

平家传说事件



[平家传说事件_下载链接1](#)

著者:[日] 内田康夫

出版者:群众出版社

出版时间:2013-3

装帧:

isbn:9787501449422

教由在归乡游轮上坠海而死，萌子获得巨额保险赔偿。不日，教由侄女佐和收到大笔遗

产，来东京面谢萌子。巧遇正在寻踪觅迹的神探浅见。

不久，当山在家中坠楼身亡。浅见发现了萌子与两位死者的关系。萌子协同警察，轻松澄清了自己的犯罪嫌疑。

浅见由推理寻到教由坠海真相，教由犹如幽灵，从不现身。断裂的逻辑链条，神探浅见要怎样衔接？

佐和向萌子要求叔父的遗物以为纪念，在萌子家中见到的却是萌子的尸体。佐和作为唯一目击者，成了重要嫌疑人。

案情破解的关键在于教由。神探浅见的推理核心与死结也是教由。且看神探与凶手的隔空决斗！

作者介绍:

目录:

[平家传说事件_下载链接1](#)

标签

内田康夫

浅见光彦

推理

日系推理

日本推理

日本

小说

浅见光彦系列

评论

为什么觉得诡计如此熟悉

故事不错，感情戏莫名

浅见光彦系列中算是比较好的一部吧，排版的字体比较奇怪，扁平化的字体大概算是群众社近年来的独特风格，有点受不了，其它都不错，篇幅也不算长，适合本格迷阅读～

诡计和情节都不错，就是凶手太坑了。

奇葩作吃多了，蓦然吃到这样清淡可口、朴实无华的本格作品，竟颇受了一些感动。一个核心谜团、两三个小trick，稍微用一些叙事技巧穿插起来，抛开所有猎奇、激进、求新求异的心理，扎实地描写几个易让读者接受的主要人物，完整地讲好一个故事——这样的作品其实非常值得当下的国内推理作家借鉴，甚至说适合作为长篇起步的模板也不为过。哪怕是本书问世后近30年的今天，国内推理作家若写出本书这样的平凡无奇的trick，小可依然觉得完全可以接受（只要不是抄袭或一模一样的撞车即可）。而一生悬命钻研那些天马行空牛逼万分的trick，却在“小说”最重要的骨肉上敷衍了事，充其量也只能赚点稿费罢了，于中国推理的发展助益却十分有限。至少小可是这么认为的。

故事追求一步一推断的本格风格且后续插了一段侦探办案时收获一未来女友，整体故事让人脑洞的基情实在太多(其实就是愧疚和感恩的故事)，书中无相关配图导致杀当山的密室手法解说成一纸空文，且感觉非霓虹人对书中场景只能停留在书面描述中，反而对霓虹读者来说阅读后有种旅行推理的感觉(能融入情节)

不错，虽然平淡，但却别有一种清新之感，读后让人心情愉快～

平淡无奇

内容和名字一样平……不过浅见光彦还蛮可爱的

三星半

考虑到年代因素的话，算是内田老师比较好的作品了吧…这个版本的翻译绝对是有问题，群众出版社难道是把十几年前的那个译本又拿出来了？（65分）

犯罪人作弊好吗

虽然名为“平家”，似乎是本历史小说，其实和历史没多大关系。

真心觉得不怎么样。核心谜题一开始就破解了，浅见光彦的表现也实在平平，只有最后两位犯人的结局颇有值得思考之处。

这一次，浅见动了心。隐于四国秘境的平家落人描述并不多，旅情的成分太少，如果单纯以本格的眼光看，作品的亮点就不多了，密室之谜更是有作弊之嫌。

强烈推荐！！

诡计似乎用的人挺多

《平家伝説殺人事件》（1982）1.29-2.8。内田康夫第五部长篇，浅见光彦系列第二部长篇，与同年发表的该系列开山之作《后鸟羽传说杀人事件》（即大陆版《死亡绿皮书》）可视为作者本格元素比重较多的作品群。内田氏擅长的于世情风俗小说中加入悬疑

或诡计使其成为80年代风靡一时的“新本格推理”的写作方法初见端倪，同时带有作者情感寄托、与现代风尚相对立的传统古风美女与浅见光彦之间的情愫于小说结尾无果而终的模式也基本形成，连标题中的文化元素多为噱头这点也由此确立。虽解释了三个诡计，但浅见光彦此次推理的逻辑性远不如前作，真凶基本是“撞大运”+“路人”。似乎也预示着浅见光彦系列本格性的日益寡淡，以及最终转型成所谓无诡计Mystery，进而成为2小时SP剧本改编的大热门，主妇向悬疑剧场座上宾的必然命运。

难得一件动机是善意的，设计过程也不伤害人的案件。

一般，手法将就

[平家传说事件_下载链接1](#)

书评

仔细想想，或许这本书不是因为故事情节取胜，而是因为浅见光彦本人的魅力。如大家所说，看完后回想整个故事情节，的确挺平淡的。情节发展方面不细讲，毕竟大家都看过了。说说本人自己对这本书的看法，还是从情节开始吧。
话说这是第一次看内田康夫的...

[平家传说事件_下载链接1](#)