

高郎桥纪事



[高郎桥纪事_下载链接1](#)

著者:罗苏文

出版者:上海人民出版社

出版时间:2011-11

装帧:

isbn:9787208103924

本书用社会史的研究方法，以档案文献与口述访问相结合，通过高郎桥三家华资纱厂的

演变（私营、公私合营、国营）、终结的百年轨迹，展示该厂几代棉纺织职工群体命运与纱厂难解的生死因缘，再现第31棉纺织厂几代职工的家庭生活，近代高郎桥地区居民（本地人、苏北移民）的生活变迁、现实处境。

作者介绍:

罗苏文，1949年12月生，毕业于复旦大学历史系。上海社会科学院历史研究所研究员。著有《石库门：寻常人家》、《女性与近代中国社会》、《沪滨闲影》等书以及论文数十篇：参与撰写《上海通史·民国社会》、《近代上海城市研究》、《东南沿海城市与中国近代化》、《长江沿岸城市与中国近代化》等书。

目录: 导言

- 第一章 浦西东北角的准乡镇
- 第二章 杨树浦：沪东工厂区的兴起
- 第三章 改地换天：创业高郎桥
- 第四章 移民潮中的高郎桥人
- 第五章 新社会：静悄悄的变革
- 第六章 “老杨浦”的多重角色
- 第七章 女工挑大梁
- 第八章 低工资与互助网
- 第九章 工厂街区的新生活
- 第十章 三十一棉：国营厂的浮沉
- 第十一章 创利大户的市场学步
- 第十二章 国营纱厂的遗产
- 第十三章 沪东“下只角”的延续与蜕变
- 结束语：辉煌的业绩、沉重的遗产
- 附录一 访谈与回忆资料选录
- 附录二 主要参考文献
- 后记
- · · · · (收起)

[高郎桥纪事_下载链接1](#)

标签

城市史

上海

历史

罗苏文

工业史

社会史

近代史

经济史

评论

不明白为什么这本又臭又长的书评价这么高，难道仅仅因为作者写了一个曾经辉煌而现在已经消失的工业区以及文中对于计划经济时期工人生活的描写引起了很多人的共鸣？如果真是这样，那情怀也太不值钱了，这年头原来不光是电影，连书也在卖情怀。可惜该书所谓的情怀也是破碎的，空中楼阁的，由于其所用材料几乎都是官方文献，再加上作者处理材料的功力不足，导致书中充斥着碎片式的回忆、符号化的年代和流水账一般的叙事，如同新闻联播一般展现改革开放以前产业工人所谓的幸福生活，本质上是一部披着学术著作外衣的类似于文史资料和地方志一样的作品。而且该书主题不明确，叙事分散琐碎，前后脱节，生搬硬套西方理论，总结起来，作者的才华配不上自己的野心，可惜了这么好的一个题目

高郎桥这三个字最后出现在长阳路桥东北侧一家工商银行的墙上（高郎桥储蓄所）那是本世纪最初十年的时候 后来随同这家储蓄所的消失 则完全消失在人们的视线里 国棉31厂消失的更早些 当2000年长阳新苑二期开始销售的时候 这家万人大厂所留下的就是向世界银行贷款建造的新织造大楼（现杨浦区法院 检察院）和游泳池两处建筑了 当读完这六百多页的书 才能完全了解这家纱厂 这群工人 这块地区里的人们 如今你经过路边停满私家轿车的长浜路依旧能看到破旧平房门口的“淮剧沙龙”的牌子 那里的人们平凡生活经历都记录在这本书里了 上海曾经存在的众多工厂区和棚户区 高郎桥是比较典型的一个 并通过此书会被更多的人所知晓

粗略浏览。史料颇详实，特别是建国后到经济结构转型前的这段。读社会史就更关心某个社会群体的命运如何在自上而下的大范围变革中沉浮起落。至于本书在这个方面的洞见还有待考察。

搜集了一些好材料，但编排、组织上欠力度。从引用百度百科这一行为可见理论上的短板，结果极大地制约了该书可以达到的深度。

清末民初直到民国结束的杨树浦及其纺织业。从田园到工厂，从洋人造起来的厂房到被东洋人炸成的废墟，拿莫瘟、芦柴棒，看了照片，发现那时服装厂上下班的女工很时髦的，从头到脚一身英伦范；另外，无法想象，100多年前上海杨树浦附近是小桥流水，依畔着黑瓦白墙的典型上海农村人家。

高郎桥地方史资料大汇编，大段堆积资料，不是对这个地方有感情的话，读起来非常乏味。

本书将一个近代纱厂区、一个棉纺织女工群体、一个纱厂工人聚居区三者的百年变迁、相互依存制约关系进行分阶段的考察、梳理。通过长时段的考察，试图梳理近代中国棉纺织工业发展的某些轨迹、棉纺织工业社区社会演变的走向。

[高郎桥纪事_下载链接1](#)

书评

[高郎桥纪事_下载链接1](#)