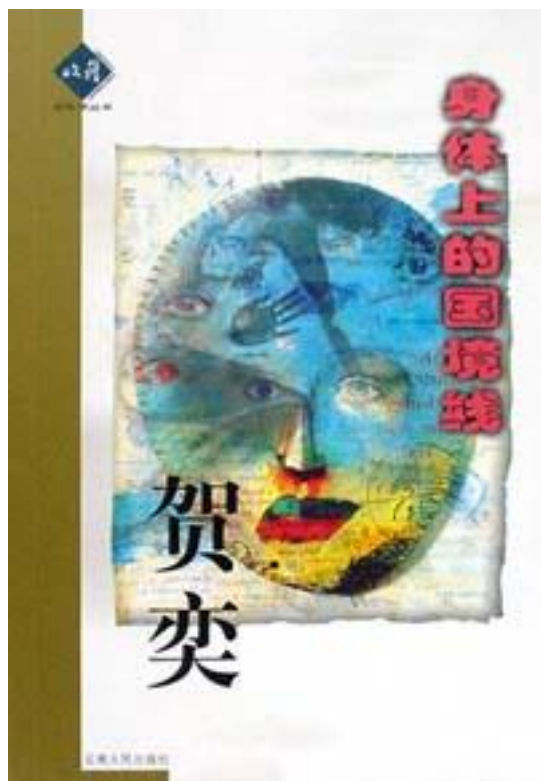


身体上的国境线



[身体上的国境线_下载链接1](#)

著者:贺奕

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787562463641

或许，每一个人都缺少爱情的想法和体验

缺少的是爱的能力和可以同堕爱河的人

爱情在不同肤色的男女间，闪烁着不同的光彩。

文化在不同种族的恋人中，依然主宰着各自的命运。

身体上的国境线能否逾越？

这是一部关于青春与情爱、隔阂与沟通的爱情小说。

◎相关评论

男人是一个国，女

人是一个国，这是两个国，互相往来，但边界模糊。通过身体，两个国相交，交好或交恶，欢乐或悲伤，建立起错综复杂的、身体上的国境线。这是人世间最普遍、最根本、最彻底、最激荡、最美好的国境线。有多少男人和女人，就有多少条这样的国境线。请读贺奕长篇小说《身体上的国境线》，探寻你自己的身体边界。

——牟森（著名独立戏剧制作人、编导、作家）

身体上的国境线穿越的不仅是身体，也是当代文学最陌生的区域。如果当代中国文学大部分依然停留在某种广场、战壕、高地之类的地带的话，那么贺奕的写作早已越境。他带我们去到那些私人房间的深处，我们得以窥见人性更日常隐秘的部分。走向世界其实最根本的是走向身体。世界本是一部惊心动魄、你死我活的混血史。这部小说十年前就已问世，因为它已经越境，所以境内对它保持沉默也是必然的。这是水落石出的时代，我相信读者会豁然发现这是一部好看然而不会过时的小说。

——于坚（著名诗人）

贺奕是一个志向高远、洁身自好的人，大学时代就能看出他作为一个大人物的种种端倪。贺奕让我印象至深的有两点。一是有能力而不用。二是身处困境时的镇定自若，甚至气宇轩昂。这两点实在都是非常不容易做到的。

——韩东（著名作家、诗人）

书如作者其人，都有一种非常洁净的气质。虽然表面上看写得很热闹，但深入下去会发现它的主题其实是孤独。这让我想起了读村上春树的感觉。

——刘春（搜狐公司副总裁、搜狐视频首席运营官，原凤凰卫视执行台长）

贺奕的这部长篇小说在《收获》杂志发表后，以其题材独特、视角新颖、情感真挚、文笔精到，给人别开生面、眼前一亮之感。我当即推荐给《作家文摘》，在“青年导刊”上加以连载，反响非常不错。

——贺绍俊（文艺报社原常务副总编辑、小说选刊杂志社原主编、沈阳师大教授）

诗人于坚曾把贺奕比喻为隐藏的天才，并声称此人日后将改变我们的文学秩序。从贺奕迄今在艺术圈的表现看，他确如神龙见首不见尾，他曾以艺术批评著称，但倾心而为的仍是小说创作。贺奕的大多数小说都具有二重性：一是强烈的类似于犹太作家的自省，二是人物与环境的逼近真实。在他笔下，即使骗子都是迂腐的，都带有某种可笑的夫子气，几乎每篇小说中都充满了主人公命运突然跌落的自嘲性情节。而在表象背后，隐藏着的始终是一个渴望美德、世界安宁、人与人和谐相处的贺奕。这个贺奕同样是带有一点夫子气的，没有内心的这种情感，贺奕小说中的自嘲、人物举止失控、人与生活间喜剧般的激烈冲突就得不到存在基础。

——李冯（著名作家，《英雄》、《十面埋伏》编剧）

贺奕说，青春是国家，感情是浪子，护照必定自己发的，签证可能早就过期。著名告白小说《身体上的国境线》，游走于爱与非爱之间，肉体穿越精神、精神穿越肉体、肉体穿越肉体、精神穿越精神。十分忙碌的人儿啊，目的地却并不存在。不得不说，这是一

个沉迷于反思而又颠沛流离的幻影，这是一具在做梦的肉身。迷惘、情调、艳遇、外国女人，噱头蜂拥而来，一朝消散，神马皆浮云，浮云亦神马。只有过程是美好的，只有穿越是注定的。如果你能快乐地读完这本书，那就说明你是个热爱生活的人。请读——

——金海曙（著名作家、诗人，人艺版话剧《赵氏孤儿》编剧）

贺奕的小说着眼于当代，写一位教外国人学汉语的青年教师与意大利姑娘依莎贝塔以及其他女学生之间的性情故事。其间的文化冲突，两性龃龉，灵与肉的相谐相悖等命题都有细腻的刻划和描述。贺奕出手不凡。

——宋文京（《中国图书商报·书评周刊》前主编）

这部长篇小说，是由在记忆之绳上缠绕的无数节点与现实不断交叉构成的。小说给出了关于爱情的无数的解，给出了比一般小说更多的片段故事来对爱情左右打量。这是一个悖论，实际上在这样的方式里，通常意义上的爱情是难以生存的，爱情的专属感和自由注定冲突，只能寄望于瞬间即永恒、真正的爱保留在回忆中。

——钟红明（《收获》杂志编辑部主任）

表面上看起来，这种无法消融的隔膜和不可穿透的壁垒是横亘在两性当中的迷障，深究其中隐意，却发现这其实是两个世界之间的对立在小儿女身上的再次反射。

——杨俊蕾（北京大学博士、复旦大学中文系副教授）

作者介绍:

贺奕，男，1967年7月生于湖南株洲。先后就读于南京大学中文系、北京大学中文系，获文学硕士学位。曾在大陆和港台发表文化批评、文艺评论多篇，部分篇目被多次转载，引起较为广泛关注。后转写小说，在《收获》杂志发表长篇小说《身体上的国境线》《第二支箭》。另著有中短篇小说集《伪生活》，其中《树未成年》《火焰的形状》等篇目入选中学语文读本及中国当代短篇小说排行榜、中国年度最佳短篇小说等多种选本或被译成外文。现任教于北京语言大学。

目录:

[身体上的国境线_下载链接1](#)

标签

小说

身体上的国境线

賀奕

贺奕

中国文学

心灵成长

小说|文学

人文

评论

你算是报了当年八国联军的仇了。

一个人的爱情观即是他的道德观，这种混乱的情爱就像街边的爱情外贸店！而且最后导致的也只会是消费主义式的情爱，最终迷失在这种混乱中。

副标题应该是：我与多国女人的情感纠葛。很多人或许会在书中看到自己年轻时的身影
。。。

跨国，跨文化。

已购入！

“我是问，你找到那种感觉了吗—满天星星都被闪亮的白线连在一起？”

当时是为了凑够某网站购书的满减活动才买的 毕竟是花钱买的书 所以耐着性子看完了
真是佩服自己 作者自负的塑造了一个在中国睡遍各国女人、的男主角形象 除此之外
这本书一无是处 不知所云

在中西方截然的爱情观里寻找平衡点

滚。

我真的看不下去了 看了一半…除去文笔
就剩下了满篇的油腻做作…什么价值观啊…?????? 啊? 我呕了。不谈恋爱逼事没有。这个伊莎贝塔目前看不就是个作精吗? 啊??? 男主不就是天天意淫的闷骚男…啊?? 我和喝了满嘴油一样恶心。我真是……????

作者和很多不同的外国女孩子==这哪能赶上挪威的森林

我把这本书当成小说来看，故事情节蛮单调的。作者的文学功底应该挺好的，能学到很多新的中文词汇。我明白有的人内心的空虚是没有办法填满的，一辈子都在追逐，可是我不鼓张这样的思绪。不主动给别人推荐这本书。

“一个屌丝的泡妞史。”

[身体上的国境线_下载链接1](#)

书评

当你进入的时候，请记得要拔出来。你到底是在向往这进入的一瞬，还是钟情于来回抽插的此过程。其实所有的女人都是一样的，真相并无美好可言。每个独立的个体其实都寂寞。无论女人与女人之间有多么巨大的区别。不管她是长着一张...

书刚看了开始就被人借去，还来时被评为“一个屌丝的泡妞史”。于是带着欣赏的眼光看完了剩下的三分之二，意外的收获了一直困惑的答案。昨天跟男友的几个哥们一起吃饭、唱歌，唱到一半一对夫妻因为喝多划伤了手要不要去医院争执起来，本以为一两句就过去的问题，最后吵...

2003年年初读了贺奕发表在2001年《收获》杂志上的这篇长篇。细致入微的心理刻画（他人的和自己的），时时与你产生着共鸣。读完作品，从中可以看出作者的创作手法与风格，一是强烈的类似于犹太作家的自省，二是人物与环境的逼近真实。正是这两点使得整部小说字字玑珠。...

昨天连夜读完，的确是一本让人上瘾的书。看的时候，一直想到路内的《少年巴比伦》，而不是《上海宝贝》。看完想想《少巴》和《国境线》的确是像的，作者都是男的，主人公也都是男的，都是在生活中飘荡迷失却浑浑不愿自知的男人（也许路小路还是个男孩）。他们是怎么的男人呢？...

[身体上的国境线_下载链接1](#)