

西方数码艺术理论史



[西方数码艺术理论史 下载链接1](#)

著者:黄鸣奋

出版者:

出版时间:2011-11

装帧:

isbn:9787548602323

《西方数码艺术理论史(套装共6册)》包括： 《数码编程的艺术潜能》、 《数码文本的

艺术价值》、《数码媒体的艺术功能》、《数码文化的艺术影响》、《数码现实的艺术渊源》和《数码进化的艺术取向》。

《西方数码艺术理论史(套装共6册)》稿搜集了相关的资料，理清其中的门类和角度，从数码编检的艺术潜能、数码文本的艺术价值、数码媒体的艺术功能等6个方面构成全史。这是迄今为止第一部此类专著。

作者介绍：

目录: 本书体例

绪论：西方数码艺术理论六十年

一、西方数码艺术理论的背景

(一)西方数码艺术理论的技术背景

(二)西方数码艺术理论的艺术背景

(三)西方数码艺术理论的学术背景

二、西方数码艺术理论的研究框架

(一)本书的创新尝试

(二)本书的基本内容

(三)本书取材的说明

三、西方数码艺术理论的历史发展

(一)数码艺术理论的酝酿(--1949)

(二)数码艺术理论的发端(1950--1969)

{(三)数码艺术理论的发展(1970--1989)}

{(四)数码艺术理论的推进(1990--1999)}

{(五)数码艺术理论的繁荣(2000--)}

第一卷 数码编程的艺术潜能

第一章 计算与艺术的联姻(--1949)

第一节 关于数与艺术关系的早期思考

一、古代文论：数字与艺术的关系

二、中古文论：可执行代码

三、近代文论：从思辨到实验

第二节 数码创作的追溯

一、排列组合的应用

二、算法创作的尝试

三、艺术机器的制造

第三节 数码科技的先驱

一、数码科技的由来

(一) 符号系统

(二) 数位系统

(三) 计算工具

二、现代计算机的发明

(一) 英国：巴贝奇与其分析机

(二) 英国：阿达对计算机艺术潜能的看法

(三) 数字电子计算机研制

三、一般科学方法论的创立

(一) 奥地利：系统论与贝塔朗菲

(二) 美国：控制论与维纳

(三) 美国：信息论与香农

第二章 主机中心期的编程与艺术(1950-1969)

第一节 电脑编程与艺术潜能

一、计算机的发展

(一) 计算机运算速度的提高

(二) 编程语言与方法的更新
(三) 微芯片的发明

二、英国：图灵对阿达的回应

(一) 创造性问题
(二) 图灵测试问题
(三) 万能机器

三、德国：本斯与美学变革

(一) 信息美学的开拓
(二) 生成美学的阐述
(三) 数码艺术的倡导

四、美国：麦卡锡、西蒙与人工智能

.....

第二卷 数码文本的艺术价值

第三卷 数码媒体的艺术功能

第四卷 数码文化的艺术影响

第五卷 数码现实的艺术渊源

第六卷 数码进化的艺术取向

索引

后记

· · · · · (收起)

[西方数码艺术理论史](#) [下载链接1](#)

标签

新媒体艺术

新媒体

数码艺术

黄明奋

艺术

当代艺术

传播学

科技艺术

评论

| J-39 /H76B /3

对于一个学习者，我并没有足够的知识水准去批评这本书的结构和观点，但其中大量的例证、文献、原文和客观陈述的观点都令人受益匪浅。如果是作为自己写论文的参考书目，这本书显然比国内许多喋喋不休个人观点而列举不出具体出处的结论型文章要可靠得多。所以还是给了五星，因为有用。

写论文参考，没有精读

[西方数码艺术理论史 下载链接1](#)

书评

[西方数码艺术理论史 下载链接1](#)