用考虑逻辑是否严密，不用考虑剧情是否完整，不用考虑每句话是否有用，关键是想象力够丰富，情节够离奇够夸张，小朋友们喜欢就行了。

很不错 10

2017-13，小时候没读过，现在看来现实寓意很明显，能看出那个时代的作家着力于时代需求，而非单纯儿童阅读需要。不过，现在的孩子也行根本不爱读。20170203

这个版本的《大林和小林》，是我最推荐的。

朋克童话

荒诞，烂尾

一时兴起看了一本童话书小林问四四格为什么一句话总要说两遍，四四格说因为鼻孔

太大了有回声；唧唧问王子鼻子为什么这么红，王子说因为长太高了高空很冷被冻红了；平平的帽子挂到月亮角上拿不到了，皮皮说再过几天月亮圆了不就挂不住了吗；蚂蚁和蜜蜂唱着“把这个胖子吹到富翁岛”的歌谣就换来一阵狂风把唧唧送到富翁岛了…童话真的好可爱噢。

一群符号的乱斗，一向很不喜欢这种毫不节制的叙述语调。胡风的评价在这里很到位：人物色度的单纯，非真实的夸大，人间关联图解式的对比。不过帽子挂在月亮上满月后掉下来的小细节很有意思。

豆瓣，真想把一套都入手 ==
2013.08买的，当时看了第一章就看不下去，觉得这开头太枯（dou）燥（bi）了，时隔一年，终于看完，没想到结局这么悲伤。

世界史课上老师提到，细数起来，它应该是不少小朋友能接触最早的魔幻现实主义，包括我。

皮皮的情诗很棒

左翼童话，兄弟反目，阶级斗争，无节制的夸张处理。妈妈讲了要沉默，孩子听了要噩梦。

[大林和小林_下载链接1](#)

书评

在我很小很小的时候，读完了《大林小林》
然后我记得有个四个鼻孔的四四格，他说话老有回音。
我觉得很有趣，我觉得也许有天我能遇见一个四四格。
等我大到一定程度，我忽然发现该童话里参杂里无数的政治诉求，无产阶级，资本家，保皇派，个个立场鲜明，各...

大林小林双胞胎，大林好吃懒做，成了寄生虫，饿死在金子堆；小林正直勇敢，成长为一个有出息的好孩子。
这故事听起来天经地义不容质疑，世界就是如此设置的程序。从小我们就被这样灌输，比如努力就有回报，享乐不得好死……还有，书山有路勤为径，学海无涯苦作舟……真的一定...

不知道是怎么评的最优秀童话，难道国产的门槛那么低？小时候傻看过，现在再看发现真的描述的三观和现实落差太大，而且影响孩子以后造句用词，全篇用词，后来，后来，后来，后来，真厚，很厚，厚极了，顶爱，快活，没有任何描述手法，全部都是干涩的文革风格，说是给小孩听的，...

小时候没有办法理解的童话之一，另外一本是爱丽丝漫游仙境。所以它们俩都成为了很奇怪的记忆。所能记得的和真实的故事已经完全不一样了。记得的是小林和大林到了一个奇怪的世界。大林最后是在一个塔里，他关上了外围篱笆的门。而小林在山中的路上走着，远离那个地方。那...

最后，大林和小林没有见面。
我以为他们会见面的，故事一开头的分离，让我以为他们最终会团聚。
这也是我阅读全书的动力之一。
终是不能在一起了啊，穷而正义的小林和富却痴傻的大林，不能再见。
张天翼先生让我的希望落空，遗憾是最美的结局。见了面又能如何？不如再也不见。

<http://www.dreamkidland.com/cpth/dlxl/>
这个地址可以在线读，小书房是个很不错的儿童文学网站。
(转) 儿童文学中张天翼的《大林和小林》可谓抗战时期的代表作。张无翼是中国现代儿童文学的拓荒者之一。在中国儿童文学发展史上《大林和小林》具有第二个“里程碑”的意义

我有两个双胞胎姐姐，自小失去了父母，是奶奶将她们带大。我从未考虑过“她们姓陈但为何叫做大林和小林”这个问题。
很小便看过这本书，当时觉得能做有钱人家的孩子该多好——至少有巨人为我推火车。
。。从另一方面看，这是一个充满悲剧色彩的悲剧，并不适合孩子看

尽管有些时代痕迹，但确实很赞的
认为小时候看过的精彩的童书，除了西游记、郑渊洁、查理的巧克力工厂，就是它了

张天翼的故事往往会有很明显的时代印记。比如《宝葫芦的秘密》。对于儿童文学来说，我觉得这是个硬伤，会影响作品流传的持久性。不过撇开这个因素不谈，他的作品也算得上是优异。现在的作家很少有那种想象力了。我应该是在一或者二年级读的，居然是一口气读完。这是我读的第一...

大林和小林是一对双胞胎，10岁之前，他们的生活轨迹是一模一样的，有年老贫穷的父亲和母亲。在他们的父母临死时，大林和小林听到的一句话是：“家里什么也没有，你们应当到外面去打工……”就在出去打工的路上，他们俩被怪物追赶跑散了。从此，大林和小林就面临着不一样...

《大林和小林》是二十世纪中国的优秀民族童话之一，是继叶圣陶的《稻草人》之后，中国现代文学史上第二个现实主义童话里程碑作品，这是一部用夸张手法写成的魔幻现实主义童话作品，情节曲折，引人入胜，后来被拍成木偶动画片，成为时代经典。此文章是张天翼在还是魔鬼当道，人...

[大林和小林_下载链接1](#)